

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1. Б.12.03 «История зарубежной литературы XX века»

Объём трудоемкости: для студентов ОФО 2 ЗЕТ (72 часа, из них – 32 часа аудиторной нагрузки: лекционных – 16 ч., практических – 16 ч., 11 часов самостоятельной работы, 2 ч. – КСР, 0,3 ч. – ИКР, 26,7 часов контроля,)

Цель дисциплины:

Общей целью дисциплины является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных(универсальных) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело». Профиль подготовки – «Редакционно-издательская деятельность».

Изучаемый период – переходный в истории зарубежных литератур, поэтому раскрывается как итог и перспектива предшествующего художественного опыта с античных времен до начала XX столетия, в единстве сложившихся литературных традиций и новаторства. Историко-литературный процесс и творчество отдельных художников слова осмысливаются в связанности с общественно-историческим и политическим характером эпохи, культурой, духовно-интеллектуальной природой личности и философской мыслью этого времени. Изучаемый материал должен дать общее и цельное представление о литературе конца XIX – начала XX века как о своеобразном и новом, сложном и многоявленном развитии художественного творчества. Особое внимание уделено литературе последних десятилетий, освещаемой с позиций современной научной мысли.

Задачи дисциплины:

1. Охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
2. Показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
3. Рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить «картину мира» – модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
4. Произвести анализ идейно-художественных особенностей базовых произведений европейских и американских писателей XX века.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» входит в базовую часть Профессионального цикла ФГОС ВО. Она является одной из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Настоящий курс позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы по непосредственной специальности студентов.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2; ОК - 7

№п. п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-2	способностью ориентироваться в области литературы и в современном литературном процессе, способность применять соответствующие знания на практике	Периодизацию литературного процесса, основное содержание литературных текстов, их литературно-критическую интерпретацию.	Ориентироваться в справочной и научной литературе по предмету, анализировать общественно-исторические условия возникновения литературных феноменов.	Методами и способами интерпретации произведений разных жанров, определяющих их облик литературы XX века, жанровой и стилевой системой литературы данного периода.
2.	ОК - 7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	характеристику литературных стилей и жанров, специфику крупнейших литературных памятников рассматриваемых эпох.	Определять основные жанры литературы данного периода с целью понимания их связи с жанрами современной отечественной литературы	Основными теоретическими приемами анализа произведений литературы данного периода

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	2	3	4	5	6	7

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Все го	Аудиторная работа			Самостоя тельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Модернизм – основное направление литературы XX века. Многообразие модернистских течений. Поэзия модернизма.	9	2	2	-	5
	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	9	2	2	-	5
	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы. Феномены «антиромана» и «антидрамы» и их влияние на послевоенную европейскую литературу.	9	2	2	-	5
	Немецкий интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.	9	2	2	-	5
	Философско-эстетическая проблематика в английской литературе: Т. С. Элиот, Дж. Фаулз.	9	2	2	-	5
	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер.	9	2	2	-	5
	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	9	2	2	-	5
	Феномен массовой культуры и постмодернизм. Я. Флеминг, У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд.	9	2	2	-	5
ИТОГО по дисциплине		72	16	16		37,7

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. <https://biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2012.
<https://biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka>

Автор РПД: Шахбазян М.А.