

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна»
для студентов образовательной программы по направлению
07.03.01 Архитектура ОФО

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 40,2 контактных часов; лекционных 36 ч.; 31.8 часов самостоятельной работы; 4 часов КСР)

Цель дисциплины:

Курс «Эстетика архитектуры и дизайна» направлен на развитие специальных навыков работы с научно-исследовательскими проектами и освоение основ научной культуры. Круг проблем, рассматриваемых в этом курсе, включает историко-философские вопросы искусствознания и методологические проблемы современного научного знания.

Целью изучения дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» является формирование представлений о специфике современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи дисциплины:

1. Изучить закономерности возникновения, функционирования и развития эстетики.
2. Уяснить соотношения эстетики и философии искусства
3. Изучить основные виды эстетической деятельности.
4. Изучить эстетическую теорию классицизма.
5. Проанализировать современные эстетические концепции.
6. Изучить общие закономерности научной культуры и этики.
7. Сформировать знания об общих положениях основных направлениях современного эстетического знания.
8. Развить способность к анализу первоисточников, научной литературы и проектной деятельности.
9. Выработать умение систематизировать и обобщать приобретенные знания.
10. Формировать навыки усвоения эстетических понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения материала.
11. Укреплять навыки самостоятельного изучения эстетических феноменов.
12. Воспитать культуру мышления, речи, развить навыки научного спора, аргументации и доказательства.
13. Создать целостное представление о различных отраслях современного научного знания и основе их взаимодействия.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» читается в 8 семестре бакалавриата и включена в базовую часть. Она тесно связана со многими дисциплинами, в том числе с историей пространственных искусств, начертательная геометрия, культурологией и философией. Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна», раскрывая перед будущими выпускниками историю и способы творческого мышления, а также функционирование искусства в человеческом мире, обеспечивает фундаментальную подготовку студентов к разнообразной профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-10, ПК-1.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	владением культурой мышления, способностью к обобщению,	понятия «эстетика», «символ в архитектуре», «миф», особенности эстетического исследования.	определять ответственность общественных отношений предмету эстетического	понятийным аппаратом в сфере эстетики архитектуры и дизайна; навыками приме-

		анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		исследования; определять приоритетность применения эстетических методов на основе теоретической и практической целесообразности.	нения эстетических методов в своей проф. деятельности; работы с информацией.
2	ПК-1	Способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.	понятие и виды эстетического познания; понятие, признаки и виды эстетических теорий; основные положения современного эстетического знания; основные положения современного гуманитарного знания; основные принципы проектной деятельности.	системно анализировать и обобщать поступающую информацию; определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем; выбирать модель научной рациональности в соответствии с поставленной исследовательской задачей.	Навыками самостоятельного исследования теоретических проблем; анализа содержания научных теорий и научной литературы; применения методов научного познания в профессиональной деятельности.

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Семантика и архитектурное проектирование	8	4			4
2.	Культурная семантика	8	4			4
3.	Архитектура как семиотический текст	8	4			4
4.	Символ и образ в архитектурной деятельности	8	4			4
5.	Социальное мифотворчество	8	4			4
6.	Мифодизайн в проектировании архитектурной среды	8	4			4
7.	Мифологические реалии потребительской культуры	8	4			4
8.	Знаковые системы в языке архитектуры	6	4			2
9.	Теории значения в истории семиотики	5.8	4			1.8
<i>Итого по дисциплине:</i>		67.8	36			31.8

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Никитич, Людмила Алексеевна. Эстетика: учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : [ЮНИТИ-ДАНА], 2013. - 207 с.

2. Лешкевич, Т. Г. Философия и теория познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Лешкевич. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 408 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/216064>
3. Виндельбанд В. История философии – Москва: Директ – Медиа, 2010 (Электронный ресурс). Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36282
4. Зотов А. Ф. Западная философия XX века: Учебное пособие. Москва: Директ – Медиа, 2009 (Электронный ресурс). Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36327
5. Кирхнер Ф. История философии с древнейшего до настоящего времени. Москва: Директ – Медиа, 2009 (Электронный ресурс). Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36286

Автор РПД – Александр Александрович Крапеницкий, ст. преподаватель кафедры философии