

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
А.Г. Иванов
«» 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.17 РАБОТА В ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ. ЧАСТЬ 1

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.17 Работа в творческой студии. Часть 1» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Май В. А., преподаватель

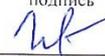
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Щербаль С. С., преподаватель, канд. полит. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



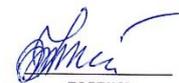
подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.17 Работа в творческой студии. Часть 1» утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа

протокол № 9 « 22 » апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Соловьёв Г.М.

фамилия, инициалы



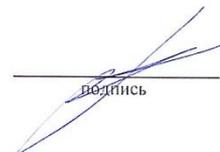
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 7 « 22 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



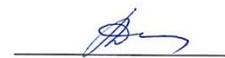
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 05-16« 24 » мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Паленков С.Е., канд. фил. наук, глав. ред. региональной газеты «Новая Кубань»

Павлов Ю.М., доктор фил. наук, профессор

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1. Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Работа в творческой студии. Часть 1» познакомить студентов с системой взглядов и подходов, выработанных журналистской теорией и практикой в отношении информационного повода, создания новостного текста. Помочь студентам овладеть знаниями и навыками написания новостных информационных материалов. Данный курс рассматривает такие важнейшие элементы, как информация, сбор материала, интервью, информационный рынок, информационные потоки.

1.2 Задачи дисциплины.

- овладение студентами основами составления информационных текстов;
- приобретение практических, профессиональных навыков работы в информационных жанрах;
- сформировать у студентов представления о современных новостных жанрах.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Работа в творческой студии. Часть 1» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о жанрах журналистики, предшествующие дисциплины: «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», и последующие дисциплины: «Основы журналистской деятельности», «Работа в творческой студии Часть 2».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/ профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОПК-14, ПК-2, ПК-7

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК 14	способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов	базовые принципы разработки содержательной и структурно-композиционной модели модели журналистских публикаций, методы их анализа и коррекции, основные характеристики проектной и планирующей работы при создании медиатекстов	использовать полученные знания в области содержательно-структурно-композиционной специфики журналистских публикаций для развития своего творческого потенциала в рамках инновационных подходов при создании медиатекстов	навыками индивидуальной (авторской) журналистской работы в рамках задач технологии и технического сопровождения продуцирования медиатекста.

2.	ПК 2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	Способы создания материала для масс-медиа в определенных жанрах, а также способы монтажа аудио и видеоматериалов.	Работать с различными программами для обработки звука и видео, работать в интернет-изданиях.	Навыками создания информационного продукта в рамках отведенного бюджета времени.
3.	ПК 7	способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Технико-технологический процесс производства массового информационного продукта	Работать в различных аудио-, видеоредакторах, создавать медиаконтент повышенной сложности	Навыками работы с техническим оборудованием, необходимым для производства теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	8	8			
Занятия лекционного типа	-	-			
Лабораторные занятия	8	8			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	30	30			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-			
<i>Реферат</i>	30	30			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	8,2	8,2		
	зач. ед.	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Работа редакции СМИ. Виды деятельности на радио. Распределение обязанностей на радио. Занимаемые должности в редакции СМИ	6	-	-	-	6
2.	Выпуск информационного продукта на радио. Техничко- технологический процесс. Обсуждение.	6	-	-	-	6
3.	Радийные формы вещания. Схожесть и различие с традиционными формами СМИ	6	-	-	-	6
4.	Понятие формат. Обсуждение продуктов СМИ с точки зрения формата вещания. Целевая аудитория радио.	6	-	-	-	6
5.	Стилизация СМИ. Программирование плейлиста и работа ведущего на радио и ТВ	6	-	-	-	6
6.	Принципы сбора информации для радиопрограммы.	8	-	-	2	6
7.	Репортаж. Прямой. Событийный. Специальный. Основные положения репортажной формы на радио	10	-	-	2	8
8.	Выпуск информационного продукта на радио. Технологические особенности.	10	-	-	2	8
9.	Итоговое занятие. Зачет.	10	-	-	2	8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		-	-	8	60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2. Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы работы в современной телестудии	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.	Творческое задание
2.	Специфика озвучивания новостных сюжетов.	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	Творческое задание
3.	Работа над созданием телерепортажа. Работа тележурналиста в студии в качестве ведущего программы .	Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.	Творческое задание
4.	Типы монтажа. Технический и художественный монтаж на телевидении. Типы художественного монтажа. Монтаж и верстка телепрограммы.	Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	Творческое задание
5.	Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.	Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.	Творческое задание
6.	Беседа в студии Особенности работы интервьюера в разных видах программ. Специфика психологической коммуникации в жанре телевизионной беседы.	Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу.	Творческое задание

	Способы эмоционально-психологической подстройки к собеседнику. Структура и особенности формулирования вопросов в беседах разного вида.	Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.	
--	--	---	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 2. 2. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В.Т. Третьяков. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - ISBN 978-5-4458-3420-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221 3. 3. В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784 4. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012
2	<i>Реферат</i>	<ol style="list-style-type: none"> 5. 1. Корконосенко, С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2010. - 247 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84983 6. 2. Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики : учебное пособие / В.Т. Третьяков. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 881 с. - ISBN 978-5-4458-3420-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210221

		<p>7. 3. В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В.М. Кривошеев. - Москва : Университетская книга, 2010. - 191 с. - ISBN 978-5-98699-129-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784</p> <p>8. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должно предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

4.1.2 Примерные практические письменные задания

Тема 1: «Специфика озвучивания новостных материалов для телепрограммы»

Творческое задание. Разработать синопсис и подготовить на его основе репортаж к эфиру.

Описание. Группа делится на две подгруппы, каждая из которых получает задание на разработку сценария и производство телепродукта собственной новостной программы (звучание от 3 до 5 мин.). Для получения положительной оценки работы студентам необходимо подготовить синопсис, а затем, используя оборудование студии факультета, осуществить производство репортажа. В синопсисе необходимо указать: выбранный тип новостной программы, ее целевое назначение, время и место выхода в эфир, особенности озвучивания и монтажа. В качестве поощрения лучшая передача получает право на эфир в программах студенческой студии факультета.

Тема 2: «Работа над созданием телерепортажа в условиях дефицита времени»

Творческое задание. Разработать синопсис и записать на его основе репортаж в предельно короткий период времени.

Описание задания. В условиях телестудии факультета студентам предлагается вначале выполнить подготовку репортажа к записи (определить цель, выбрать событие, разработать примерный план, написать подводки для ведущего, начало и финал репортажа), а затем реализовать поставленную творческую задачу в виде проекта - записать и смонтировать материал репортажа в студийных условиях в режиме дефицита времени.

Тема 3: «Типы монтажа»

Творческое задание. Разработать сценарий и произвести в условиях и на оборудовании учебной студии телепрограммы на основе заранее подготовленного материала («исходника»).

Описание задания. Студентам, входящим в состав креативных подгрупп, необходимо смонтировать программу, используя заранее записанный материал. Подгруппа предварительно (за несколько недель до занятия) готовится к выпуску. На занятии выполняется завершающая стадия работы, при этом осуществляется доработка и защита готового проекта. Выполнение задания предполагает следующие этапы: 1. Определение вида программы и ее цели. 2. Подготовку синопсиса.

Тема 4 « Основные просодические элементы речи телеведущего»

Задания. Придайте каждой из следующих фраз несколько разных смысловых оттенков путем изменения интонационного рисунка:

1. Я вам не завидую.
 2. Это такая странная история.
 3. Вкус свежего хлеба и «Рамы» созданы друг для друга.
2. Выделите интонационно наиболее важные фрагменты следующих фраз:
1. Более десяти человек поступили за праздничные дни в больницы города с диагнозом обморожение.
 2. Отдел занятости заключил договор с воспитанниками детского дома № 66 по зимнему трудоустройству.
 3. Правительство Российской Федерации утвердило положение о военных кафедрах при гражданских вузах.
3. Определите особенности озвучивания реплик официальных и неофициальных сообщений.
1. В человеческой культуре самое древнее искусство - искусство общения.
 2. В пятницу администрация города должна принять программу по развитию городской психиатрической службы.

3. О том, какие меры по оказанию помощи этим людям предпринимаются на городском уровне, станет известно завтра.
4. Роман, вы будете участвовать у нас в очередной игре, а Сергей получит приз.
5. 22 июня в календаре красным не отмечено, но у памяти сердца и у генетической памяти - свой календарь.

4. Прочтите вслух фразы и выделите акцентами ключевые слова. Прокомментируйте ваш вариант выбора.

1. Мы говорим не обо всей партии товара, а о паре носков.
 2. Мальчик работает.
 3. Закрылась телестанция.
 4. Театр будет построен в будущем году.
 5. Он, как медведь, побрел, переваливаясь на ходу.
 6. Рядом были талантливые журналисты и бесстрашные пожарные.
 7. Новости на нашем канале самые свежие.
 8. Реклама «Шока» всегда возбуждающая, новая, неожиданная.
5. Прочтите подготовленные вами новостные тексты в соответствии с правилами дикторской разметки. Смонтируйте их для выпуска новостей и объясните выбранный тип монтажа.

Тема 5. «Интерактивное радиовещание как новая форма взаимодействия со зрителем»

Проведите без предварительной подготовки беседу с партнером (один из студентов) на одну из следующих тем: выборы, журналистская этика, свобода слова и вседозволенность, религиозная толерантность, о вкусах не спорят, цена медийной популярности. В ходе беседы стремитесь постепенно повышать уровень общения.

Разработайте сценарий и произведите в условиях учебной студии интернет версию созданной ранее (на занятии) телепрограммы.

Описание задания. Студентам, входящим в ранее определенные творческие подгруппы, необходимо разработать интернет-версию телепрограммы. Подгруппа предварительно (за несколько недель до занятия) готовится к выпуску. На занятии необходимо завершить работу над проектом, осуществив доработку материалов и защиту готового творческого продукта.

Проект включает следующие этапы:

1. Определение вида интернет-трансляции.
2. Выбор типа озвучивания и монтажа.
3. Адаптирование текста передачи к формату интернет-версии.
4. Корректировка и защита проекта.

Тема 6: «Беседа в студии» Творческое задание. Разработайте сценарий и запишите беседу в учебной телестудии факультета.

Описание задания. Студенты, заранее определив темы беседы и подготовив сценарий, производят запись разговора в студии.

На следующем занятии осуществляют анализ записанной беседы, отмечают достоинства представленного материала и выявляют журналистские просчеты.

Работа предполагает следующие этапы:

1. Определение тем беседы и ключевых содержательных блоков.
2. Разработка сценария.
3. Выбор собеседников.
4. Запись беседы студии в режиме «прямого эфира».
5. Анализ проделанной работы

4.1. 3 Примерные темы рефератов

Тема «Функциональные особенности работы журналиста над созданием различных видов телепродукта»

1. Современное оборудование телестудии и особенности его использования.
2. Психолингвистические аспекты подготовки к выступлению в эфире телепрограммы.
3. Арс-акустические способы формирования аудиальной действительности в телепрограмме.
4. Типичные речевые ошибки ведущих в региональном телевещании
5. Средства монтажа телепродуктов.
6. Музыкальное наполнение эфира и особенности работы со звуком на телевидении
7. Функциональные особенности работы тележурналиста в условиях конвергенции
8. Анализ формата одного из региональных телеканалов
9. Тенденции развития современного телевещания в Краснодарском крае.
10. 3. Имидж телеведущего как компонент телепередачи телевидения

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Актуальность и оперативность вещания как приоритеты при создании теленовостей
2. Главные принципы программирования на телевидении
3. Языковой портрет телеведущего
4. Культура речи как составная часть мастерства телеведущего
5. Лингвистические, психологические и этические требования к тексту. Подготовка материала к озвучиванию.
6. Работа тележурналиста в новых форматах вещания
7. Жанрово-типологические изменения в эфире. Причины изменений
8. Типы и виды телепрограмм и специфика работы журналиста
9. Характеристика передач в информационных жанрах телевещания
10. Характеристика телерепортажа и его разновидностей
11. Работа в жанре беседы. Виды беседы.
12. Специфика выступления на телевидении
13. Виды выступлений на телевидении
14. Вербальная информация на телевидении
15. Комментарий на телевидении
16. Речевая культура ведущего как составная часть формата телевещания
17. Особенности диалога в интерактивном телеэфире
18. Монтаж и его роль в структурировании передач
19. Основные виды композиции телепрограмм разного типа
20. Процесс подготовки текста к озвучиванию
21. Скрытое наблюдение. Метод маски. Метод смены профессии. Репортаж как метод сбора информации. Принципы наблюдения. Психологические особенности наблюдения.
22. Принцип заголовка – сила и динамика.
23. Новость – оперативное информационное сообщение.
24. Методы сбора информации.
25. Информационный повод.
26. Интервью как жанр в тележурналистике.
27. Интервью как метод сбора информации. Классификация интервью по содержанию. Классификация интервью по форме проведения. Условия успешного интервью.
28. Журналистский комментарий.
29. Репортаж – это один из тележурналистских жанров.

30. Виды репортажей. Оперативность.
31. Стадия подготовки к интервью.
32. Вопросник: как правильно составить и задать вопрос. Правила ведения беседы.
33. Аналитика в интервью: формы присутствия.
34. Цели интервью с элементами аналитики.
35. Роль и задачи журналиста, работающего над интервью с элементами аналитики.
36. Место репортажа на газетной и журнальной полосе.
37. Особенности жанра репортаж (наглядность, динамичность и т.д.).
38. Роль и место автора в репортаже.
39. Событие как информационный повод.
40. Проблема как предмет отображения в журналистике.
41. Проблема и ее подача в репортаже.
42. Место аналитики в проблемном репортаже.
43. Репортаж с экспериментом: цели, место автора.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики.

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9E4EBE06-0935-497F-A0E7-A54084A2EA30.
2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B70E88AB-E85B-4AA8-A980-D4E8AAF03927.
3. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649

5.2 Дополнительная литература:

1. Амзин А. А. Новостная интернет - журналистика. Учебное пособие. Допущено УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.- 144 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Мировые информационные ресурсы. Интернет: практикум: рек. УМО / под ред. П. В. Акинина. - М. : КноРус, 2008. - 256 с.
3. Политическая журналистика : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00255-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61.
4. Хорошилов А. В. Мировые информационные ресурсы: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. / А.В. Хорошилов, С.Н. Селетков. - СПб. : Питер, 2004. - 176 с.
5. Язык средств массовой информации [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Н. Володиной. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 760 с.

5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакommunikация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего

образования (ФГОС ВО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Работа в творческой студии. Часть 1» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести

систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
-

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор) ауд.№307 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска

		<p>учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)</p> <p>ауд.№410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования)</p> <p>ауд.№412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)</p>
2.	Групповые и индивидуальные консультации	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,306,307,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p>ауд. 310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)</p> <p>ауд. 410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования)</p> <p>ауд. 412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)</p>
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305,306,404,406,407,408,409 (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p>
4.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 401 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)</p>