

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Лингвистический анализ художественного текста

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них – контактной работы: лекционных 12 часов, практических 24 часа, 6 часа КСР, 0,3 ИКР; 75 часов самостоятельной работы; 26,7 контроль)

Цель дисциплины:

- сформировать необходимые компетенции в сфере научного пространства исследования художественного текста в аспекте решения проблем его лингвистического анализа;
- повысить эффективность работы с художественным текстом в различных аудиториях обучаемых.

Задачи дисциплины:

- 1) определить комплекс ключевых идей теории художественного текста;
- 2) выявить основные методические приемы лингвистического анализа;
- 3) изучить базовые подходы к анализу текста и установить место лингвистического подхода среди них;
- 4) проанализировать различные реализации методик текстового анализа;
- 5) совершенствовать навыки лингвистического анализа текста;
- 6) закрепить полученные знания и навыки при помощи тренинговых интерактивных заданий.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Лингвистический анализ художественного текста» входит в **Блок 1 «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы и дисциплины (модули). Поскольку дисциплина изучается студентами 4 курса бакалавриата, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Преподаваемая дисциплина опирается на знания, полученные бакалаврами во время изучения курса «Современный русский язык» и курса «Филологический анализ текста».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п\п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях), представления материалов собственных исследований.	Реальные и потенциальные возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
2.	ПК-9	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	специфику русской пунктуации, сложные случаи употребления пунктограмм	применять полученные знания на практике	
3.	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов,	базовые принципы построения художественных текстов	самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы (подтекст), а	основами филологического анализа текста, понятийным

		филологического анализа и интерпретации текста		также квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью	аппаратом
--	--	--	--	---	-----------

Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПР	
1	2	3	4	5	7
1.	Текст в лингвистике. Подходы к исследованию художественного текста	37	4	8	25
2.	Исследование специфических условий возникновения скрытых смыслов художественного текста	37	4	8	25
3.	Видоизмененные единицы как средство представления скрытой информации художественного текста.	37	4	8	25
4.	<i>Итого по дисциплине:</i>	111	12	24	75

Курсовые работы: не предусмотрены

Вид аттестации: экзамен (2 семестр)

Основная литература:

1. Исаева, Л.А. Лингвистический анализ художественного текста: герменевтико-интерпретационный подход [Текст] : учебное пособие / Л. А. Исаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Кубанский гос. ун-т". - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 99-106. - Библиогр. в конце заданий. - 100 р. – 5 экз.

Автор _____ Л.А. Исаева