

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

А.Г. Иванов

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.21 ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

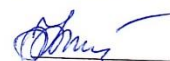
Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.21 Основы журналистской деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Мальцева И. А., доцент, канд. филол. наук
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.21 Основы журналистской деятельности» утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа 9 « 22 » апреля 2016 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Соловьёв Г.М.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 7 « 22 » мая 2016 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 05-16 « 24 » мая 2016 г.
Председатель УМК факультета Демина Л.И.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Хлопунова О.В., доц. кафедры издательского дела и медиатехнологий

Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1. Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «**Основы журналистской деятельности**» – подготовить студентов к выполнению обязанностей журналиста на достаточно высоком профессиональном уровне, сформировав у них устойчивые профессиональные представления и практические умения, постепенно переходящие в навыки.

1.2 Задачи дисциплины.

- осознать, что журналистика представляет собою специализированную область творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей;
- уяснить, какие факторы формируют данную систему профессиональных обязанностей и как они влияют на их характер;
- уточнить представление о составе профессиональных обязанностей журналиста в периодической печати, на радио и телевидении;
- освоить основные формы участия журналиста в планировании, организации, конструировании массовых информационных потоков и выпуске их «в свет» и «в эфир»;
- получить навыки редакторской работы;
- уточнить представление об основных чертах журналистского произведения, его отличиях от других информационных продуктов и освоить на теоретическом и практическом уровне способ творческой деятельности журналиста как автора;
- составить развернутое представление о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества и получить навыки работы в наиболее востребованных практикой жанрах;
- на опыте выпуска учебных изданий и программ в режиме, близком к реальным условиям деятельности, постичь особенности темпоритма журналистского творчества и формы профессиональной рефлексии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана». Предшествующие дисциплины: «Основы теории литературы», последующие – «Профессионально-творческий практикум», «Работа в творческой студии», «Журналистское мастерство».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *обще*профессиональных/*про*фессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОК 8, ОПК 9, ОПК 12, ОПК 13, ОПК 14, ОПК 15

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-8	способностью к самоорганизации и самообразованию	знать специфику журналистской профессии, понимать значение важнейших социальных ролей журналиста и	уметь базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера по	владеть навыками создания медиатекста в соответствии с должностными и обязанностями и в процессе

			особенности необходимых профессионал ьных качеств для работы	производству медиа-текстов	самообразован ия
2	ОПК-9	способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним	знать основные требования, предъявляемы е к информации СМИ (точность, достоверность , наличие ссылок на источники информации, разграничени е фактов и оценок, плюрализм мнений и точек зрения)	уметь следовать принципам журналистско й деятельности при подготовке публикаций, выстраивать логическую структуру функциональ ной деятельности в рамках выбора метода сбора информации	владеть методами формирования системы журналистско го творчества, методами выбора актуальных тем для написания медиа-текстов
3	ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	знать методы подготовки публикаций в различных СМИ, баланс информацион ных интересов при подготовке собственных материалов	уметь выстраивать логическую структуру функциональ ной деятельности в рамках выбора методов сбора информации	владеть навыками подготовки и обработки в рамках отведенного времени кратких и развернутых материалов различных форматов в зависимости от типов СМИ

4	ОПК-13	способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.	главные, отличительные черты различных СМИ (пресса, теле-, радиовещание, информационные агентства, онлайн-СМИ, мобильные медиа), типы и виды СМИ, их базовые типологические признаки: функции, аудитория, принципы формирования содержания (контента), методы и приемы функциональной деятельности журналиста	выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно готовить журналистские материалы	навыками использования адекватных источников информации; реализации языковых и другие изобразительные выразительных средств медиатекста с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах
5	ОПК-14	способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.	базовые принципы разработки содержательной и структурно-композиционной модели журналистских публикаций, методы их анализа и коррекции, основные характеристики проектной и планирующей работы при создании медиатекстов	использовать полученные знания в области содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций для развития своего творческого потенциала в рамках инновационных подходов при создании медиатекстов	навыками индивидуальной творческой (авторской) журналистской работы в рамках задач технологии и технического сопровождения производства медиатекста

6	ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика).	Знать особенности новостной журналистики, использование технических средств в процессе журналистского творчества	Уметь ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм и интернет-СМИ	Владеть навыками составления текстов для радио-, теле-, печатных интернет изданий с учетом всех правил написания информационных сообщений; знаниями специфики аналитической, исследовательской и художественно-публицистической журналистики
---	--------	--	--	--	--

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	33	6	6	8	8
Занятия лекционного типа	14	4	2	4	4
Лабораторные занятия	8	-	-	4	4
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	2	4	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	2	-	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	1	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	4	-	-	-	33
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	18	10	46	30	22
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	16	10	43	30	-
<i>Реферат</i>	2	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-

Контроль:						
Подготовка к экзамену		25	-	14,5	-	14,5
Общая трудоемкость	час.	288	72	72	72	72
	в том числе контактная работа	33	6,2	8,3	8,2	10,3
	зач. ед	8	2	2	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Журналистское творчество как профессиональная деятельность	5	-	-	-	5
2	Профессиональные параметры журнализма	5	-	-	-	5
3	Работа журналиста в различных видах коммуникации	7	-	2	-	5
4	Работа журналиста. Устройство редакции	5	-	-	-	5
5	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	5	2	-	-	3
6	Итоговое занятие. Зачет	5	2	-	-	3
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	2	-	26

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Журналист и поиск информации	47	-	2	-	45
2	Разновидности журналистики	48	2	2	-	44
	<i>Итого по дисциплине:</i>		2	4	-	89

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	12	-	-	2	10
2	Новостная заметка	12	-	-	2	10

3	Репортаж	10	-	-	-	10
4	Интервью	10	-	-	-	10
5	Трендовая статья	12	2	-	-	10
6	Итоговое занятие. Зачет	12	2	-	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	-	4	60

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Комментарий	20	-	-	2	18
2	Портрет и очерк	22	2	-	2	18
3	Редактирование журналистских текстов	21	2	-	-	19
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	-	4	55

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистское творчество как профессиональная деятельность	Понятие о творчестве, о творческой деятельности, о журналистике, о журналистском творчестве. Профессиональные обязанности.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Профессиональные параметры журнализма	Образ профессиональной деятельности. Профессиография журналистики. Технологические корни журнализма и структурные составляющие профессии журналиста. Периодизация становления профессии. Модель специалиста. Характеристика детерминант профессии журналиста.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Работа журналиста в различных видах коммуникации	Специфика работы в печатных СМИ. Особенности работы журналиста на радио, телевидении и Интернет.	<i>Конспект лекции</i>
4.	Работа журналиста. Устройство редакции	Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация. Профессионализм журналиста. Рост эффективности журналиста. Усовершенствование языка журналистских текстов.	<i>Конспект лекции</i>

5.	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность. Правда и объективность. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Журналист и поиск информации	Информация в журналистике. Журналист и философия. Поиск темы. Уровни информации. Наблюдение как метод сбора информации. Сбор информации методом интервью. Документы как источники информации. Особенности поиска информации в Интернете. Ссылка на источники информации. Взаимодействие журналиста и чиновника.	<i>Конспект лекции</i>
7.	Разновидности журналистики	Журналистская деятельность: попытки классификации. Информационная журналистика. Интерпретационная журналистика. Авторская журналистика. Информационно-развлекательная журналистика. Новая журналистика. Расследовательская журналистика. Открывающая журналистика. Адвокативная журналистика. Сетевая журналистика. Гражданская журналистика. Персональная журналистика. Гонзо-журналистика. Презентационная журналистика. Потребительская журналистика. Тотальная журналистика.	<i>Конспект лекции</i>
8.	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	Традиционные жанры журналистских текстов. Новые жанры журналистских текстов. Зарубежные жанровые системы журналистских публикаций. Текстовые жанры интернет-изданий. От жанров к типам тестов.	<i>Конспект лекции</i>
9.	Новостная заметка	Жанр «новость». Критерии отбора новостей. Перевернутая пирамида, или антиистория. Новость-цитата. Новость о делящемся событии. Многопредметная новость. Короткая новость. Расширение новости. Мягкая новость. Заголовок новости. Лид новостной заметки. Шаблоны новостных заметок. Редактирование новостных заметок. Направления роста в новостной журналистике.	<i>Конспект лекции</i>

10.	Репортаж	Сущность жанра. Предварительный сбор информации. Наблюдение за происходящим. Красная нить. Язык репортажа. Планы в репортаже. Композиция репортажа. Драматургия репортажа. Заголовок и лид репортажа. «Я» в репортаже. Репортаж о псевдособытии.	<i>Конспект лекции</i>
11.	Интервью	Метод и жанр. Формы интервью. Роли собеседника. Подготовка к интервью. Интервью личное и по телефону. Вопросы в интервью. Развитие разговора. Приемы журналиста. Уловки собеседника. Расшифровка диктофонной записи. Согласие интервью. Заголовок и лид интервью. Особенности интервью с отдельными типами собеседников. Репортажные элементы в интервью.	<i>Конспект лекции</i>
12.	Трендовая статья	Сущность жанра. Сбор информации. Метод шести дорожек. Отложенный лид. Основной абзац. Зигзаг. Концовка трендовой статьи.	<i>Конспект лекции</i>
13.	Комментарий	Сущность жанра. История и современное использование. Идея комментария. Сбор информации. Доказательство прямое и косвенное. Композиция комментария. «Точка зрения» и «диалектический» комментарий. Стилистика комментария. Редакционная статья и глосса.	<i>Конспект лекции</i>
14.	Портрет и очерк	Портрет. Сущность жанра («холодный» сбор информации, «теплый» сбор информации, типология персонажей, композиция портрета). Очерк. Сущность жанра (сбор информации для очерка, композиция очерка, очерк и «новая журналистика»).	<i>Конспект лекции</i>
15.	Редактирование журналистских текстов	Работа редактора отдела. Редакторское чтение и редакторская правка. Качество редактирования и типичные ошибки редактора.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№ п/п	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Журналистское творчество как	Понятие о творчестве, о творческой деятельности, о журналистике, о	Дискуссия

	профессиональная деятельность	журналистском творчестве. Профессиональные обязанности.	
2.	Профессиональные параметры журнализма	Образ профессиональной деятельности. Профессиография журналистики. Технологические корни журнализма и структурные составляющие профессии журналиста. Периодизация становления профессии. Модель специалиста. Характеристика детерминант профессии журналиста.	Круглый стол
3.	Работа журналиста в различных видах коммуникации.	Специфика работы в печатных СМИ. Особенности работы журналиста на радио, телевидении и Интернет.	Реферат
4.	Работа журналиста. Устройство редакции.	Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация. Профессионализм журналиста. Рост эффективности журналиста. Усовершенствование языка журналистских текстов.	Опрос
5.	Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики	Тема журналистского материала. Жанры современной прессы. Конфликт в журналистском произведении. Актуальность. Правда и объективность. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.	Опрос
6.	Журналист и поиск информации	Информация в журналистике. Журналист и философия. Поиск темы. Уровни информации. Наблюдение как метод сбора информации. Сбор информации методом интервью. Документы как источники информации. Особенности поиска информации в Интернете. Ссылка на источники информации. Взаимодействие журналиста и чиновника.	Опрос
7.	Разновидности журналистики	Журналистская деятельность: попытки классификации. Информационная журналистика. Интерпретационная журналистика. Авторская журналистика. Информационно-развлекательная журналистика. Новая журналистика. Расследовательская журналистика. Открывающая журналистика. Адвокативная журналистика. Сетевая журналистика. Гражданская журналистика. Персональная журналистика. Гонзо-журналистика. Презентационная журналистика. Потребительская журналистика. Тотальная журналистика.	Опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

№ п/п	Наименование раздела	Форма текущего контроля
1	2	4
1.	Жанры текстов в теории и практике современной журналистики	Опрос
2.	Новостная заметка	Творческое задание
3.	Репортаж	Творческое задание
4.	Интервью	Творческое задание
5.	Трендовая статья	Творческое задание
6.	Комментарий	Творческое задание
7.	Портрет и очерк	Творческое задание
8.	Редактирование журналистских текстов	Творческое задание

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Влияние типа СМИ на формат подачи журналистского текста.
2. Информационный поток в рамках СМИ: тематика и жанровые формы.
3. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении (на примере публикаций газетной периодики)
4. Тематическая структура и текстуальная подача новости в СМИ (на примере электронных или печатных СМИ -- *по выбору студента*).
5. Редакционная почта в СМИ: формы использования.
6. Взаимодействие СМИ и аудитории (на примере молодежных печатных /электронных изданий)
7. Авторская концепция в аналитических журналистских материалах (на примере публикаций.../конкретика электрон. или печатного СМИ – *по выбору студента*/)
8. Функция медиа-факта в журналистском тексте (на примере аналитических публикаций газеты «Комсомольская правда»).
9. Разновидности ситуаций, отражаемых в медиа-тексте, как расширение информационных горизонтов современных СМИ.
10. Интерпретация как метод предъявления информации, используемый в рамках медиа-текста.
11. Полиаспектность метода наблюдения в журналистском творчестве.
12. Метод «маски» как инновационная реализация полного включенного наблюдения в журналистском творчестве

13. Метод изучения документов в журналистском творчестве как установка на поиск верифицированной информации.
14. Полиаспектность метода беседы в журналистском творчестве.
15. Общее и особенное в событии, происшествии, мероприятии как видах публицистических новостей (на примере краевых */печатных или электронных/* СМИ).
16. Социальный смысл он-лайн журналистики (на примере электронной газеты «Дни.ру»).
17. Проблема разработки «дружественного интерфейса» как способа общения с массовой аудиторией в рамках интерактивной журналистики (на примере новостного сайта).
18. Особенности подготовки публицистических материалов на основе использования пресс-релизов (на примере краевых периодических изданий).
19. Значение элементарных выразительных средств (ЭВС) журналистики для воплощения темы и идеи журналистского произведения (на примере публикаций...*/конкретика электрон. или печатного СМИ – по выбору студента*)
20. «Лицо СМИ» как критерий релевантного восприятия журналистского произведения (*т.е. расчет СМИ на восприятие информационных сообщений определенной массовой аудиторией*)
21. Жанрообразующие факторы творческой деятельности журналиста при создании оперативно-новостных текстов
22. Жанрообразующие факторы репортажа как оперативно-исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
23. Жанрообразующие факторы интервью как оперативно-исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
24. Жанрообразующие факторы аналитической корреспонденции как исследовательско-новостного текста в творческой деятельности журналиста.
25. Жанрообразующие факторы колонки (комментария) как исследовательско-новостного текста в творческой деятельности журналиста.
26. Жанрообразующие факторы и специфика рецензии как исследовательско-новостного текста в творческой деятельности журналиста.
27. Жанрообразующие факторы и специфика видов статьи как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
28. Специфика видов публицистического обзора как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
29. Жанрообразующие факторы публицистического обозрения как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
30. Жанрообразующие факторы и специфика видов публицистического письма как исследовательского текста в творческой деятельности журналиста.
31. Жанрообразующие факторы и специфика журналистского расследования в творческой деятельности журналиста.
32. Жанрообразующие факторы и специфика публицистической версии в творческой деятельности журналиста.
33. Жанрообразующие факторы и специфика зарисовки и эссе как исследовательско-образных текстов в творческой деятельности журналиста.

34. Жанрообразующие факторы и специфика портретного очерка как исследовательско-образного текста в творческой деятельности журналиста.
35. Жанрообразующие факторы и специфика событийного очерка как исследовательско-образного текста в творческой деятельности журналиста.
36. Жанрообразующие факторы и специфика путевого очерка как исследовательско-образного текста в творческой деятельности журналиста.
37. Сатира и юмор в журналистике: жанрообразующие факторы и специфика фельетона и памфлета как исследовательско-образных текстов.
38. Индивидуальный стиль и творческий метод в журналистской деятельности
39. Авторское «я» в журналистских произведениях разных форм (жанров)
40. Социальный характер гражданской ответственности журналистского творчества.
41. Юридическая ответственность журналистского творчества как аспект взаимоотношений «СМИ-общество».
42. Проблема профессиональной этики в журналистском творчестве.
43. Типология функциональной подструктуры редакции как определение направляющей творческой деятельности СМИ («цепь», «круг», «звезда»).
44. Проблема творческого потенциала редакционного коллектива СМИ в системе социальных связей.
45. Средства массовой информации в контексте межнациональных и федеральных отношений.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Курсовая работа	1. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2704-7. https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-374556#/ 2. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 3. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692 . 4. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	5. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2704-7. https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-374556#/ 6. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 7. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692 . 8. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012
3	<i>Реферат</i>	9. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2704-7. https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-374556#/ 10. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 11. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692 . 12. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012
4	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	13. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2704-7. https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-374556#/ 14. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности

		журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722 15. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692 . 16. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;

- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
 - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
 - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
 - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
 - дискуссия по докладу и содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

4.1.2 Примерная тематика вопросов для дискуссии

Тема 1 «Журналистское творчество как профессиональная деятельность»

1. В чем творческая сущность человека?
2. Каково соотношение понятий «творчество» и «профессия» в журналистике?
3. Какова степень свободы журналиста при создании текстов?
4. Что ограничивает свободу журналиста?
5. Почему творчество рассматривается как высшая форма труда?
6. Можно ли считать журналистику специализированной областью творческой деятельности?
7. Каковы критерии журналистского таланта?
8. Что важнее для успешной карьеры в журналистике: творческие способности или профессиональные навыки?

4.1.3 Примерные темы рефератов

Тема «Работа журналиста в различных видах коммуникации»

1. Специфика телевидения как СМИ
2. Особенности функционирования современного телевидения
3. Специфика журналистского труда в телеэфире
4. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в редакции телеканала (телекомпании)
5. Негативные стороны профессиональной деятельности журналиста на телевидении
6. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей телевидения с иными видами и типами медиа
7. Специфика радио как СМИ

8. Особенности функционирования современного радио
9. Специфика журналистского труда в радиозфере
10. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в радиоредакции
11. Негативные стороны профессиональной деятельности журналиста в сфере радиовещания
12. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей радио с иными видами и типами медиа
13. Адаптация журналиста с опытом работы из печатных СМИ в структуре радио
14. Специфика печатных СМИ
15. Особенности функционирования современных печатных СМИ
16. Специфика журналистского труда в структуре печатного СМИ
17. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в сфере печатных СМИ
18. Негативные стороны профессиональной деятельности журналиста в сфере печатных СМИ
19. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей печатных СМИ с иными видами и типами медиа
20. Адаптация журналиста с опытом работы из электронных СМИ в структуре печатного СМИ
21. Специфика журналистского труда в Сети
22. Преимущества профессиональной деятельности журналиста в сетевом пространстве
23. Отрицательные стороны профессиональной деятельности журналиста в Сети
24. Варианты конвергенции коммуникативных возможностей субъектов сетевого пространства с иными типами и видами медиа
25. Адаптация журналиста с опытом работы из иных СМИ в сетевой структуре
26. Работа журналиста в сфере рекламы
27. Формы взаимодействия журналистов с представителями пресс-служб
28. Общее и различное в работе теле- и радиожурналиста

4.1.4 Примерная тематика вопросов для опроса

Тема «Жанры текстов в теории и практике современной журналистики».

1. Какие жанры выделяет А.А. Тертычный, по какому принципу они объединены в группы? Кратко охарактеризуйте каждый из жанров.
2. Что представляет собой жанровая система Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой? На основании каких характеристик журналистского текста проведено данное жанровое деление? Кратко охарактеризуйте каждый из жанров.
3. Какую жанровую систему предложил Л.Е. Кройчик? Какие три критерия легли в основу данного деления жанров? Кратко охарактеризуйте каждый из жанров.
4. Какие принципиальные различия можно выделить в делении жанровой системы А.А. Тертычным, Г.В. Лазутиной, С.С. Распоповой и Л.Е. Кройчик?

Тема «Работа журналиста. Устройство редакции»

1. Структура редакции
2. Творческий коллектив редакции
3. Специализация и разделение труда в журналистике
4. Редактор отдела: общая характеристика работы
5. Работа редактора отдела: руководство корреспондентами
6. Работа редактора отдела: выбор и подача тем
7. Работа редактора отдела: редактирование текстов

Тема «Тема, жанры, конфликт как основные понятия журналистики»

1. Тема журналистского материала
2. Жанры современной прессы

3. Конфликт в журналистском произведении
4. Актуальность материалов
5. Правда и объективность
6. Ассимиляционная-контрастная иллюзия

Тема «Журналист и поиск информации»

1. Информация в журналистике
2. Знание философии в профессиональной деятельности журналиста
3. Поиск темы
4. Уровни информации
5. Наблюдение как метод сбора информации
6. Сбор информации методом интервью
7. Документы как источники информации
8. Особенности поиска информации в Интернете
9. Ссылка на источники информации
10. Взаимодействие журналиста и чиновника

Тема «Разновидности журналистики»

1. Журналистская деятельность: попытки классификации.
2. Информационная журналистика.
3. Интерпретационная журналистика.
4. Авторская журналистика.
5. Информационно-развлекательная журналистика.
6. Новая журналистика.
7. Расследовательская журналистика.
8. Открывающая журналистика.
9. Адвокативная журналистика.
10. Сетевая журналистика.
11. Гражданская журналистика.
12. Персональная журналистика.
13. Гонзо-журналистика.
14. Презентационная журналистика.
15. Потребительская журналистика.
16. Тотальная журналистика.

4.1.5 Примерная тематика вопросов для круглого стола

Тема «Профессиональные параметры журнализма»

1. В чем специфика журналистики как вида социальной деятельности?
2. Какие факторы формируют систему профессиональных обязанностей журналиста?
3. Каковы основные требования к журналистской профессии?
4. В чем суть системообразующих признаков журналистской профессии?

4.1.6 Примерная тематика комплекта творческих заданий

Тема «Новостная заметка».

Определите характерные черты значимого события. Проведите классификацию ньюсмейкеров на примере выпуска ежедневной федеральной газеты. Оцените эффекты воздействия новостей. Попробуйте написать две новостные заметки по актуальным событиям общественной жизни.

Тема «Репортаж».

Расскажите о журналистских приемах, которые делают текст наглядным, что является важным при создании репортажа. Найдите примеры репортажей в местных и

федеральных газетах, определите вид репортажа, предложите свои заголовки и лиды к каждому репортажу.

Тема «Интервью».

Проанализируйте выпуск программы «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. Предположите, с какими сложностями мог столкнуться журналист при подготовке к интервью. Выявите приемы, которые использовал журналист при налаживании контакта с собеседником. С какими уловками со стороны собеседника столкнулся журналист, как журналист вопросами вышел из данной ситуации? Какие приемы использовал журналист, чтобы вызвать собеседника на более доверительную беседу?

Тема «Трендовая статья».

Найдите примеры трендовых статей, опубликованных в российских изданиях за последние 6 месяцев. Разберите на собранных примерах, как автор создал композицию «зигзаг». Расскажи, как журналист может обосновать наличие тренда. Опишите схему, по которой журналист может собрать информацию для трендовой статьи.

Тема «Комментарий».

Проанализируйте комментарии в федеральных российских изданиях. Выявите различия в подаче мнений между этими изданиями. Выявите стилистические приемы, которые используют разные авторы. Определите идею, которая руководила автором при создании текста.

Тема «Портрет и очерк».

Напишите текст в жанре «портретный очерк» об интересном человеке. Прочитайте этот текст на занятии и попробуйте дать практические рекомендации друг другу.

Тема «Редактирование журналистских текстов».

Отредактируйте текст своего сокурсника, который был написан им на предыдущем занятии в жанре «портретного очерка». Расскажите, что и почему требует редактуры, каких правил вы придерживались при правке текста.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Общее и различное в составе профессиональных обязанностей журналиста периодической печати, радио и телевидения.
2. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
3. Типы творчества в журналистике как система психолог. подходов в разговоре с массовой аудиторией.
4. Суть публицистического типа как основного в творчестве журналиста.
5. Интуиция и осознанная задача в творчестве журналиста.
6. Ассоциация и «внутренняя концентрация» в творчестве журналиста.
7. Характеристика индивидуального стиля творчества журналиста.
8. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство.
9. Журналистика: основные профессиональные термины и понятия.
10. Модель личности журналиста.
11. Социальный статус, ответственность журналиста.
12. Журналистское образование. Культура обучения профессии.
13. Самообразование и самовоспитание журналиста.
14. Основные задачи журналиста как субъекта массово-информационной деятельности.
15. Профессионально-квалификационные требования к журналисту.
16. Периодизация становления профессии.
17. Особенности работы в печатных СМИ.
18. Особенности труда на радио.

19. Работа журналиста на ТВ.
20. Специфика работы журналиста в условиях конвергенции СМИ.
21. Особенности работы тележурналиста в прямом эфире.
22. Работа журналиста в сетевых изданиях.
23. Журналистика как "цех сборки" массовых информационных потоков.
24. Средства обратной связи в различных видах коммуникации.
25. Редакционный коллектив. Формы организации редакционной деятельности.
26. Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация.
27. Редактор отдела: общая характеристика работы
28. Ролевая структура редакции.
29. Творческая часть редакции.
30. Техническая и коммерческая части редакции.
31. Управление редакционным коллективом.
32. Работа редактора отдела: выбор и подача тем.
33. Выбор темы журналистского материала.
34. Жанры современной прессы.
35. Конфликт в журналистском произведении.
36. Классификация конфликтов в журналистском произведении.
37. Актуальность журналистского материала.
38. Разновидности актуальности.
39. Правда и объективность в журналистике.
40. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Понятие «жанр» в журналистике.
2. Традиционные жанры журналистских текстов.
3. Жанрообразующие признаки в журналистике.
4. Новые жанры журналистских текстов.
5. Зарубежные жанровые системы журналистских публикаций.
6. Текстовые жанры интернет-изданий.
7. Журналистские жанры в представлении практиков.
8. От жанров к типам текстов.
9. Жанр «новость». Критерии отбора новостей.
10. Перевернутая пирамида, или антиистория.
11. Новость-цитата. Новость о предстоящем событии. Многопредметная новость.
12. Короткая новость.
13. Расширение новости.
14. Мягкая новость.
15. Заголовок новости. Лид новостной заметки.
16. Редактирование новостных заметок.
17. Сущность жанра «репортаж».
18. Предварительный сбор информации.
19. Наблюдение за происходящим. Красная нить.
20. Язык репортажа.
21. Композиция репортажа. Драматургия репортажа.
22. Заголовок и лид репортажа.
23. «Я» в репортаже.
24. Репортаж о псевдособытии.
25. Интервью как метод.
26. Интервью как жанр.
27. Жанровые разновидности интервью.
28. Роли собеседника. Особенности интервью с отдельными типами собеседников.

29. Подготовка к интервью. Вопросы в интервью. Развитие разговора.
30. Приемы журналиста. Уловки собеседника.
31. Согласование интервью и редактирование интервью.
32. Условия успешного интервью.
33. Сущность жанра «трендовая статья».
34. История зарождения жанра «трендовая статья».
35. Сбор информации для трендовой статьи.
36. Содержательное наполнение трендовой статьи.
37. Концовка трендовой статьи.
38. Отложенный лид трендовой статьи.
39. Основной абзац в трендовой статье.
40. Зигзаг в трендовой статье.

Критерии оценивания

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики.

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Общее и различное в составе профессиональных обязанностей журналиста периодической печати, радио и телевидения.
2. Виды журналистской деятельности при реализации творческого акта.
3. Типы творчества в журналистике как система психолог. подходов в разговоре с массовой аудиторией.
4. Суть публицистического типа как основного в творчестве журналиста.
5. Интуиция и осознанная задача в творчестве журналиста.
6. Ассоциация и «внутренняя концентрация» в творчестве журналиста.
7. Характеристика индивидуального стиля творчества журналиста.
8. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство.
9. Журналистика: основные профессиональные термины и понятия.
10. Модель личности журналиста.
11. Социальный статус, ответственность журналиста.
12. Журналистское образование. Культура обучения профессии.
13. Самообразование и самовоспитание журналиста.
14. Основные задачи журналиста как субъекта массово-информационной деятельности.
15. Профессионально-квалификационные требования к журналисту.
16. Периодизация становления профессии.
17. Особенности работы в печатных СМИ.
18. Особенности труда на радио.
19. Работа журналиста на ТВ.
20. Специфика работы журналиста в условиях конвергенции СМИ.
21. Особенности работы тележурналиста в прямом эфире.
22. Работа журналиста в сетевых изданиях.
23. Журналистика как "цех сборки" массовых информационных потоков.
24. Средства обратной связи в различных видах коммуникации.
25. Редакционный коллектив. Формы организации редакционной деятельности.
26. Карьерный рост в журналистике. Карьерная мотивация.
27. Редактор отдела: общая характеристика работы
28. Ролевая структура редакции.
29. Творческая часть редакции.
30. Техническая и коммерческая части редакции.
31. Управление редакционным коллективом.
32. Работа редактора отдела: выбор и подача тем.
33. Выбор темы журналистского материала.
34. Жанры современной прессы.
35. Конфликт в журналистском произведении.
36. Классификация конфликтов в журналистском произведении.
37. Актуальность журналистского материала.
38. Разновидности актуальности.
39. Правда и объективность в журналистике.
40. Ассимиляционная-контрастная иллюзия.
41. Информация в журналистике.
42. Журналист и философия.
43. Поиск темы для журналистского материала.
44. Уровни информации.
45. Наблюдение как метод сбора информации.
46. Сбор информации методом интервью.
47. Документы как источники информации.
48. Особенности поиска информации в Интернете.
49. Ссылка на источники информации.
50. Взаимодействие журналиста и чиновника.

51. Журналист во взаимодействии с информационными агентствами.
52. Работа журналиста с пресс-релизами.
53. Работа журналиста на пресс-конференции.
54. Технические аспекты сбора информации.
55. Работа со СМИ как метод сбора информации.
56. Деталь как инструмент журналистской работы.
57. Критерии оценки собранного информационного пакета.
58. Принцип «Точность – достоверность - ясность» в процессе сбора информации.
59. Принцип «Справедливость - сбалансированность – полнота» в процессе сбора информации.
60. Контекст и фон события.
61. Журналистская деятельность: попытки классификации.
62. Информационная журналистика.
63. Информационная журналистика и объективность.
64. Интерпретационная журналистика.
65. Авторская журналистика.
66. Информационно-развлекательная журналистика.
67. Новая журналистика.
68. Расследовательская журналистика.
69. Цели расследовательской деятельности журналиста.
70. Открывающая журналистика.
71. Адвокативная журналистика.
72. Сетевая журналистика.
73. Гражданская журналистика.
74. Персональная журналистика.
75. Гонзо-журналистика.
76. Презентационная журналистика.
77. Потребительская журналистика.
78. Тотальная журналистика.
79. Тенденции развития журналистики в современном мире.
80. Переосмысление журналистики в сетевую цифровую эпоху.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Понятие «жанр» в журналистике.
2. Традиционные жанры журналистских текстов.
3. Жанрообразующие признаки в журналистике.
4. Новые жанры журналистских текстов.
5. Зарубежные жанровые системы журналистских публикаций.
6. Текстовые жанры интернет-изданий.
7. Журналистские жанры в представлении практиков.
8. От жанров к типам тестов.
9. Жанр «новость». Критерии отбора новостей.
10. Перевернутая пирамида, или антиистория.
11. Новость-цитата. Новость о дрящемся событии. Многопредметная новость.
12. Короткая новость.
13. Расширение новости.
14. Мягкая новость.
15. Заголовок новости. Лид новостной заметки.
16. Редактирование новостных заметок.
17. Сущность жанра «репортаж».
18. Предварительный сбор информации.
19. Наблюдение за происходящим. Красная нить.

20. Язык репортажа.
21. Композиция репортажа. Драматургия репортажа.
22. Заголовок и лид репортажа.
23. «Я» в репортаже.
24. Репортаж о псевдособытии.
25. Интервью как метод.
26. Интервью как жанр.
27. Жанровые разновидности интервью.
28. Роли собеседника. Особенности интервью с отдельными типами собеседников.
29. Подготовка к интервью. Вопросы в интервью. Развитие разговора.
30. Приемы журналиста. Уловки собеседника.
31. Согласование интервью и редактирование интервью.
32. Условия успешного интервью.
33. Сущность жанра «трендовая статья».
34. Сбор информации для трендовой статьи.
35. Концовка трендовой статьи.
36. Отложенный лид трендовой статьи.
37. Основной абзац в трендовой статье.
38. Зигзаг в трендовой статье.
39. Метод шести дорожек в трендовой статье.
40. «Правило двух примеров» в трендовой статье.
41. Сущность жанра «комментарий».
42. История возникновения комментария и его современное использование.
43. Идея комментария.
44. Сбор информации для комментария.
45. Прямое и косвенное доказательство в комментарии.
46. Композиция комментария.
47. «Точка зрения» и «диалектический» комментарий.
48. Стилистика комментария.
49. Личное мнение, редакционная статья, реплика и глосса.
50. Задачи, которые ставят перед собой авторы комментариев.
51. Портрет. Сущность жанра.
52. «Холодный» сбор информации и «теплый» сбор информации для портрета.
53. Типология персонажей в жанре портрета.
54. Композиция портрета.
55. Лиды портретных текстов.
56. Заголовки портретных текстов.
57. Профайл как жанровая разновидность портрета.
58. Некролог как жанровая разновидность портрета.
59. Портретный очерк как жанровая разновидность портрета.
60. Разновидности композиции портретного очерка.
61. Очерк. Сущность жанра.
62. Сбор информации для очерка.
63. Композиция очерка.
64. Очерк и «новая журналистика».
65. Путевой очерк.
66. Криминальный очерк.
67. Телеочерк.
68. Технология работы в очерковых жанрах.
69. Очерковая журналистика.
70. Основные жанровые модели очерковой журналистики.
71. Профессия редактора. Теоретические и методологические основы редактирования.

72. Редакторское чтение и редакторская правка.
73. Разновидности редакторского чтения.
74. Разновидности редакторской правки.
75. Качество редактирования и типичные ошибки редактора.
76. Профессионализм редактора при работе над текстом.
77. Соотношение идеального и реального в работе редактора.
78. Особенности работы над текстом, который подвергся глубокой правке.
79. Ошибки, которые могут допускать редакторы при работе над текстом.
80. Работа редактора над логической стороной авторского текста.

Критерии оценивания

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- **Оценка «отлично»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;
 - освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
 - дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;
 - продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.
- **Оценка «хорошо»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
 - показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
 - дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;
 - продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.
- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:
 - продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
 - ознакомился с основной рекомендованной литературой;
 - допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;
 - дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

– продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется по результатам экзамена, если студент:

– обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

17. Корконосенко, С. Г. Основы журналистской деятельности : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 332 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2704-7. <https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-374556#/>
18. Бобров, А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» / А.А. Бобров. - Москва : Директ-Медиа,

2014. - 337 с. - ISBN 978-5-4458-5736-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233722>

19. Коханова, Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 535 с. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01499-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117692> .

5.2 Дополнительная литература:

1. Амзин А. А. Новостная интернет - журналистика. Учебное пособие. Допущено УМО по классическому университетскому образованию РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2012.- 144 с. (ЭБС Университетская библиотека online).
2. Мировые информационные ресурсы. Интернет: практикум: рек. УМО / под ред. П. В. Акинина. - М. : КноРус, 2008. - 256 с.
3. Хорошилов А. В. Мировые информационные ресурсы: учеб. пособие: Рек. УМО по обр. / А.В. Хорошилов, С.Н. Селетков. - СПб. : Питер, 2004. - 176 с.
4. Язык средств массовой информации [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Н. Володиной. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 760 с.

5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Основы журналистской деятельности» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация

преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf –файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([http:// www.znanium.com](http://www.znanium.com))

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,205,302,402 (Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№209,309,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Лабораторные занятия	Аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска

		учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор) ауд.№307 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд.№410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд.№412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Курсовое проектирование (выполнение курсовых работ)	Аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор) ауд.№307 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд.№410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд.№412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
5.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,306,307,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. 310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд. 410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования)

		оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд. 412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 304,305,306,404,406,407,408,409 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 401 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)