

## АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 «Филологический анализ текста»  
направления 45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология»

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы – 1 семестр (36 часов, из них – лекционных 4 часа, практических 2 часа; 30 часов самостоятельной работы студентов); 2 семестр (36 часов, из них – практических 2 часа; 0,2 ИКР; 30 часов самостоятельной работы студентов; 3,8 контроль)

### Цель дисциплины

- рассмотрение одного из аспектов лингвистического анализа художественного текста – интерпретации его скрытых смыслов. Отличительной чертой теории интерпретации текста является подход к тексту как к структурному целому – иерархии взаимосвязанных элементов.

### Задача дисциплины

- осмысление художественного текста как сложного структурного единства, обладающего, наряду с вербально выраженным содержанием и универсальными нехудожественными скрытыми смыслами, также скрытыми смыслами, присущими только художественному тексту как особой эстетической реальности.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б1.В.ДВ.09.01). Данная дисциплина предназначена для студентов дневного отделения (45.03.01 Филология, профиль «Отечественная филология»). **Теоретической базой курса** стали достижения последних лет в области теории текста, а также данные лингвистических дисциплин, исследующих все уровни языка.

Курс «Филологический анализ текста» читается на 1 курсе (1,2 семестр), параллельно с изучением раздела «Лексикология» и опирается на умения студентов анализировать единицы разных уровней – от звука до целого текста. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе и курсов базовой и вариативной части программы соответствующего направления.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Филологический анализ текста», являются необходимыми для подготовки бакалавра и его дальнейшей профессиональной деятельности.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                               | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны |                                                           |                                                     |
|--------|--------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                     | знать                                                       | уметь                                                     | владеть                                             |
| 1.     | ОПК-4              | владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных | базовые принципы построения художественных текстов          | самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы | основами филологического анализа текста, понятийным |

| №<br>п.п. | Индекс<br>компет<br>енции | Содержание<br>компетенции (или её<br>части)                                                                                     | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся<br>должны |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                            |
|-----------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|           |                           |                                                                                                                                 | знать                                                          | уметь                                                                                                                                                                                                                        | владеть                                                                    |
|           |                           | фактов,<br>филологического<br>анализа и<br>интерпретации<br>текста                                                              |                                                                | (подтекст), а<br>также<br>квалифицирован<br>но оценивать<br>степень<br>адекватности<br>интерпретации,<br>предложенной<br>другой языковой<br>личностью                                                                        | аппаратом                                                                  |
| 2.        | ПК-7                      | готовностью к<br>распространению и<br>популяризации<br>филологических<br>знаний и<br>воспитательной<br>работе с<br>обучающимися | базовые принципы<br>построения<br>художественных<br>текстов    | самостоятельно<br>интерпретироват<br>ь заложенные<br>скрытые смыслы<br>(подтекст), а<br>также<br>квалифицирован<br>но оценивать<br>степень<br>адекватности<br>интерпретации,<br>предложенной<br>другой языковой<br>личностью | основами<br>филологическог<br>о анализа текста,<br>понятийным<br>аппаратом |

### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестре (заочная форма)

| №  | Наименование разделов                                              | Количество часов |              |                      |    |    |                             |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|----------------------|----|----|-----------------------------|
|    |                                                                    | Всего            | Контр<br>оль | Аудиторная<br>работа |    |    | Внеаудито<br>рная<br>работа |
|    |                                                                    |                  |              | Л                    | ПЗ | ЛР |                             |
| 1  | 2                                                                  | 3                | 4            | 5                    | 6  | 7  | 8                           |
| 1. | Текст как объект лингвистического исследования                     | 12               | -            | 1                    | 1  | -  | 10                          |
| 2. | Художественный текст: категориальные признаки                      | 12               | -            | 1                    | 1  | -  | 10                          |
| 3. | Скрытый смысл (подтекст) художественного текста: пути исследования | 12               | -            | 1                    | 1  | -  | 10                          |
| 4. | Виды скрытых смыслов, присущих художественным текстам              | 12               | -            | 1                    | 1  | -  | 10                          |
| 5. | Несобственно лингвистические средства представления подтекста      | 10               | -            | -                    | -  | -  | 10                          |

|    |                                                              |    |   |   |   |   |    |
|----|--------------------------------------------------------------|----|---|---|---|---|----|
| 6. | Собственно лингвистические средства представления подтекста  | 5  | - | - | - | - | 5  |
| 7. | Специальные графические знаки как маркеры скрытой информации | 5  | - | - | - | - | 5  |
| 8. | <i>Итого по дисциплине:</i>                                  | 68 | - | 4 | 4 | - | 60 |

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

**Основная литература:**

- 1.Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85858>.
- 2.Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>

Автор\_\_\_\_\_ Л.Ю. Костина