

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Иванов А.Г.

«30» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА

Направление подготовки/специальность 46 03 01 История

Направленность (профиль) / специализация Всемирная история
Программа подготовки академическая

Форма обучения очная, заочная

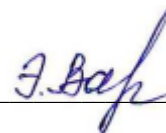
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46 03 01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, профессор, доктор ист. наук, профессор



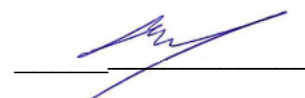
Рабочая программа дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) всеобщей истории и международных отношений
протокол № 13 «6» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



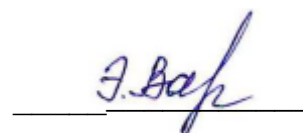
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (выпускающей) всеобщей истории и международных отношений
протокол № 13 «6» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 7 от «20» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Ачагу Р.М., кандидат исторических наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии;

Самсонова Л.О., кандидат исторических наук, доцент, преподаватель МБОУ СОШ № 16 г. Краснодара

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – изучение общих закономерностей и исторических особенностей культуры стран мусульманского на примере ведущих стран Ближнего и Среднего Востока – Персии, Арабского Востока, Турции, усвоение религиозно-культурных традиций народов изучаемого ареала, особенностей исламской культовой и светской архитектуры, миниатюры, каллиграфии, прикладного искусства, литературы, театра на основе использования базовых знаний в области всеобщей и отечественной культуры и т.д. Предлагаемый курс поможет студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических, художественных особенностей культуры мусульманских народов, сформирует способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

1.2 Задачи дисциплины:

- уяснить исторические и религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока на основе использования базовых знаний в области всеобщей и отечественной культуры и т.д.;
- знать особенности городской культуры мусульманских народов;
- анализировать традиционную музыку и народный театр Ближнего и Среднего Востока;
- выявить основные тенденции развития архитектуры стран мусульманского Востока;
- показать особенности изобразительного и прикладного искусства мусульманских народов;
- продемонстрировать темпы развития литературы народов мусульманского Востока;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях в рамках исламского культурного ареала;
- сформировать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы в изучаемой области;
- сформировать способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА» относится к разделу "Дисциплины по выбору" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История древнего мира (Древний Восток), Азия и Африка в средние века, Азия и Африка в новое время, Азия и Африка в новейшее время, История культуры, Сравнительная история мировых цивилизаций.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: История древнего мира (Древний Восток), Азия и Африка в средние века, Азия и Африка в новое время.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: История культуры, Азия и Африка в новейшее время, Сравнительная история мировых цивилизаций.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история), регионоведения, истории мировых цивилизаций, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Художественную культуру стран мусульманского Востока, проблемы религиозно-культурных традиций мусульманских народов Востока.	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия.	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
2	ПК-1	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.	Культурно-исторический материал для изучения образа жизни и художественной культуры народов мусульманского Востока	Использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры	Способностью анализировать материал в области художественной культуры, проводить внимательный анализ культуры Востока и Запада, использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего	Семестр 6-й
--------------------	-------	-------------

		часов 108	(часы)			
Контактная работа, в том числе:		58,2		58,2		
Аудиторные занятия (всего):		54		54		
Занятия лекционного типа		18		18		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36		36		
Лабораторные занятия		-		-		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4		4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		49,8		49,8		
<i>Курсовая работа</i>		-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		20		20		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		6		6		
<i>Реферат</i>		4		4		
Подготовка к текущему контролю		19,8		19,8		
Контроль:						
Подготовка к зачету						
Общая трудоемкость	час.	108		108	-	-
	в том числе контактная работа	58,2		58,2		
	зач. ед	3		3		

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6-й (часы)			
Контактная работа, в том числе:	12,2		12,2		
Аудиторные занятия (всего)	12		12		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	6		6		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6		6		
Лабораторные занятия (<i>не предусмотрены</i>)	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе	92		92		
<i>Курсовая работа (не предусмотрена)</i>	-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	40		40		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	16		16		

Реферат	10		10		
Подготовка к текущему контролю	26		26		
Контроль:	3,8		3,8		
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108		108	-
	в том числе контактная работа	12,2		12,2	
	зач. ед	3		3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6-м семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.	10	2	2	не предусмотрены	6
2.	Города как центры материальной и духовной культуры.	8	2	2		4
3.	Традиционная музыка, архитектура, народный театр, живопись, прикладное искусство народов Ближнего и Среднего Востока.	10	2	2	-	6
4.	Архитектура стран мусульманского Востока	10	2	4	-	4
5.	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	14	2	6	-	6
6.	Художественная культура и искусство османов	10,8	2	4	-	4,8
7.	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	10	2	4	-	4
8.	Основные тенденции развития османской литературы периода нового времени	11	2	4	-	5
9.	Художественная литература Персии	11	2	4	-	5
10.	Арабская литература	9	-	4	-	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	103,8	18	36	-	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6-м семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока. Города как центры Материальной и духовной культуры.	18	2		не предусмотрены	16
2.	Традиционная музыка, архитектура, народный театр, живопись, прикладное искусство народов Ближнего и Среднего Востока.	18	2		-	16
3.	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	16	2		-	14
4.	Художественная культура и искусство османов. «Золотой век» литературы. Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов». Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	18		2	-	16
5.	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.) и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	16		2	-	14
6.	Художественная литература стран мусульманского Востока.	18		2	-	16
	<i>Итого по дисциплине:</i>	104	6	6	-	92

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы) <i>ОФО, ЗФО</i>	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.	Раздел посвящён изучению основополагающих религиозных, культурных и идеологических аспектов развития стран мусульманского Востока.	Сообщения в форме эссе на тему: «Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока». Опрос в ходе практического занятия.
2	Города как центры материальной и духовной культуры	Необходимо рассмотреть городскую культуру стран мусульманского Востока: строительное дело (крепостные сооружения, мечети, дворцы, караван-сарай, бани и т.д.), прикладное искусство, ремесленное производство,	Подготовка реферата на тему: «Городская культура стран мусульманского Востока» Опрос в ходе практического занятия.

		показать роль городов как культурных центров Ирана (Исфаган, Шираз, Мешхед, Тегеран), Ирака (Багдад), Сирии (Алеппо, Дамаск, Басру), Египта (Каир, Александрию), Андалузии, Турции (Стамбул, Конью) и др.	
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	Необходимо усвоение студентами истоков музыкальной культуры мусульманских народов, культовой практики суфиев, народных театральных представлений, знание особенностей их аудио и визуальных видов искусств.	Подготовка реферата на тему: «Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока». Опрос в ходе практического занятия.
4	Архитектура стран мусульманского Востока	Важно рассмотреть общее и особенное в развитии персидской, арабской и турецкой архитектуры, строительного дела. Особого внимания студентов требует культовая практика мусульманских народов.	Сообщение в форме эссе на тему: «Культовая архитектура стран мусульманского Востока». Просмотр и обсуждение фильма «Софийский собор в Стамбуле». Опрос в ходе практического занятия.
5	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	Раздел предполагает усвоение материала по основным аспектам художественной культуры османов. Цель темы – изучить основные тенденции развития османской литературы. Особое внимание следует уделить «золотому веку» османской литературы, который приходится на XIV-первую половину XVII вв., европейское влияние в общественной и культурной жизни османского государства, первое посольство во Францию и начало вестернизации Турции. Важно проанализировать письменные свидетельства о причинах ослабления империи и необходимости преобразований в государстве. Необходимо усвоить вопрос о развитии просветительства в турецкой литературе, влиянии идей Просвещения на османское общество, развитие прозаического жанра в	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.»; Сообщения в форме эссе на тему: 1.«Османская литература XV-XVI вв.»; 2. «Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции»; 3. «Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата» Подготовка рефератов на тему: 1.«Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры»; 2. «Публицистика эпохи Танзимата». Опрос в ходе практического занятия.

		литературе (сатира, публицистика, роман, пьеса и др.), изучить систему образования в Турции, рассмотреть основные тенденции развития литературы османов, возникновение новых жанров, обличительной сатиры, публицистики Н. Кемаля, Пали Суави. Возникновение нового турецкого языка.	
6	Художественная культура и искусство османов	Раздел посвящен изучению отношения ислама к живописи, деятельности художников-иллюстраторов, каллиграфов	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Отношение ислама к живописи». Опрос в ходе практического занятия.
7	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	Раздел посвящен изучению отношения ислама к живописи, деятельности художников-иллюстраторов, каллиграфов, формированию художественных школ (Тебризская, гератская и др.)	Проработка учебного материала и опрос в ходе практического занятия.
8	Основные тенденции развития османской литературы периода нового времени	Развитие литературы эпохи Танзимата: появление прозы, публицистики, сатиры.	Опрос в ходе практического занятия. Проработка учебного материала
9	Художественная литература Персии	Цель темы - изучить востребованность персидского общества в литературе светского содержания, осветить её разные жанры и творчество великих представителей, показать расцвет персидской литературы на примере творчества великих Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза и др.	Проведение круглого стола на тему на тему: «Творчество великих представителей персидской литературы»; Опрос в форме коллоквиума на тему: «Расцвет персидской средневековой литературы» Опрос в ходе практического занятия.
10	Арабская литература	Проанализировать процесс развития арабской письменной традиции периода халифатов Дамасского, Багдадского, Кордовского, расцвет литературы на примере творчества ее великих представителей.	Сообщения в форме эссе на тему: «Расцвет арабской средневековой литературы» Опрос в ходе практического занятия.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы) ОФО, ЗФО	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
---	---	-------------------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока	1. Исторические предпосылки формирования религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока. 2. Ислам – основа культурно-религиозных традиций мусульманских народов. 3. Женщина и ислам. 4. Деятельность суфийских братств.	Эссе (Э)
2	Города как центры материальной и духовной культуры.	1. Исфаган, Багдад, Алеппо и др. – крупные центры материальной культуры персов и арабов: а) строительное дело, крепостные сооружения, мечети, дворцы, караван-сарай, бани; б) ремесленное производство и прикладное искусство; в) внутренняя и внешняя торговля. 2. Развитие искусства и науки. Ибн Сина (Авиценна), аль-Бируни. 3. Роль и значение городов в развитии культуры стран мусульманского Востока. 4. Памятники ранней исламской архитектуры.	Реферат (Р), практическое занятие (ПЗ)
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока.	1. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов: традиционная музыка и музыкальные инструменты. 2. Элементы музыкального искусства в культовой практике суфиев. 3. Странствующие народные певцы-музыканты – ашыки и рассказчики – меддахи. 4. Народный театр. Орта ойну, Карагёз.	Р, ПЗ
4	Архитектура стран мусульманского Востока.	1. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока. 2. Светская архитектура Персии и стран Арабского	Э, ПЗ, ПФ (просмотр фильма)

		Востока: сравнительно-исторический анализ. 3. Культовые сооружения арабов и турков. 4. Особенности культовых сооружений Ирана. Особенности культовых сооружений стран мусульманского Востока. 5. Мечети как яркий пример взаимодействия ислама с культурными традициями разных народов. 6. Отражение синтеза арабо-исламской и персидской культур в архитектуре.	
5	Художественная культура и искусство османов	1. Развитие художественной культуры в сельджукском султанате. 2. Начало расцвет и «золотой век» художественной литературы османов (14-первая половина 17 в.); 3. Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов»; 4. Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.; 5. Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.); 6. Основные тенденции развития османской литературы. Публицистика эпохи реформ и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	К (коллоквиум), Э, Р, Т(тестирование), ПЗ
6	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	1. Отношение ислама к живописи. 2. Развитие каллиграфии на мусульманском Востоке. 3. Искусство миниатюры. Деятельность художников-иллюстраторов. 4. Персидская школы живописи. Бехзад. Реза	К

		Аббаси. 5. Прикладное искусство персов и арабов.	
7	Основные тенденции развития персидской литературы	1. Основные тенденции развития средневековой литературы стран Ближнего и Среднего Востока. 2. Классическая (диванная) литература: касыды, газели, месневи. Творчество Джелялеddина Руми. 3. Вклад Фирдоуси в развитие средневековой литературы народов Ближнего и Среднего Востока. 4. Омар Хайям и классика Саади. 5. Творчество Хафиза, Низами Гянджеви («Хамсе») и Алишера Навои. 6. Место Хакани, Аттара, Закани в развитии персидской литературы. Ямина и Джами в литературе Персии.	КС (круглый стол), ПЗ
8	Литература стран арабского Востока	1. Основные течения в средневековой поэзии арабов. 2. Светская литература стран Арабского Востока. Адаб. 3. Элегантная проза арабов. 3. Авантюрные антические рассказы арабских писателей. Ибн Хазм. 4. Традиционное правление в арабской поэзии средневековья. Макамы. 5. Сказки «Тысячи и одной ночи». 6. Авантюрные романтические рассказы арабских писателей.	Э, ПЗ

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Лабораторные занятия - не предусмотрены</i>	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока (Э, ПЗ).	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010. Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011. Родионов М.А. Ислам классический. М., 2008. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Вартаньян. Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007. Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама: пер. с фр. Екатеринбург, 2006. Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989. Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб, 2007. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004. Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация. М., 2004.

		Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
2	Города как центры материальной и духовной культуры (Р, ПЗ).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Садырбаев Т. Ислам и общество. М., 1984. Пигулевская Н.В. Города Ирана в раннем средневековье. М.; Л., 1956. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004. Смертин Ю.Г. Мусульманский мир: времена Пророка и халифов. Краснодар, 2003. Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация. М., 2004. Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: КубГУ, 2007.
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока (Р, ПЗ).	Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. М., 1983. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986. Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990. Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского

		Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.
4	Архитектура стран мусульманского Востока (Э, ПФ, ПЗ).	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984. Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: 2007.
5	Художественная культура и искусство османов (К, Э, Р, Т, ПЗ).	Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.. Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006. Алькаева Л.О. Сюжеты и герои в турецком романе. М., 1966. Алькаева Л., Бабаев А. Турецкая литература. М., 1967. Желтяков А.Д., Петросян Ю. А. История просвещения в Турции (конец XVIII – начало XX в.). М., 1965. Смирнов В. Д. Очерк истории турецкой литературы. СПб., 1981. Зикмунт М., Ганзелика И. Перевёрнутый полумесяц. Л., 1965. Ибрагимов А.Х. Печать Турции. М., 1965. История Востока. Т. 2. М., 1998; Т. 3. М., 2000. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Литература Востока в новое время. М., 1975.

		Кямилев Х. У истоков современной турецкой литературы (турецкие писатели-просветители второй половины XIX в.). М., 1967. Кямилев Х. Общественные мотивы в турецкой поэзии (конец XIX – середина XX в.). М., 1969. Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965. Свиток столетий. Тюркская классическая поэзия XIII–XX вв. Л., 1991. Турецкая ашыкская поэзия. М., 1983. Турецкая поэзия. Л., 1975.
6	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран (К).	Акимушкин О.Ф. Средневековый Иран: культура, история, филология. СПб., 2004. Алиев Р.М. «Гулистан» Саади. М., 1957. Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в послемонгольское время (XIII–XVII вв.). М., 1996. Бертельс Е.Э. Художественный образ в искусстве Ирана IX–XV вв. М., 1997. Бертельс Е.Э. Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество. Л., 1935. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. М., 1988. Бертельс Е.Э. Низами и Физули. М., 1962. Брагинский В.И. 12 миниатюр. М., 1976. Брагинский И., Комиссаров Д. Персидская литература. М., 1963. Буханов А.А. Страноведение. История и культура Ирана. Казань, 2004. Ибн Хазм. Ожерелье голубки: пер. с араб. М., 1957. Ирано-таджикская поэзия. М., 1974. Иран. История и культура в средние века и новое время. М., 1980. История персидской и таджикской литературы. М., 1970. Литература Востока в новое время. М., 1975. Литература Ирана X–XV в. М.; Л., 1935 Мирзоев А.М. Рудаки. Жизнь и творчество. М., 1968. Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1966. Мухаммад Ф.Р. Исламская культура. М., 2006.. Низами Гянджеви. Пять поэм. М., 1946. Омар Хайям. Рубаи. Л., 1986. Омар Хайям и персидские поэты X–XVI вв. М., 2007. Османов М.Н. Фирдоуси. Жизнь и творчество. М., 1959. Очерки истории культуры средневекового Ирана. М., 1984. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб, 2007. Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М., 1970. Руми Джеляледдин. Избранное. М., 1987. Рудаки и поэты его времени. М., 1985. Саади Ширази. Бустан: Лирика. М., 1962. Саади Ширази. Четверостишия. Душанбе, 1965.

		Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: история, религия, культура. Краснодар, 2007. Сухарева Н.М. Культура средневекового Ирана. Иваново, 1985. Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989.
7	Основные тенденции развития персидской литературы (КС, ПЗ).	Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989. Фиш Р. Джалаледдин Руми. М., 1987. Фирдоуси А. Шах-наме: в 2 т. М., 1964. Фрай Р. Наследие Ирана. М., 1972. Хафиз. Лирика. М., 1963. Хафиз. Газели. М., 1974.
8	Литература стран арабского Востока (Э, ПЗ).	Арабская средневековая культура и литература. М., 1978. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. М., 1974. Арабская поэзия средних веков. М., 1975. Аль-Джахиз. Книга о скупых. Китаб аль-бухала: Пер. с араб. М., 1965. Из классической арабской поэзии. М., 1983. Книга тысячи и одной ночи: пер. с араб.: В 8 т. М., 1958–1960. Средневековые арабские повести и новеллы: пер. с араб. М., 1982. Средневековая Андалусская проза: пер. с араб. М., 1985. Литература Востока в новое время. М., 1975. Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009. Очерки истории арабской культуры V–XV вв. Материалы и исследования. М., 1982. Проблемы арабской культуры. М., 1987. Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. М., 1965. Чернов П.В. Справочник по проблематике арабского литературного языка. М., 1995. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII–XII вв.). М., 1971. Фильштинский И.М. История арабской литературы. 1. V – начало X в. М., 1985; 2. X–XVIII в. М., 1991.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

Наименование разделов (тем)			
	Л	ПЗ	Интерактивные часы
2	4	5	7
Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.	2	2	2
Города как центры материальной и духовной культуры.	2	2	-
Традиционная музыка, архитектура, народный театр, живопись, прикладное искусство народов Ближнего и Среднего Востока.	2	2	2
Архитектура стран мусульманского Востока	2	4	2
Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	2	6	2
Художественная культура и искусство османов	2	4	2

Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	2	4	2
Основные тенденции развития османской литературы периода нового времени	2	4	2
Художественная литература Персии	2	4	2
Арабская литература	-	4	-
<i>Итого по дисциплине:</i>	18	36	16

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. По каким признакам можно определить факт превращения городов в центры материальной и духовной культуры?
2. Основные течения средневековой поэзии арабов.
3. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе XIX в.?
4. Театр теней на Ближнем Востоке. Как он развивался?
5. Какова социальная структура средневекового города Ближнего и Среднего Востока?
6. В чём проявляется вестернизация Османской империи в эпоху Танзимата?

Билет № 2

1. Особенности традиционной музыки мусульманских народов.
2. Положение женщины-мусульманки в семье.
3. Система образования османов в XIV–XVII вв.
4. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе.
5. Какие города в странах мусульманского Востока в позднее средневековье были центрами материальной и духовной культуры?
6. Особенности мусульманской культовой архитектуры.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Паломничество в святыне места:
а) хадж б) хаджив в) хедив г) хамса
2. Автор касыды «Путь праведника»:
а) Ибн Туфейль б) Омар Хайям в) Ибн аль-Фарид г) Дж. Руми
3. «Певец роз и соловей» в персидской поэзии:

- а) Хафиз б) Фирдоуси в) Месихи г) Ашык-паша
4. Автор «Жизнеописания Антары»:
а) Аль-Харири б) Саади в) Закани г) Месихи
5. Какой из нижеперечисленных поэтов жил и творил в мусульманской части Испании в Средние века (Кордова или Андалузия)?
а) Ибн Зейдун б) Низами Гянджеви в) Хакани г) Хамдуллах
6. Мимар – а) архитектор б) актёр в) живописец г) музыкант
7. Кто из нижеперечисленных учёных занимался искусством врачевания:
а) Ибн Сина б) Вейси в) Мальком-хан г) Фаррохи
8. Фасиль – это жанр:
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
9. Какой религиозный орден использовал ритуальные танцы как обязательный компонент своего обряда:
а) мевлеви б) накшбенди в) исмаилиты г) хуруфи
10. Традиционный театр стран мусульманского Востока:
а) Театр теней б) Театр Ноо в) Театр Кабуки г) Мистерия
11. Минарет – это:
а) башня при мечети б) башня при дворце в) башня при караван-сараях г) тюремная башня
12. Медресе – это:
а) школа при мечети б) султанский лицей в) школы при университетах г) иностранные колледжи в странах мусульманского Востока
13. Известный турецкий архитектор:
а) Синан б) Эйюб в) Мехмед г) Омар
14. Какая христианская церковь была превращена в Стамбуле в мечеть в 1453 г.: а) Святой Софии б) «Голубая» в) «Зелёная» г) Хкудавенгияр
15. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Турции: а) Конья б) Анкара в) Измир г) Трабзон

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-1: Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.

Вариант 2

1. Макам – жанр
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
2. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Персии: а) Исфаган б) Тегеран в) Мешхед г) Шираз
3. Какое своё творение считал архитектор Синан величайшим:
а) мечеть Селимие б) мечеть Баязида в) мечеть Мехмеда Фатиха г) мечеть Эйюба
4. Рисал (рисале): а) трактат б) музыкальный инструмент в) беседка г) пьеса
4. Одно из самых популярных произведений восточной литературы:
а) «Жизнеописания Антары» б) «Тысяча и одна ночь» в) «Путь праведника» г) «Винная касыда»
6. какой арабский поэт признан непревзойдённым мастером любовной лирики: а) Омар ибн Ани б) Джарир в) Абу Нувас г) Аль Джахиз
7. Поэт – панегирист периода правления Омейядов:
а) Аль-Ахталь б) Абу-ль-Атахия в) Аот-Джахиз г) Абу Таммам
8. Известный турецкий сатирик:

- а) Омар-эфенди Нефи б) Али Челеби Вейси в) Фазли г) Лямии
9. У какого турецкого поэта прозвище означало «Фантазёр»:
а) Хыяли б) Баки в) Месихи г) Хамдуллах
10. Представительницей какого государства была известная поэтесса Михри-хатун: а) Турции б) Персии в) Египта г) Сирии
11. Какая турецкая мечеть занимает 4-е место по паломничеству после Мекки, Медины, Иерусалима:
а) Эйюба б) Айя-София в) Сулеймание г) Баязида
12. Какая мечеть имеет 6 минаретов:
а) «Глоубая (султана Ахмеда) б) Масджид-и-Джами в) Масджид-и- Дамхан г) мечеть Эйюба
13. Главный персонаж турецкого театра Теней:
а) Карагёз б) Хадживат в) Насреддин г) Месихи
14. Орта Ойну – это: а) караван-сарай б) название дворца в) народное театральное зрелище г) название мечети
15. Любимый арабский музыкальный инструмент:
а) канун б) тамбур в) уд г) ребаб д) кемеңче

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК-6: Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Вопросы для подготовки к зачету

1. Истоки ислама. Коран – Священная книга мусульман.
2. Города как центры материальной и духовной культуры
3. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов Ближнего и Среднего Востока
4. Особенности театральной культуры народов мусульманского Востока. Орта Ойну. Карагёз.
5. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока.
6. Изобразительное и прикладное искусство стран мусульманского Востока.
7. Расцвет персидской литературы.
8. Искусство миниатюры Персии.
9. Деятельность Мирзы Мальком-хана в Персии.
10. Расцвет османской литературы.
11. Классическая (диванная) литература стран мусульманского Востока.
12. Народная ашуго-сазовая литература.
13. Расцвет арабской литературы.
14. Культура Андалузии.
15. Эпоха «тюльпанов» в культуре Турции.
16. Культура Турции эпохи Танзимата.
17. Развитие турецкой публицистики в эпоху Танзимата.
18. «Жизнеописания Антары».
19. Сказки «1000 и одной ночи».
20. Творчество Фирдоуси.
21. Творчество Неджати и Месихи.
22. Творчество Султана Веледа.
23. Вклад Джалаледдина Руми в развитие поэзии народов мусульманского Востока.
24. Творчество Михри-хатун.
25. Творчество Ашыка-паши.
26. Литературная деятельность Ибн биби и Аксараи.
27. Юнус Эмре и развитие османской литературы.
28. Творчество Хафиза и Саади.
29. Омар Хайям и персидская поэзия.
30. Вклад Низами Гянджеви и Алишера Навои в развитие поэзии народов Ближнего и Среднего Востока.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК-6: Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК-1: Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Учебное пособие для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама. Краснодар: КубГУ, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Кирей Н.И. Ислам в странах Азии и Африки. Политика. Экономика. Культура: учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2007. 469 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009. 46 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Васильев Л.С. История Востока. В 2 т. М., 2008.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008 9 экз; М., 2013. 5 экз.

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш.Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар: КубГУ, 2009.

5.3. Рекомендуемая литература:

Искусство Ближневосточной Порты. М., 2008.

История Востока. В 6 томах. М., 1998–2003.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

5.4. Периодические издания:

Восток

Азия и Африка сегодня

Новая и новейшая история

Вопросы истории

Голос минувшего.

6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Богучарский Е.М. Мусульманский этикет. URL: www.biblioklub.ru

Бортникова Л. Стамбульские хроники, или о серьёзном с юмором. URL: www.biblioklub.ru

Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие. URL: www.biblioklub.ru

История мировой культуры в новейшее время // [http:// moy-bereg. Ru / mirovaya – kultura istoria-mirovoy – kulturi- poveyskoe – ventura. 4. html](http://moy-bereg.ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-poveyskoe-ventura.4.html)Липерт К.Н. Введение в историю культуры. URL: www.biblioklub.ru

Матырсюк П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов. URL: www.biblioklub.ru

Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. URL: www.biblioklub.ru

Перзашкевич О.В. Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия. URL: www.biblioklub.ru

Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций. URL: [www.biblioklub.ru
http: // culturologia/49.htm/](http://culturologia/49.htm/)

Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioklub.ru

Эссад Д. Константинополь от Византии до Стамбула. URL: www.biblioklub.ru
Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: www.rucont.ru
Пушнова Н.Н. История культуры. Краткий курс лекций. URL: www.biblioclub.ru
Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioclub.ru
<http://www.kubsu.ru/University/library/> – Электронный каталог научной библиотеки КубГУ.
<http://www.Biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
<http://www.Elibrary.ru> / - Научная электронная библиотека (НЭБ).
<http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской библиотечной ассоциации.
<http://uisrussia.msu.ru> - Университетская информационная система России (УИС Россия).
<http://www.hist.msu.ru> / - Исторический факультет МГУ.
<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).
<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог).
<http://www.oxfordrussiacom> - Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда.
Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объема свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор

и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное писание мусульман. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар: КубГУ, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2007.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар: КубГУ, 1999.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю)

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 8-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы рефератов:

1. Сельджукская литература (на примере творчества Дж. Руми).
2. Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока.

3. Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры.
4. Городская культура стран мусульманского Востока.
5. Публицистика эпохи Танзимата.

Темы эссе:

1. Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.
2. Культовая архитектура стран мусульманского Востока.
3. Творчество великих представителей персидской литературы.
4. Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата.
5. Расцвет арабской средневековой литературы.
6. Османская литература XV-XVI вв.
7. Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции.

Темы коллоквиумов:

1. Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.
2. Отношение ислама к живописи.
3. Расцвет персидской средневековой литературы.

Тема круглого стола:

Творчество великих представителей персидской литературы: сравнительный анализ

Тема дискуссии:

Турецкая литература эпохи Танзимата – подражание европейской литературе или поиск самостоятельного пути?

Тема семинара в диалоговом режиме:

Зачитать и прокомментировать стихотворения гедонического содержания в персидской классической литературе.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК-6: Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК-1: Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными

возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10
Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253): аудитория, (кабинет 252, 253): кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)

6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253): аудитория, (кабинет 252, 253):кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)
7.	Самостоятельная работа	Аудитория, (кабинет 252, 253):кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)