

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

29» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД .В.02 КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА:
ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ**

Направление 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализации _Всемирная история,
Историческое образование

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа факультативной дисциплины ФТД.В.02 «КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, профессор, доктор ист. наук, профессор



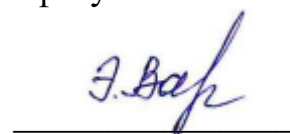
Рабочая программа факультативной дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 от «24» марта 2015 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Иванов А.Г.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (выпускающей) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 от «24» марта 2015 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 «8» апреля 2015 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензент:

Перенижко О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Курс «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования» призван помочь студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран Новейшего времени.

Цель курса – определить содержание дисциплины, хронологически представлявшей период конца XIX – начало XXI в., особенности культуры модернизма и постмодернизма, отражающие исторические реалии предвоенного, военного и послевоенного времени, период интеграционных и глобализационных процессов в мире в конце XX – начале XXI в. Важность изучения духовной культуры для становления профессионализма историка не вызывает сомнений.

Студент должен помнить о том, что нельзя сводить все искания в творческой деятельности человечества к социально-политической борьбе. Социологизация и политизация художественной жизни, деление всей культуры на демократическую и реакционную сужают взгляд на многообразие духовного мира, игнорируют то обстоятельство, что творчество включает в себя общее и индивидуальное, национальное и интернациональное, вечное и преходящее, т.е. всё то, что в совокупности составляет его общечеловеческое содержание, золотой фонд культуры человечества. Предлагаемые материалы помогут студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран Новейшего времени.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и стилевые особенности развития европейской культуры XX – начала XXI в.;
- изучить культуру модернизма, выявить её гуманистическую и формалистическую составляющую;
- уяснить сущность и особенности культуры постмодернизма;
- определить причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре Новейшего времени;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;
- выработать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы;
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: Культура зарубежных славянских народов, Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях, Художественная культура стран мусульманского Востока, История культуры, Сравнительная история цивилизаций.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: Культура зарубежных славянских народов, Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях, Художественная культура стран мусульманского Востока.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: История культуры, Сравнительная история цивилизаций.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Основные направления и стилевые особенности развития мировой культуры конца XIX – начала XXI в., культурные традиции и историческое наследие народов, сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре новейшего времени; закономерности и развития мировой художественной культуры; основные понятия и термины.	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, применять полученные знания для обработки информации, при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры.	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.
2.	ПК-1	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в	Основы развития культуры зарубежных народов и	Использовать в исторических исследованиях базовые знания в области мировой и	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в части всеобщей и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
		области всеобщей и отечественной истории	России, основные течения в зарубежной культуре, предпосылки формирования модернизма в конце XIX в., постмодернизма в середине XX в.	отечественной культуры, анализировать и интерпретировать основные события по культуре модернизма и постмодернизма, причинах их формирования, сравнивать и сопоставлять культурологические и исторические факты, делать аргументированные выводы по культуре модернизма и постмодернизма	отечественной культуры, методами применения научного знания в исследованиях, способностью использовать полученные знания на практике.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов 72	Семестр 6-й (часы)			
		6-й			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	18	18			
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
Лабораторные занятия	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-			
Самостоятельная работа, в том числе:	54	54			
Курсовая работа не предусмотрена					
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка эссе, сообщений, презентаций)	15	15			
Реферат	6	6			
Подготовка к текущему контролю	13	13			

Контроль:						
Эссе						
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	18	18			
	зач. ед	2	2			

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов 72	Семестр 6-й (часы)			
		6-й			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	6	6			
Занятия лекционного типа	4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	2	2			
Лабораторные занятия	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-			
Самостоятельная работа, в том числе:	66	66			
Курсовая работа не предусмотрена					
Проработка учебного (теоретического) материала	22	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка эссе, сообщений, презентаций)	15	15			
Реферат	7	6			
Подготовка к текущему контролю	22	20			
Контроль:					
Эссе					
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7

1.	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время». Основные течения европейского искусства конца XIX-XX вв.	6	2	-	Не преду смотр ены	4
2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драмату XIX в.	14	4	-	-	10
3.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	12	2	-	-	10
4.	Первые модернистские течения XX века	12	2	-	-	10
5.	Архитектура и скульптура модернизма.	6	2	-	-	4
6.	Культура неореализма.	6	2	-	-	4
7.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	6	2	-	-	4
8.	Культура эпохи глобализации.	10	2	-	-	8
	<i>Итого по дисциплине</i>	72	18	-	-	54

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / С – семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд иторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9.	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время». Основные течения европейского искусства конца XIX-XX вв.	6	1	-	Не преду смотр ены	4
10.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драмату XIX в.	14	1	-	-	10
11.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	12	-	1	-	10
12.	Первые модернистские течения XX века	12	1	-	-	10

13.	Архитектура и скульптура модернизма.	6	-	1	-	8
14.	Культура неореализма.	6	-	-	-	8
15.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	6	1	-	-	8
16.	Культура эпохи глобализации.	10	2	-	-	8
	<i>Итого по дисциплине</i>	72	4	2	-	66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / С – семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время»	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре.	Проработка учебной литературы
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве конца XIX - XX вв., их особенностей, обще-исторических и общекультурных закономерностей .	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.».
3	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре	Цель темы – провести анализ развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их соци-	Сообщения студентов в форме эссе на темы: «Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя»; «Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление».

		ально-исторической природы.	
4	Революция театра и драматургии конца XIX в.	Задачей темы является рассмотреть возникновение нового театра, в котором место режиссера, ранее бывшего только автором мизансцен, приобретает решающее значение.	Проведение круглого стола: «Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка».
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в.	Цель лекции - показать появление такого течения в европейской культуре конца XIX в., как натурализм, отказ от красоты в изображении действительности, отображение всех подробностей быта, показ обыкновенного человека. Теоретиком этого течения был Эмиль Золя.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «"Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ»
6	Символизм как выражение нового художественного мироощущения. на пороге XX в.	Необходимо рассмотреть появление нового течения в европейской культуре – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от непосредственного наблюдателя, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса».
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	Цель темы – показать творчество Оскара Уайльда, кумира английской молодежи и законодателя мод, поборника	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»))».

		«искусства ради искусства» - «Портрет Дориана Грея». Вместе с тем, ему принадлежат произведения, в которых страстно обличается мир, где процветает надругательство над человеком и его чувствами («Баллада Радингской тюрьмы»)	
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в Расширением колониальных империй, одной из крупнейших из которых была Британская. Некоторая часть английских поэтов и писателей оказалась в плену колониализма. Среди них – всем известные А. Конон Дойль, Р. Киплинг. Задача темы – показать не только расистские произведения этих авторов, но и пронизанные идеей добра, например, серия сказок Р. Киплинга «Маугли»	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах».
9	Первые модернистские течения XX века	Важно уяснить причин появления первых модернистских течений в искусстве XX века-фовизма, экспрессионизма, их ярких представителей, воплощавших отчаяние гуманистической интеллигенции перед	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии».

		лицом грядущей мировой войны и силами зла, ярких представителей этих школ – Отто Дикса, Франца Марка, Г. Гросса, М. Эрнста, В. Кандинского и др.	
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в.	Цель темы – показать появление в 1907 г. в Париже нового течения, получившего название кубизм, толчком к возникновению которого послужила посмертная выставка работ П. Сезанна, ранее неизвестных публике. Необходимо показать творчество теоретика кубизма Гийома Апполинера, а также работы Ф. Леже, П. Пикассо.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Отражение ужасов фашизма в работе П. Пикассо "Герника"».
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни.	Задача темы – показать формирование футуризма как движения антифилософского, спортивного, воинственного, деятельность лидера движения Филиппо Маринетти.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Футуристы – мистики действия».
12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов	Важно уяснить причины возникновения абстракционизма, особенности этого направления в мировой культуре, его ярких представителей - Пита Мондриана, бывшего теоретиком абстракционизма, В. Кандинского и др.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана».
13	Сюрреализм как	Целью темы	Опрос в форме коллоквиума на тему:

	яркое течение модернизма	является уяснить суть и причины появления сюрреализма, ставшего после Второй мировой войны классикой модерна и его ярких представителей – С. Дали и др.	«Творчество С. Дали как вершина сюрреализма».
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др.	Задачей темы является уяснить суть и причины появления совершенно бессмысленного течения в культуре – дадаизма, просуществовавшего не долго (яркий представитель – М. Дюшан) и массового искусства XX века – поп арта.	Сообщения студентов форме реферата на тему: «Мира Марселя Дюшана».
15	Архитектура и скульптура модернизма.	Целью темы является показать положительное влияние модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких представителей (Ле Карбюзье), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре положительное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля».
16	Культура неореализма.	Целью темы является показать культуру неореализма	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини».

		середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониона и др.), а также американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).	
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического, искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности».
18	Культура эпохи глобализации	Целью темы является показать развитие культуры современного глобализированного мира с компьютерными и нано-технологиями, виртуальным искусством и др.	Проведение контрольной работы по всему курсу

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Лабораторные занятия – не предусмотрены</i>	

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время»	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв. (Р)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репр. картин, 182 имён. М., 2009.
3	Историко-культурные предпосылки Возникновения модернистских течений в европейской культуре. (Э).	Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репр. картин, 182 имён. М., 2009. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
4	Революция театра и драматургии конца XIX в. (Р).	Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в

		культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в. (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
6	Символизм как выражение нового художественного мироощущения. на пороге XX в. (К)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. 415 с. Ч 1я7 С 143 Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.

		Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008. Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009. Шестаков В.П. История английского искусства от веков до наших дней. М., 2010.
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей (К).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. 415 с. Ч 1я7 С 143 Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга (Э).	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
9	Первые модернистские течения XX в. (Р).	Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в.(Э).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репр. картин, 182 имён. М., 2009. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

		2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни (Р).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов (Э).	Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009.
13	Сюрреализм как яркое течение модернизма (К).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др. (Р).	Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
15	Архитектура и скульптура модернизма (К).	Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010. Баторевич Н.И. Малая архитектурная энциклопедия. СПб, 2010. Искусство скульптуры в XX в.: проблемы, тенденции, мастера, очерки: материалы международной научной конф. М., 2010. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009. Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2010.

16	Культура неореализма (Э).	Разлогов К. Мировое кино. М., 2013. Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в. (Э).	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
18	Культура эпохи глобализации.	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки проблемных тем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе, рефератов на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет 1

1. Лидер театрального движения за обновление в Европе конца XIX – начала XX в.
2. Принципы градостроительства Ле Карбюзье.
3. Ренато Гуттузо – представитель какого течения в культуре модернизма?
4. Произведения Генрика Ибсена?
5. Какое течение модернизма представляет Сальвадор Дали?

Билет 2

1. В каком городе и когда возник первый режиссерский театр, пытавшийся воспроизвести реальную жизнь на сцене?

2. Характеристика футуризма.
3. Изобретатели кинематографа.
4. Какое течение в модернизме представляет Пабло Пикассо?
5. Автор произведения «Жерминаль».

Билет 3

1. Характеристика сюрреализма.
2. Когда возникло течение «Фовизм»?
3. Пит Мондриан – теоретик какого течения в модернизме?
4. Автор «Маугли».
5. Апологет колониализма в английской литературе конца XIX в.

Билет 4

1. Какое течение модернизма представляет Огист Редон?
2. Характеристика экспрессионизма.
3. Автор «Баллады Редингской тюрьмы»?
4. Один из наиболее последовательных фовистов.
5. Андре Бретон – лидер какого направления модернизма?

Билет 5

1. Характеристика модернизма.
2. Что такое «Театральная революция»?
3. Теоретик натурализма.
4. Школы экспрессионизма.
5. Автор романа «Портрет Дориана Грея».

Билет 6

1. Символизм как направление в европейской культуре.
2. Принципы Ле Карбюзье.
3. Как вы понимаете «Поп-арт»?
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».
5. К какому течению модернизма относится творчество Альбера Марке?

Билет 7

1. Задача символизма.
2. Что такое фовизм?
3. Представители латиноамериканской живописи XX в.
4. Автор работы «Девочка на шаре».
5. Что вы знаете о Марке Шагале?

Билет 8

1. Основные направления зарубежной культуры XX в.
2. Сравнительная характеристика «голубого» и «розового» периодов творчества Пабло Пикассо.
3. Какое течение модернизма представляла группа «Синий всадник»?
4. Характеристика абстракционизма.
5. Манифест футуристов.

Билет 9

1. Характеристика дадаизма.

2. Как вы понимаете направление к культуре конца XIX в. «Чистое искусство» или «искусство ради искусства»?
3. Сто такое оп-арт?
4. Какой известный автор европейской литература прославлял своего героя Томми Аткинса?
5. Какой драматург являлся автором «теории двух диалогов»?

Билет 10

1. Архитектура и градостроительство XX в.
2. Что такое неореализм?
3. Автор полотна «Атомный крест».
4. Характеристика авангардизма.
5. Творчество А. Майлоля.

Билет 11

1. Основные течения модернизма (вторая половина XX в.).
2. Постмодернизм.
3. Вклад в культуру модернизма Р. Гуттузо, А. Марке.
4. Крупнейший английский драматург конца XIX и начала XX в.?
5. Серия «Трилогия желаний» перу какого автора принадлежит?

Билет 12

1. Основные направления европейской культуры XIX в.
2. Характеристика кубизма.
3. Автор полотна «Герника».
4. Что вы знаете о творчестве Фернана Леже?
5. Какой режиссёр возглавил в конце XIX в. «Свободный театр»?

Билет 13

1. Крупнейший норвежский драматург второй половины XIX – начала XX в.
2. Назовите известные вам произведения Бернарда Шоу.
3. К какому течению модернизма относится творчество Одилона Редона?
4. Автор романа «Мартин Иден»?
5. Перечислите представителей европейской культуры, относящихся к течению «натурализм».

Билет 14

1. Что такое постмодернизм?
2. Охарактеризуйте деятельность Макса Рейнхардта.
3. Как вы понимаете «Компьютерная революция» и когда она началась?
4. Что можете сказать о творчестве А. Модильяни?
5. Автор 12-томной эпопеи «Ругон-Маккары»?

Билет 15

1. Охарактеризуйте течение в культуре конца XIX в. – натурализм.
2. Один из крупнейших режиссеров-реформаторов театра конца XIX–начала XX в.
3. Перечислите известные вам работы Джона Голсуорси.
4. Что вы знаете об Антонио Гауди?
5. С каким направлением в мировом искусстве связаны имена Антониони, Висконти, Росселини, Феллини, Де Сика?

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным
средством:**

ОК-6: Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1: Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Критерии оценки знаний студентов по контрольным работам:

«Отлично» – ответ на все вопросы контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 и более вопроса контрольной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань и Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2015. 310 с. (Серия : Авторский учебник). [Электронное издание]. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A#>

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

5.3 Рекомендуемая литература:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.

Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. С5 К 723

Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.

Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.

Разлогов К. Мировое кино. М., 2013.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

5.4 Периодические издания:

Искусство.

Вопросы культурологии.

Культура. Наука. Интеграция.

Семь искусств.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm>

2. Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2007. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult039.htm>
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult012.htm>
6. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по мировой художественной культуре модернизма и постмодернизма, практических занятий, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «Культура модернизма и постмодернизма».

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы

Темы рефератов:

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
2. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
3. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. в творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
4. Футуристы – мистики действия.
5. Мира Марсея Дюшана.

Темы эссе:

1. Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя.
2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление.
3. "Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
4. Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах.
5. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
6. Неореализм в творчестве Росселини.
7. Кинетическое искусство: сущность и особенности.

Темы коллоквиумов:

1. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
2. Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»).
3. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
4. Творчество Майоля.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ОК-6: Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1: Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины
---	-----------	--

		(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253): кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253): кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)