

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Подпись

Иванов А.Г.

29» мая 2015 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.06.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА**

Направление подготовки/специальность 46 03 01 История

Направленность (профиль) / специализация Всемирная история  
Программа подготовки академическая

Форма обучения очная, заочная

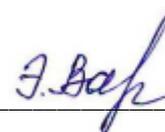
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46 03 01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, профессор, доктор ист. наук, профессор



Рабочая программа дисциплины «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) по новейшей истории и международных отношений протокол № 7 «24» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (выпускающей) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 «24» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «8» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

*Ачагу Р.М.*, кандидат исторических наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии;

*Самсонова Л.О.*, кандидат исторических наук, доцент, преподаватель МБОУ СОШ № 16 г. Краснодара

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

**1.1 Цель освоения дисциплины** – изучение общих закономерностей и исторических особенностей культуры стран мусульманского на примере ведущих стран Ближнего и Среднего Востока – Персии, Арабского Востока, Турции, усвоение религиозно-культурных традиций народов изучаемого ареала, особенностей исламской культовой и светской архитектуры, миниатюры, каллиграфии, прикладного искусства, литературы, театра на основе использования базовых знаний в области всеобщей и отечественной культуры и т.д. Предлагаемый курс поможет студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических, художественных особенностей культуры мусульманских народов, сформирует способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- уяснить исторические и религиозно-культурные традиции стран мусульманского Востока на основе использования базовых знаний в области всеобщей и отечественной культуры и т.д.;
- знать особенности городской культуры мусульманских народов;
- анализировать традиционную музыку и народный театр Ближнего и Среднего Востока;
- выявить основные тенденции развития архитектуры стран мусульманского Востока;
- показать особенности изобразительного и прикладного искусства мусульманских народов;
- продемонстрировать темпы развития литературы народов мусульманского Востока;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях в рамках исламского культурного ареала;
- сформировать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы в изучаемой области;
- сформировать способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТРАН МУСУЛЬМАНСКОГО ВОСТОКА» относится к разделу "Дисциплины по выбору" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История древнего мира (Древний Восток), Азия и Африка в средние века, Азия и Африка в новое время, Азия и Африка в новейшее время, История культуры, Сравнительная история мировых цивилизаций.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: История древнего мира (Древний Восток), Азия и Африка в средние века, Азия и Африка в новое время.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: История культуры, Азия и Африка в новейшее время, Сравнительная история мировых цивилизаций.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история), регионоведения, истории мировых цивилизаций, культурологии.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
1	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Художественную культуру стран мусульманского Востока, проблемы религиозно-культурных традиций мусульманских народов Востока.	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия.	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
2	ПК-1	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.	Культурно-исторический материал для изучения образа жизни и художественной культуры народов мусульманского Востока	Использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры	Способностью анализировать материал в области художественной культуры, проводить внимательный анализ культуры Востока и Запада, использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего	Семестр 6-й
--------------------	-------	-------------

	часов 108	(часы)			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	58,2		58,2		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	54		54		
Занятия лекционного типа	18		18		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36		36		
Лабораторные занятия	-		-		
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4		4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	49,8		49,8		
<i>Курсовая работа</i>	-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20		20		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	6		6		
<i>Реферат</i>	4		4		
Подготовка к текущему контролю	19,8		19,8		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к зачету					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>58,2</b>	<b>58,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6-й (часы)			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	12,2		12,2		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12		12		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	6		6		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6		6		
Лабораторные занятия ( <i>не предусмотрены</i> )	-		-		
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе</b>	92		92		
<i>Курсовая работа (не предусмотрена)</i>	-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	40		40		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	16		16		

Реферат	10		10		
Подготовка к текущему контролю	26		26		
Контроль:	3,8		3,8		
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>		<b>108</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>12,2</b>		<b>12,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6-м семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.	10	2	2	<i>не предусмотрены</i>	6
2.	Города как центры материальной и духовной культуры.	8	2	2		4
3.	Традиционная музыка, архитектура, народный театр, живопись, прикладное искусство народов Ближнего и Среднего Востока.	10	2	2	-	6
4.	Архитектура стран мусульманского Востока	10	2	4	-	4
5.	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	14	2	6	-	6
6.	Художественная культура и искусство османов	10,8	2	4	-	4,8
7.	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	10	2	4	-	4
8.	Основные тенденции развития османской литературы периода нового времени	11	2	4	-	5
9.	Художественная литература Персии	11	2	4	-	5
10.	Арабская литература	9	-	4	-	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	103,8	18	36	-	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6-м семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

1	2	Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока. Города как центры Материальной и духовной культуры.	18	2		<i>не предусмотрены</i>	16
2.	Традиционная музыка, архитектура, народный театр, живопись, прикладное искусство народов Ближнего и Среднего Востока.	18	2		-	16
3.	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	16	2		-	14
4.	Художественная культура и искусство османов. «Золотой век» литературы. Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов». Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.	18		2	-	16
5.	Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.) и тирании (середина и вторая половина XIX в.)	16		2	-	14
6.	Художественная литература стран мусульманского Востока.	18		2	-	16
<i>Итого по дисциплине:</i>		104	6	6	-	92

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы) <i>ОФО, ЗФО</i>	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.	Раздел посвящён изучению основополагающих религиозных, культурных и идеологических аспектов развития стран мусульманского Востока.	Сообщения в форме эссе на тему: «Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока». Опрос в ходе практического занятия.
2	Города как центры материальной и духовной культуры	Необходимо рассмотреть городскую культуру стран мусульманского Востока: строительное дело (крепостные сооружения, мечети, дворцы, караван-сарай, бани и т.д.), прикладное искусство, ремесленное производство,	Подготовка реферата на тему: «Городская культура стран мусульманского Востока» Опрос в ходе практического занятия.

		показать роль городов как культурных центров Ирана (Исфаган, Шираз, Мешхед, Тегеран), Ирака (Багдад), Сирии (Алеппо, Дамаск, Басру), Египта (Каир, Александрию), Андалузии, Турции (Стамбул, Конью) и др.	
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока	Необходимо усвоение студентами истоков музыкальной культуры мусульманских народов, культовой практики суфиев, народных театральные представлений, знание особенностей их аудио и визуальных видов искусств.	Подготовка реферата на тему: «Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока». Опрос в ходе практического занятия.
4	Архитектура стран мусульманского Востока	Важно рассмотреть общее и особенное в развитии персидской, арабской и турецкой архитектуры, строительного дела. Особого внимания студентов требует культовая практика мусульманских народов.	Сообщение в форме эссе на тему: «Культовая архитектура стран мусульманского Востока». Просмотр и обсуждение фильма «Софийский собор в Стамбуле». Опрос в ходе практического занятия.
5	Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	Раздел предполагает усвоение материала по основным аспектам художественной культуры османов. Цель темы – изучить основные тенденции развития османской литературы. Особое внимание следует уделить «золотому веку» османской литературы, который приходится на XIV-первую половину XVII вв., европейское влияние в общественной и культурной жизни османского государства, первое посольство во Францию и начало вестернизации Турции. Важно проанализировать письменные свидетельства о причинах ослабления империи и необходимости преобразований в государстве. Необходимо усвоить вопрос о развитии просветительства в турецкой литературе, влиянии идей Просвещения на османское общество, развитие прозаического жанра в	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.»; Сообщения в форме эссе на тему: 1.«Османская литература XV-XVI вв.»; 2. «Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции»; 3. «Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата» Подготовка рефератов на тему: 1.«Преобразования в Османской империи XVII XVIII вв. в области науки и культуры»; 2. «Публицистика эпохи Танзимата». Опрос в ходе практического занятия.

		литературе (сатира, публицистика, роман, пьеса и др.), изучить систему образования в Турции, рассмотреть основные тенденции развития литературы османов, возникновение новых жанров, обличительной сатиры, публицистики Н. Кемаля, Пали Суави. Возникновение нового турецкого языка.	
6	Художественная культура и искусство османов	Раздел посвящен изучению отношения ислама к живописи, деятельности художников-иллюстраторов, каллиграфов	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Отношение ислама к живописи». Опрос в ходе практического занятия.
7	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	Раздел посвящен изучению отношения ислама к живописи, деятельности художников-иллюстраторов, каллиграфов, формированию художественных школ (Тебризская, гератская и др.)	Проработка учебного материала и опрос в ходе практического занятия.
8	Основные тенденции развития османской литературы периода нового времени	Развитие литературы эпохи Танзимата: появление прозы, публицистики, сатиры.	Опрос в ходе практического занятия. Проработка учебного материала
9	Художественная литература Персии	Цель темы - изучить востребованность персидского общества в литературе светского содержания, осветить её разные жанры и творчество великих представителей, показать расцвет персидской литературы на примере творчества великих Фирдоуси, Омара Хайяма, Низами Гянджеви, Саади и Хафиза и др.	Проведение круглого стола на тему на тему: «Творчество великих представителей персидской литературы»; Опрос в форме коллоквиума на тему: «Расцвет персидской средневековой литературы» Опрос в ходе практического занятия.
10	Арабская литература	Проанализировать процесс развития арабской письменной традиции периода халифатов Дамасского, Багдадского, Кордовского, расцвет литературы на примере творчества ее великих представителей.	Сообщения в форме эссе на тему: «Расцвет арабской средневековой литературы» Опрос в ходе практического занятия.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы) <i>ОФО, ЗФО</i>	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
---	--	-------------------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока	<p>1. Исторические предпосылки формирования религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.</p> <p>2. Ислам – основа культурно-религиозных традиций мусульманских народов.</p> <p>3. Женщина и ислам.</p> <p>4. Деятельность суфийских братств.</p>	Эссе (Э)
2	Города как центры материальной и духовной культуры.	<p>1. Исфаган, Багдад, Алеппо и др. – крупные центры материальной культуры персов и арабов:</p> <p>а) строительное дело, крепостные сооружения, мечети, дворцы, караван-сарай, бани;</p> <p>б) ремесленное производство и прикладное искусство;</p> <p>в) внутренняя и внешняя торговля.</p> <p>2. Развитие искусства и науки. Ибн Сина (Авиценна), аль-Бируни.</p> <p>3. Роль и значение городов в развитии культуры стран мусульманского Востока.</p> <p>4. Памятники ранней исламской архитектуры.</p>	Реферат (Р), практическое занятие (ПЗ)
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока.	<p>1. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов: традиционная музыка и музыкальные инструменты.</p> <p>2. Элементы музыкального искусства в культовой практике суфиев.</p> <p>3. Странствующие народные певцы-музыканты – ашыки и рассказчики – меддахи.</p> <p>4. Народный театр. Орта ойну, Карагёз.</p>	Р, ПЗ
4	Архитектура стран мусульманского Востока.	<p>1. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока.</p> <p>2. Светская архитектура Персии и стран Арабского</p>	Э, ПЗ, ПФ (просмотр фильма)

		<p>Востока: сравнительно-исторический анализ.</p> <p>3. Культовые сооружения арабов и турков.</p> <p>4. Особенности культовых сооружений Ирана. Особенности культовых сооружений стран мусульманского Востока.</p> <p>5. Мечети как яркий пример взаимодействия ислама с культурными традициями разных народов.</p> <p>6. Отражение синтеза арабо-исламской и персидской культур в архитектуре.</p>	
5	Художественная культура и искусство османов	<p>1. Развитие художественной культуры в сельджукском султанате.</p> <p>2. Начало расцвет и «золотой век» художественной литературы османов (14-первая половина 17 в.);</p> <p>3. Новые веяния в культурной жизни османов. «Эпоха тюльпанов»;</p> <p>4. Зарождение идеи преобразований в османском обществе XVII-XVIII вв.;</p> <p>5. Основные тенденции развития османской культуры эпохи Танзимата (XIX в.);</p> <p>6. Основные тенденции развития османской литературы. Публицистика эпохи реформ и тирании (середина и вторая половина XIX в.)</p>	К (коллоквиум), Э, Р, Т(тестирование), ПЗ
6	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	<p>1. Отношение ислама к живописи.</p> <p>2. Развитие каллиграфии на мусульманском Востоке.</p> <p>3. Искусство миниатюры. Деятельность художников-иллюстраторов.</p> <p>4. Персидская школы живописи. Бехзад. Реза</p>	К

		Аббаси. 5. Прикладное искусство персов и арабов.	
7	Основные тенденции развития персидской литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития средневековой литературы стран Ближнего и Среднего Востока.</li> <li>2. Классическая (диванная) литература: касыды, газели, месневи. Творчество Джелялеddина Руми.</li> <li>3. Вклад Фирдоуси в развитие средневековой литературы народов Ближнего и Среднего Востока.</li> <li>4. Омар Хайям и классика Саади.</li> <li>5. Творчество Хафиза, Низами Гянджеви («Хамсе») и Алишера Навои.</li> <li>6. Место Хакани, Атгара, Закани в развитии персидской литературы. Ямина и Джами в литературе Персии.</li> </ol>	КС (круглый стол), ПЗ
8	Литература стран арабского Востока	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные течения в средневековой поэзии арабов.</li> <li>2. Светская литература стран Арабского Востока. Адаб.</li> <li>3. Элегантная проза арабов.</li> <li>3. Авантюрные антические рассказы арабских писателей. Ибн Хазм.</li> <li>4. Традиционное правление в арабской поэзии средневековья. Макамы.</li> <li>5. Сказки «Тысячи и одной ночи».</li> <li>6. Авантюрные романтические рассказы арабских писателей.</li> </ol>	Э, ПЗ

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Лабораторные занятия - не предусмотрены</i>	

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Курсовые работы - не предусмотрены*

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока (Э, ПЗ).	<p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2015.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар, 2010.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.</p> <p>Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.</p> <p>Родионов М.А. Ислам классический. М., 2008.</p> <p>Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.</p> <p>Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.</p> <p>Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.</p> <p>Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.</p> <p>Сурдель Д., Сурдель Ж. Цивилизация классического ислама: пер. с фр. Екатеринбург, 2006.</p> <p>Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989.</p> <p>Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008.</p> <p>Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб, 2007.</p> <p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986.</p> <p>Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004.</p> <p>Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация. М., 2004.</p>

		<p>Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008.</p> <p>Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.</p> <p>Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.</p>
2	Города как центры материальной и духовной культуры (Р, ПЗ).	<p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984.</p> <p>Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986.</p> <p>Садырбаев Т. Ислам и общество. М., 1984.</p> <p>Пигулевская Н.В. Города Ирана в раннем средневековье. М.; Л., 1956.</p> <p>Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.</p> <p>Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.</p> <p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004.</p> <p>Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986.</p> <p>Шукуров Ш.М. Образ человека в искусстве ислама. М., 2004.</p> <p>Смертин Ю.Г. Мусульманский мир: времена Пророка и халифов. Краснодар, 2003.</p> <p>Зарринкуб А.Х. Исламская цивилизация. М., 2004.</p> <p>Очерки истории исламской цивилизации: в 2 т. М., 2008.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: КубГУ, 2007.</p>
3	Традиционная музыка и народный театр народов Ближнего и Среднего Востока (Р, ПЗ).	<p>Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. М., 1983.</p> <p>Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.</p> <p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Грюнебаум Г.Э. фон. Классический ислам. М., 1986.</p> <p>Еремеев Д. Е. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. М., 1990.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского</p>

		<p>Востока. Краснодар: КубГУ, 2009..</p> <p>Ерина Е.Б. История религий: учебное пособие. М., 2011.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.</p>
4	Архитектура стран мусульманского Востока (Э, ПФ, ПЗ).	<p>Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009..</p> <p>Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока VII–XIII вв. Социально-экономические отношения. М., 1984.</p> <p>Вейнмарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.</p> <p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар: 2007.</p>
5	Художественная культура и искусство османов (К, Э, Р, Т, ПЗ).	<p>Вартаньян Э.Г. Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар: КубГУ, 2009..</p> <p>Вартаньян Э.Г. Сельджуки-османы-турки: Становление и развитие культуры. Краснодар, 2007.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар: КубГУ, 2006.</p> <p>Алькаева Л.О. Сюжеты и герои в турецком романе. М., 1966.</p> <p>Алькаева Л., Бабаев А. Турецкая литература. М., 1967.</p> <p>Желтяков А.Д., Петросян Ю. А. История просвещения в Турции (конец XVIII – начало XX в.). М., 1965.</p> <p>Смирнов В. Д. Очерк истории турецкой литературы. СПб., 1981.</p> <p>Зикмунт М., Ганзелика И. Перевёрнутый полумесяц. Л., 1965.</p> <p>Ибрагимов А.Х. Печать Турции. М., 1965.</p> <p>История Востока. Т. 2. М., 1998; Т. 3. М., 2000.</p> <p>Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.</p> <p>Литература Востока в новое время. М., 1975.</p>

		<p>Кямилев Х. У истоков современной турецкой литературы (турецкие писатели-просветители второй половины XIX в.). М., 1967.</p> <p>Кямилев Х. Общественные мотивы в турецкой поэзии (конец XIX – середина XX в.). М., 1969.</p> <p>Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965.</p> <p>Свиток столетий. Тюркская классическая поэзия XIII–XX вв. Л., 1991.</p> <p>Турецкая ашыкская поэзия. М., 1983.</p> <p>Турецкая поэзия. Л., 1975.</p>
6	Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран (К).	<p>Акимушкин О.Ф. Средневековый Иран: культура, история, филология. СПб., 2004.</p> <p>Алиев Р.М. «Гулистан» Саади. М., 1957.</p> <p>Ардашникова А.Н., Рейснер М.Л. История литературы Ирана в послемонгольское время (XIII–XVII вв.). М., 1996.</p> <p>Бертельс Е.Э. Художественный образ в искусстве Ирана IX–XV вв. М., 1997.</p> <p>Бертельс Е.Э. Абу-л-Касим Фирдоуси и его творчество. Л., 1935.</p> <p>Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. М., 1988.</p> <p>Бертельс Е.Э. Низами и Физули. М., 1962.</p> <p>Брагинский В.И. 12 миниатюр. М., 1976.</p> <p>Брагинский И., Комиссаров Д. Персидская литература. М., 1963.</p> <p>Буханов А.А. Страноведение. История и культура Ирана. Казань, 2004.</p> <p>Ибн Хазм. Ожерелье голубки: пер. с араб. М., 1957.</p> <p>Ирано-таджикская поэзия. М., 1974.</p> <p>Иран. История и культура в средние века и новое время. М., 1980.</p> <p>История персидской и таджикской литературы. М., 1970.</p> <p>Литература Востока в новое время. М., 1975.</p> <p>Литература Ирана X–XV в. М.; Л., 1935</p> <p>Мирзоев А.М. Рудаки. Жизнь и творчество. М., 1968.</p> <p>Мец А. Мусульманский Ренессанс. М., 1966.</p> <p>Мухаммад Ф.Р. Исламская культура. М., 2006..</p> <p>Низами Гянджеви. Пять поэм. М., 1946.</p> <p>Омар Хайям. Рубаи. Л., 1986.</p> <p>Омар Хайям и персидские поэты X–XVI вв. М., 2007.</p> <p>Османов М.Н. Фирдоуси. Жизнь и творчество. М., 1959.</p> <p>Очерки истории культуры средневекового Ирана. М., 1984.</p> <p>Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII–XV вв. СПб, 2007.</p> <p>Рипка Я. История персидской и таджикской литературы. М., 1970.</p> <p>Руми Джеляледдин. Избранное. М., 1987.</p> <p>Рудаки и поэты его времени. М., 1985.</p> <p>Саади Ширази. Бустан: Лирика. М., 1962.</p> <p>Саади Ширази. Четверостишия. Душанбе, 1965.</p>

		<p>Смертин Ю.Г. Средневековый Иран: история, религия, культура. Краснодар, 2007.</p> <p>Сухарева Н.М. Культура средневекового Ирана. Иваново, 1985.</p> <p>Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989.</p>
7	Основные тенденции развития персидской литературы (КС, ПЗ).	<p>Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М., 1989.</p> <p>Фиш Р. Джалаледдин Руми. М., 1987.</p> <p>Фирдоуси А. Шах-наме: в 2 т. М., 1964.</p> <p>Фрай Р. Наследие Ирана. М., 1972.</p> <p>Хафиз. Лирика. М., 1963.</p> <p>Хафиз. Газели. М., 1974.</p>
8	Литература стран арабского Востока (Э, ПЗ).	<p>Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.</p> <p>Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. М., 1974.</p> <p>Арабская поэзия средних веков. М., 1975.</p> <p>Аль-Джахиз. Книга о скупых. Китаб аль-бухала: Пер. с араб. М., 1965.</p> <p>Из классической арабской поэзии. М., 1983.</p> <p>Книга тысячи и одной ночи: пер. с араб.: В 8 т. М., 1958–1960.</p> <p>Средневековые арабские повести и новеллы: пер. с араб. М., 1982.</p> <p>Средневековая Андалусская проза: пер. с араб. М., 1985.</p> <p>Литература Востока в новое время. М., 1975.</p> <p>Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009.</p> <p>Очерки истории арабской культуры V–XV вв. Материалы и исследования. М., 1982.</p> <p>Проблемы арабской культуры. М., 1987.</p> <p>Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. М., 1965.</p> <p>Чернов П.В. Справочник по проблематике арабского литературного языка. М., 1995.</p> <p>Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры (VII–XII вв.). М., 1971.</p> <p>Фильштинский И.М. История арабской литературы. Т. 1: V – начало X в. М., 1985; Т. 2: X–XVIII в. М., 1991.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

#### Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

Наименование разделов (тем)			
	Л	ПЗ	Интерактивные часы
2	4	5	7
Религиозно-культурные традиции народов мусульманского Востока.	2	2	2
Города как центры материальной и духовной культуры.	2	2	-
Традиционная музыка, архитектура, народный театр, живопись, прикладное искусство народов Ближнего и Среднего Востока.	2	2	2
Архитектура стран мусульманского Востока	2	4	2
Развитие художественной и исторической литературы в Сельджукском султанате (XI – XIII вв.).	2	6	2
Художественная культура и искусство османов	2	4	2

Изобразительное и прикладное искусство Персии и арабских стран	2	4	2
Основные тенденции развития османской литературы периода нового времени	2	4	2
Художественная литература Персии	2	4	2
Арабская литература	-	4	-
<i>Итого по дисциплине:</i>	18	36	16

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).**

##### **Примеры билетов контрольных заданий:**

###### **Билет № 1**

1. По каким признакам можно определить факт превращения городов в центры материальной и духовной культуры?
2. Основные течения средневековой поэзии арабов.
3. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе XIX в.?
4. Театр теней на Ближнем Востоке. Как он развивался?
5. Какова социальная структура средневекового города Ближнего и Среднего Востока?
6. В чём проявляется вестернизация Османской империи в эпоху Танзимата?

###### **Билет № 2**

1. Особенности традиционной музыки мусульманских народов.
2. Положение женщины-мусульманки в семье.
3. Система образования османов в XIV–XVII вв.
4. В чём проявляется просветительство в турецкой литературе.
5. Какие города в странах мусульманского Востока в позднее средневековье были центрами материальной и духовной культуры?
6. Особенности мусульманской культовой архитектуры.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

##### **Вариант 1**

1. Паломничество в святыне места:  
а) хадж б) хаджив в) хедив г) хамса
2. Автор касыды «Путь праведника»:  
а) Ибн Туфейль б) Омар Хайям в) Ибн аль-Фарид г) Дж. Руми
3. «Певец роз и соловьёв» в персидской поэзии:

- а) Хафиз б) Фирдоуси в) Месихи г) Ашык-паша
4. Автор «Жизнеописания Антары»:  
а) Аль-Харири б) Саади в) Закани г) Месихи
5. Какой из нижеперечисленных поэтов жил и творил в мусульманской части Испании в Средние века (Кордова или Андалузия)?  
а) Ибн Зейдун б) Низами Гянджеви в) Хакани г) Хамдуллах
6. Мимар – а) архитектор б) актёр в) живописец г) музыкант
7. Кто из нижеперечисленных учёных занимался искусством врачевания:  
а) Ибн Сина б) Вейси в) Мальком-хан г) Фаррохи
8. Фасиль – это жанр:  
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
9. Какой религиозный орден использовал ритуальные танцы как обязательный компонент своего обряда:  
а) мевлеви б) накшбенди в) исмаилиты г) хуруфи
10. Традиционный театр стран мусульманского Востока:  
а) Театр теней б) Театр Ноо в) Театр Кабуки г) Мистерия
11. Минарет – это:  
а) башня при мечети б) башня при дворце в) башня при караван-сараях г) тюремная башня
12. Медресе – это:  
а) школа при мечети б) султанский лицей в) школы при университетах г) иностранные колледжи в странах мусульманского Востока
13. Известный турецкий архитектор:  
а) Синан б) Эйюб в) Мехмед г) Омар
14. Какая христианская церковь была превращена в Стамбуле в мечеть в 1453 г.: а) Святой Софии б) «Голубая» в) «Зелёная» г) Хкудавенгияр
15. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Турции: а) Конья б) Анкара в) Измир г) Трабзон

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ПК-1:** Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.

**Вариант 2**

1. Макам – жанр  
а) музыки б) поэзии в) живописи г) зодчества
2. Какой из нижеперечисленных городов был средневековой столицей Персии: а) Исфаган б) Тегеран в) Мешхед г) Шираз
3. Какое своё творение считал архитектор Синан величайшим:  
а) мечеть Селимие б) мечеть Баязида в) мечеть Мехмеда Фатиха г) мечеть Эйюба
4. Рисал (рисале): а) трактат б) музыкальный инструмент в) беседа г) пьеса
4. Одно из самых популярных произведений восточной литературы:  
а) «Жизнеописания Антары» б) «Тысяча и одна ночь» в) «Путь праведника» г) «Винная касыда»
6. какой арабский поэт признан непревзойдённым мастером любовной лирики: а) Омар ибн Ани б) Джарир в) Абу Нувас г) Аль Джахиз
7. Поэт – панегирист периода правления Омейядов:  
а) Аль-Ахталь б) Абу-ль-Атахия в) Аот-Джахиз г) Абу Таммам
8. Известный турецкий сатирик:

- а) Омар-эфенди Нефи б) Али Челеби Вейси в) Фазли г) Лямии
9. У какого турецкого поэта прозвище означало «Фантазёр»:  
а) Хыяли б) Бакы в) Месихи г) Хамдуллах
10. Представительницей какого государства была известная поэтесса Михрихатун: а) Турции б) Персии в) Египта г) Сирии
11. Какая турецкая мечеть занимает 4-е место по паломничеству после Мекки, Медины, Иерусалима:  
а) Эйюба б) Айя-София в) Сулеймание г) Баязида
12. Какая мечеть имеет 6 минаретов:  
а) «Глоубая (султана Ахмеда) б) Масджид-и-Джами в) Масджид-и- Дамхан г) мечеть Эйюба
13. Главный персонаж турецкого театра Теней:  
а) Карагёз б) Хадживат в) Насреддин г) Месихи
14. Орта Ойну – это: а) караван-сарай б) название дворца в) народное театральное зрелище г) название мечети
15. Любимый арабский музыкальный инструмент:  
а) канун б) тамбур в) уд г) ребаб д) кеменче

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

***ОК-6: Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.***

**Критерии оценки знаний студентов:**

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

**Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:**

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3–6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).**

##### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Истоки ислама. Коран – Священная книга мусульман.
2. Города как центры материальной и духовной культуры
3. Истоки музыкальной культуры мусульманских народов Ближнего и Среднего Востока
4. Особенности театральной культуры народов мусульманского Востока. Орта Ойну. Карагёз.
5. Особенности архитектуры стран мусульманского Востока.
6. Изобразительное и прикладное искусство стран мусульманского Востока.
7. Расцвет персидской литературы.
8. Искусство миниатюры Персии.
9. Деятельность Мирзы Мальком-хана в Персии.
10. Расцвет османской литературы.
11. Классическая (диванная) литература стран мусульманского Востока.
12. Народная ашуго-сазовая литература.
13. Расцвет арабской литературы.
14. Культура Андалузии.
15. Эпоха «тюльпанов» в культуре Турции.
16. Культура Турции эпохи Танзимата.
17. Развитие турецкой публицистики в эпоху Танзимата.
18. «Жизнеописания Антары».
19. Сказки «1000 и одной ночи».
20. Творчество Фирдоуси.
21. Творчество Неджати и Месихи.
22. Творчество Султана Веледа.
23. Вклад Джалаледдина Руми в развитие поэзии народов мусульманского Востока.
24. Творчество Михри-хатун.
25. Творчество Ашыка-паши.
26. Литературная деятельность Ибн биби и Аксарай.
27. Юнус Эмре и развитие османской литературы.
28. Творчество Хафиза и Саади.
29. Омар Хайям и персидская поэзия.
30. Вклад Низами Гянджеви и Алишера Навои в развитие поэзии народов Ближнего и Среднего Востока.

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:*

***ОК-6:** Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.*

***ПК-1:** Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.*

### **Знания студентов должны характеризоваться:**

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Учебное пособие для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама. Краснодар: КубГУ, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2015. 90 экз.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Кирей Н.И. Ислам в странах Азии и Африки. Политика. Экономика. Культура: учебное пособие. Краснодар: КубГУ, 2007. 469 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Макарем И.Ф., Пшихачев А.М. Основы арабской средневековой культуры. Краснодар, 2009. 46 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **5.2 Дополнительная литература:**

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских стран Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное Писание мусульман. Учебно-методическое пособие. Краснодар: КубГУ, 2010.

Васильев Л.С. История Востока. В 2 т. М., 2008.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008 9 экз; М., 2013. 5 экз.

Смертин Ю.Г., Чочаев Ш.Ю. Основы исламской цивилизации. Краснодар: КубГУ, 2009.

## **5.3. Рекомендуемая литература:**

Искусство Ближневосточной Порты. М., 2008.

История Востока. В 6 томах. М., 1998–2003.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

## **5.4. Периодические издания:**

Восток

Азия и Африка сегодня

Новая и новейшая история

Вопросы истории

Голос минувшего.

## **6.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

Богучарский Е.М. Мусульманский этикет. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Бортникова Л. Стамбульские хроники, или о серьёзном с юмором. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Горелов А.А. История мировой культуры. Учебное пособие. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

История мировой культуры в новейшее время // [http:// moy-bereg. Ru / mirovaya – kultura istoria-mirovoyo – kulturi- noveyskoe – ventura. 4. html](http://moy-bereg.Ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoyo-kulturi-noveyskoe-ventura.4.html)Липерт К.Н. Введение в историю культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Матырсюк П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Перзашкевич О.В. Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Пушнова Ю.Б. История культуры. Краткий курс лекций. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

[http:// culturologia/49.htm/](http://culturologia/49.htm/)

Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: [www.biblioklub.ru](http://www.biblioklub.ru)

Эссад Д. Константинополь от Византии до Стамбула. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: [www.rucont.ru](http://www.rucont.ru)  
Пушнова Н.Н. История культуры. Краткий курс лекций. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ.  
<http://www.Biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».  
<http://www.Elibrary.ru> / - Научная электронная библиотека (НЭБ).  
<http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской библиотечной ассоциации.  
<http://uisrussia.msu.ru> - Университетская информационная система России (УИС Россия).  
<http://www.hist.msu.ru> / - Исторический факультет МГУ.  
<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).  
<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог).  
<http://www.oxfordrussiacom> - Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда.  
Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объема свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор

и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

*Круглый стол* – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

### **Учебно-методические издания**

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. Коран – Священное писание мусульман. Программа повышения квалификации. Краснодар: КубГУ, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар: КубГУ, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар: КубГУ, 2007.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар: КубГУ, 1999.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

**Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю)**

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 8-й семестр, форма контроля - экзамен.

### **Темы рефератов:**

1. Сельджукская литература (на примере творчества Дж. Руми).
2. Особенности традиционной музыки народов мусульманского Востока.

3. Преобразования в Османской империи XVII-XVIII вв. в области науки и культуры.
4. Городская культура стран мусульманского Востока.
5. Публицистика эпохи Танзимата.

#### **Темы эссе:**

1. Особенности религиозно-культурных традиций народов мусульманского Востока.
2. Культовая архитектура стран мусульманского Востока.
3. Творчество великих представителей персидской литературы.
4. Идеи просветительства в османской литературе эпохи Танзимата.
5. Расцвет арабской средневековой литературы.
6. Османская литература XV-XVI вв.
7. Посольство во Францию в начале XVIII в. и начало европеизации Турции.

#### **Темы коллоквиумов:**

1. Памятники османской архитектуры XVI-XIX вв.
2. Отношение ислама к живописи.
3. Расцвет персидской средневековой литературы.

#### **Тема круглого стола:**

Творчество великих представителей персидской литературы: сравнительный анализ

#### **Тема дискуссии:**

Турецкая литература эпохи Танзимата – подражание европейской литературе или поиск самостоятельного пути?

#### **Тема семинара в диалоговом режиме:**

Зачитать и прокомментировать стихотворения гедонического содержания в персидской классической литературе.

#### ***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

***ОК-6:*** Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

***ПК-1:*** Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными

возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows 8, 10  
Microsoft Office Professional Plus

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253): аудитория, (кабинет 252, 253):кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)

6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Аудитория, (кабинет 252, 253): аудитория, (кабинет 252, 253):кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253)  10 посадочных мест (в каждой)  1 ПЭВМ (в каждой)  1 сплит-система (в каждой)</p>
7.	Самостоятельная работа	<p>Аудитория, (кабинет 252, 253):кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253)  10 посадочных мест (в каждой)  1 ПЭВМ (в каждой)  1 сплит-система (в каждой)</p>