



1920

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСПО



Беликов М.Ю.

« 26 » мая 2015 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП. 06 Основы садово-паркового искусства

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Краснодар 2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
1.1 Область применения программы	6
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	6
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Структура дисциплины:.....	9
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	18
2.4.1. Занятия лекционного типа	18
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	19
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	19
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	20
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	23
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	23
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	23
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	24
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Основная литература.....	25
5.2. Дополнительная литература.....	25
5.3. Периодические издания	25
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	29
7.2. Критерии оценки знаний	29
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	30
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	36
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	36
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	37
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	38
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.06 Основы садово-паркового искусства входит в профессиональный цикл. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах и междисциплинарных курсах: «Основы геодезии», «Цветочно-декоративные растения и дендрология». Знания и умения, полученные при изучении дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства необходимы для дальнейшего изучения дисциплин и междисциплинарных курсов: «Ландшафтный дизайн», «Садово-парковое строительство и хозяйство», а также для прохождения производственной практики.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление студентов с историей садово-паркового искусства и с его основными стилевыми направлениями, а также использование данных знаний в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 202 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 132 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 52 часа;
- консультации 18 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) , за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности

Компонентный состав компетенций			
Код	Знает:	Умеет:	Владеет:
ОК 1 – ОК 9	Знает значение основ садово-паркового искусства в своей профессиональной деятельности. Знает о роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности.	Умеет использовать информационные технологии в процессе обучения (выполнение презентаций). Умеет оформлять результаты самостоятельной работы с использованием ИКТ. Умеет взаимодействовать с преподавателем, студентами при проведении практических работ. Умеет проводить анализ инноваций в области садово-паркового искусства.	Владеет способностью в поиске инновации в садово-парковом искусстве.
ПК-1.1-1.3 2.1-2.4, 3.1-3.3.	Знает исторические этапы развития садово-паркового искусства. Знает основы ландшафтной архитектуры. Знает основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Умеет давать оценку объекта для проведения садово-парковых и ландшафтных работ. Умеет подбирать композиционные решения ландшафта с учетом различных факторов. Умеет выполнять схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта.	Владеет основами композиции объектов садово-паркового искусства.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (всего)	4 семестр	5 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202	82	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132	52	80
в том числе:			
занятия лекционного типа	96	40	56
практические занятия	36	12	24
лабораторные занятия			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52	22	30
в том числе:			
реферат	20	10	10
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	32	12	20
Консультации	18	8	10
Промежуточная аттестация в форме		экзамен	экзамен

2.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)	Консультации (час)
		Теоретическое обучение	Практические занятия		
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	50	36	14	22	8
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	48	40	8	16	4
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	34	20	14	14	6
Всего по дисциплине	132	96	36	52	18

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		80	
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Лекции 1. Цели, задачи и содержание дисциплины. Основные термины и понятия. Основные особенности садово-паркового искусства. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Общая характеристика. 2. Типы садов Древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах. 3. Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Силевые особенности на примере висячих садов и сада-перистилия.	4	1,2
	Практическое занятие. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох.	2	2
	Самостоятельная работа. 1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2. Решение ситуационных производственных задач. 3. Создать композицию из природного материала.	2	
Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	Лекции 1. Садово-парковое искусство Средневековья. 2. Характерные особенности аптекарских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-маврйтанских патио. Используемый ассортимент растительности.	4	2
	Практическое занятие. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2

	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач.	2	
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	Лекции 1. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. 2. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.	4	2
	Практическое занятие. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2,3
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач 3.Подготовить презентации: «СПИ эпохи Возрождения». «СПИ России». «СПИ Западной Европы».	2	
Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	Лекции 1. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XIX-XX вв. Садово-парковое искусство Англии и Германии XVII-XX вв. 2. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов Версаля, Волевиконта, Херренхаузена.	4	2
	Практическое занятие. (графическая работа) Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	2	2
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач 3.Подготовить рефератов и презентации.	2	

Тема 1.5. Садово-парковое искусство Китая и Японии	Лекции 1. Парки Китая. Северное и южное направление в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу. 2. Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.	4	1
	Практическое занятие. Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Обзор планировочных особенностей планов японских и китайских садов.	2	2,3
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач 3.Подготовить рефератов и презентации.	2	
Тема 1.6. Пейзажные парки Европы	Лекции 1. Смена стилевого направления. Причины, способствующие перемене стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства. 2. Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков.	4	1
	Практическое занятие. Стилевые особенности английских и немецких парков. Обзор планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси.	2	2,3
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач 3.Подготовить рефератов и презентации.	4	
Тема 1.7. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	Лекции 1. Садово-парковое искусство допетровских времен. Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова. 2. Сады России XVIII в. Регулярные парки Финского залива, Летний сад. 3. Садово-парковое искусство второй половины XIX – начала XX в: Дворцово-парковые ансамбли в Павловске, Гатчине. Парки Москвы. 4. Главный Ботанический Сад. Силевые направления садово-паркового искусства, сложившиеся к XX в.	8	1,2

	Практическое занятие. (графическая работа) Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	2	2,3
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3. Подготовить презентацию по материалам интернета «Главный Ботанический сад».	4	
Тема 1.8. Современные стили устройства садов	Лекции 1. Современные стили устройства садов. Характерные черты стиля модерн, эклектики и хай-тека.	4	1
	Самостоятельная работа 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач 3.Подготовить рефератов и презентации.	4	
	Консультации	8	
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры		68	
Тема 2.1. Понятие о ландшафте	Лекция 1. Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Средства и композиция ландшафта. 2. Физико-географическое районирование России. Природный, естественный и географический ландшафт. Антропогенный ландшафт: культурныйЮ акультурный. Основные понятия об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства.	4	2
	Самостоятельная работа Подобрать материал (фотографии, картины и др.) с характеристикой различных типов ландшафтов.	2	
Тема 2.2. Элементы	Лекция 1. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа	12	2

ландшафта	создания композиций озеленения территории. Естественный и искусственный рельеф. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов, наличие и характеристика почв. Понятие о геопластике. 2. Водоёмы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и гидросооружения. Значение воды в композиции. Принципы использования водоемов и водных устройств. 3. Открытые и закрытые пространства парка. Их классификация и характеристика, размеры, значение, приемы размещения на плане. Растительность. Закрытые пространства парка. Массивы, их классификация. Рожи. Приемы использования в ландшафтной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Значение в формировании открытых пространств. Партеры. Их классификация и характеристика. Использование мобильных компонентов и элементов. Цветочное оформление. Типы цветников: клумба, бордюр, арабеска, рабатка микс-бордер, массив, группа, солитер, каменистая горка, рокарий, тематический цветник. Мобильные цветники. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение..		
	Практическое занятие. (графическая работа) Водоемы в композициях садово-паркового искусства.	2	2
	Самостоятельная работа: 1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2. Зарисовка элементов ландшафта, имеющих на территории Учебного ботанического сада КубГУ.	2	
Тема 2.3 Средства создания ландшафтной композиции	Лекции 1. Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношения. Понятие о композиции. Плоскости и объемы. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объемная,	10	

	глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. 2. Цвет. Хроматический и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота или яркость. Методы определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония контрастов. Гармония сходства. 3. Освещенность. Типы освещения. Подсветка, светотеневые эффекты. 4. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман. Единство и соподчиненность. Единство формы и сооружения. Пропорции. Симметрия и ассиметрия. Ритм. Контраст. Нюанс, тождество. Масштабность.		
	Практическое занятие. Выполнить схемы отдельных фрагментов. Ландшафтных композиций, используя изученные условные обозначения.	2	
	Самостоятельная работа. Подобрать композиционные решения ландшафта с учетом: типов освещения, цветовой гаммы по сезонам, перспективы.	4	
Тема 2.4 Пейзажные картины	Лекции 1. Понятие «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые. Сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальный угол обзора простого и сложного пейзажей. Вертикальный угол обзора. 2. Глубина пейзажной картины. Обрамляющие элементы. Размеры пейзажных картин. Динамика пейзажных картин. 3. Классификация парковых картин. Типы композиций пейзажей. Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.	8	
	Практическая работа. С помощью условных знаков выполнить схемы фрагментов планов пейзажных картин.	2	
	Самостоятельная работа. Подобрать материал по изучаемой теме, на основе которого дать характеристику пейзажным картинам.	4	
Тема 2.5. Принципы	Лекция 1. Формирование типов ландшафта. Методы	6	2

формирования садово-паркового ландшафта	ускоренного создания объектов регулярной планировки. 2. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов. Фазы и стадии, необходимые для полного формирования.		
	Практическое занятие. С помощью условных знаков выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта.	2	2
	Самостоятельная работа. 1.Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2.Решение ситуационных производственных задач. 3.Подготовить презентацию «МАФ в композиции».	4	3
	Консультации	4	
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.		54	
Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства	Лекции Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы.	10	2
	Практическое занятие. Композиция озеленённой территории или её части. (Эскиз, план, рисунок)	4	2
	Самостоятельная работа. Подобрать материал для выполнения индивидуального практического задания по теме.	4	
Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада	Лекции Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности.	10	1,2

	Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.		
	Практическое занятие. 1. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. 2. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. 3. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	10	2
	Самостоятельная работа. 1. Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Подготовка к экзамену.	10	
	Консультации	6	
ВСЕГО		202	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 семестр			
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности, Садово-парковое искусство Средневековья, Садово-парковое искусство Возрождения	У, Т, Р
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов Средства и композиция ландшафта. Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Понятие о геопластике. Водоёмы и гидросооружения. Открытые и закрытые пространства парка. Принципы подбора ассортимента. Солитеры. Цветочное оформление. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение..	У
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	Композиции объектов садово-паркового искусства. Факторы, определяющие декоративную ценность растений. Классификация групп из деревьев и кустарников. Композиционное положение групп деревьев и кустарников. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зелёных насаждений, дорожки, аллеи, водоёмы, малые архитектурные формы. Принципы учёта подбора растений для парка. Эдификаторы. Живые изгороди, аллеи, боскеты. Классификация малых садов. Особенности композиций с учётом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов. Малые архитектурные формы в саду. Освещение. Цветочное оформление малого сада. Подбор ассортимента. Устройство рокариев и альпинариев.	У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	1. Особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох. 2. Особенности садово-паркового искусства Средневековья. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием. 3. Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием. 4. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. 5. Особенности садово-паркового искусства Китая и Японии. Обзор планировочных особенностей планов японских и китайских садов. 6. Силевые особенности английских и немецких парков. Обзор планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси. 7. Особенности садово-паркового искусства России XVIII-XX вв. Коломенское, Летний сад, Петергоф, Царское село. Выполнить схемы фрагментов планов с отмывкой и тонированием.	У, Р, ПР, Т
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	1. Водоемы в композициях садово-паркового искусства. 2. Выполнение схемы отдельных фрагментов. Ландшафтных композиций, используя изученные условные обозначения. 3. Выполнение схемы фрагментов планов пейзажных картин с помощью условных обозначений. 4. Выполнение схем отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта с помощью условных знаков.	У, ПР

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства.	1. Композиция озеленённой территории или её части (эскиз, план, рисунок). 2. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве. 3. Альпийские горки в садово-парковом искусстве. 4. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.	У,ПР
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Порядок и контроль выполнения сам. работы
1.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Подготовка рефератов на основании изучения дополнительной литературы	Проверка рефератов
2.	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий
3.	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Задания для выполнения творческих работ	Отчет по выполнению творческих заданий

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ: выполнение рефератов и презентаций, подбор необходимого иллюстративного материала по теме занятия, подготовка к практическим работам, работа с основной и дополнительной литературой.

Примерная тематика рефератов.

Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.

Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.

Сады Древнего Египта и их планировочная структура.

Алея Чор-Баг и ее особенности.

«Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.

Сады Индии и их особенности

Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.

Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.

Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.

Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.

Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.

Типы садов Древнего Рима и их характеристики.

Топиарное искусство и его значение

Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима

Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподирум.

Типы садов Средневековья.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу студентов отводится 52 часа.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250 .
	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250 . 2. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56172 .

	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/5250. 2. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56172.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Раздел учебной дисциплины	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	Развивающее обучение, ИКТ-технологии	18
	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	Развивающее обучение, ИКТ-технологии	20
	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	Развивающее обучение, ИКТ-технологии	10
	Итого по курсу		48

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Раздел учебной дисциплины	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	ИКТ-технологии	14
2	Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры	ИКТ-технологии	8
3	Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства	ИКТ-технологии	14
	Итого по курсу		36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства»:

Оборудование лаборатории:

Специализированная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов).

Технические средства обучения (рабочее место учителя: компьютер учителя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО).

Демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект стендов).

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система Microsoft Windows 10 (контракт №102-АЭФ/2015 от 05.08.2015, корпоративная лицензия);

2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт №102-АЭФ/2015 от 05.08.2015, корпоративная лицензия);

3. Антивирусное обеспечение ESET NOD32 Smart Security Business Edition renewal for 1790 user (контракт №103-АЭФ/2015 от 29.07.2015);

4. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

6. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

7. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

8. Foxit Reader – прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5250>.

5.2 Дополнительная литература

1. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56172>.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Ландшафтный дизайн»
2. Журнал общей биологии
3. Журнал «Экология»
4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» нацелена на формирование профессиональных компетенций.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

- практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды КубГУ;

- электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

- электронная библиотечная система Издательства «Лань»;
- электронная библиотечная система Издательства «Юрайт».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

–конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать её с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства		
1	Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	устный опрос, тестирование, реферат
2	Тема 1.2. Садово-парковое искусство Средневековья	устный опрос, тестирование, реферат
3	Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	устный опрос, тестирование, реферат
4	Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII-XX вв.	устный опрос, тестирование, реферат
5	Тема 1.5. Садово-парковое искусство Китая и Японии	устный опрос, тестирование, реферат
6	Тема 1.6. Пейзажные парки Европы	устный опрос, тестирование, реферат
7	Тема 1.7. Садово-парковое строительство России XVI-XX вв.	устный опрос, тестирование, реферат
8	Тема 1.8. Современные стили устройства садов	устный опрос, тестирование, реферат
Раздел 2. Основы ландшафтной архитектуры		
9	Тема 2.1. Понятие о ландшафте	устный опрос
10	Тема 2.2. Элементы ландшафта	устный опрос
11	Тема 2.3 Средства создания ландшафтной композиции	устный опрос
12	Тема 2.4 Пейзажные картины	устный опрос
13	Тема 2.5. Принципы формирования садово-паркового ландшафта	устный опрос
Раздел 3. Основы композиции объектов садово-паркового строительства		
14	Тема 3.1. Основы композиции объектов садово-паркового искусства	устный опрос
15	Тема 3.2. Тенденции развития композиций малого сада	устный опрос

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству привлеченных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита выполненного задания.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературным и источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются

Практическое (лабораторные) работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными программным и средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Защита выполненного задания	Контроль	Оценка умение выполнять схемы планов отдельных элементов композиции садово-паркового объекта различного стиливого назначения. Оценка умения выполнять эскизы видовых точек садово-парковой композиции с отмывкой в туши.	Оценка навыков классифицировать растения по систематическим признакам. Оценка навыков умение определять растения по морфологическим признакам	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные задачи и аргументировать результаты	Темы индивидуальных заданий прилагаются.

7.3.1 Вопросы для устного опроса

Вопросы устного опроса к разделу « Исторические этапы развития садово-паркового искусства»

Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.

Особенности садово-паркового искусства Древнего Мира и Античности.

Особенности садово-паркового искусства Средневековья.

Особенности садово-паркового искусства эпохи Возрождения.

Особенности садово-паркового искусства Западной Европы.

Особенности садово-паркового искусства России 18-20-го веков.

Организации, занимающиеся вопросами садово- паркового искусства.

Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
«Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
Сады Индии и их особенности.
Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
Характерные черты садово-паркового искусства.

7.3.2 Примерные задания по практической работе

Практическая работа по теме:

«Выполнение проектов садов и парков эпохи Возрождения»

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения эскиза проектов садов и парков эпохи Возрождения.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Выполните эскиз проектов садов и парков эпохи Возрождения.

Практическая работа по теме:

«Выполнение проектов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы»

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения эскиза садово – парковой композиции со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ изображения абрисов растений и объектов на примере рисунков № 1, 2, 3 и 4.
3. Выполните объемно – пространственную зарисовку садово-парковой композиции и водного сооружения.
4. Ответьте на вопрос: Что такое видовая точка?

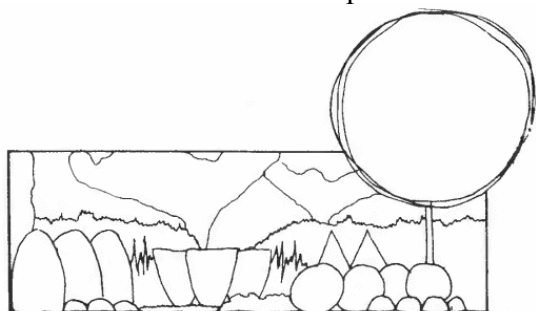


Рисунок № 1. Схематичный контур объекта

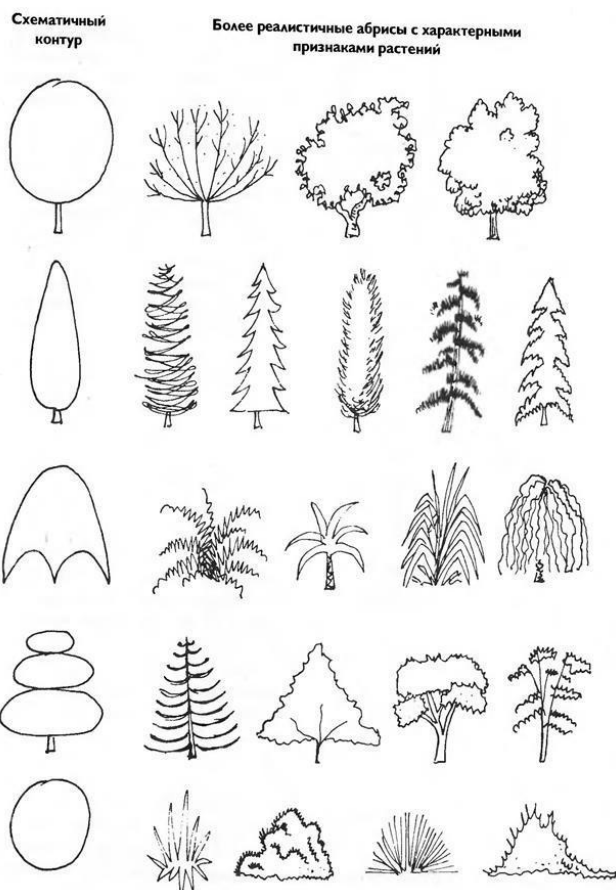


Рисунок № 2. Абрисы растений

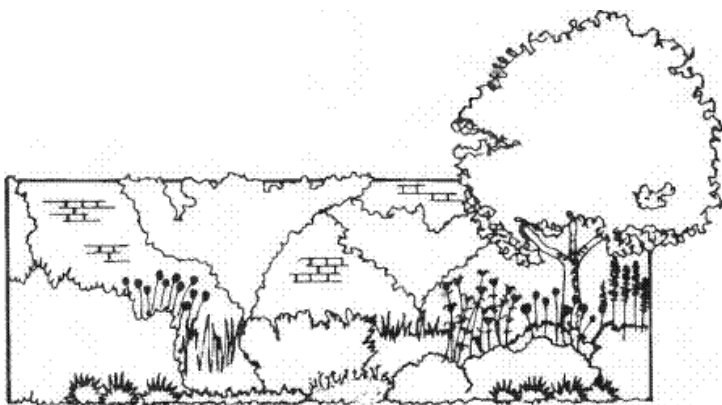


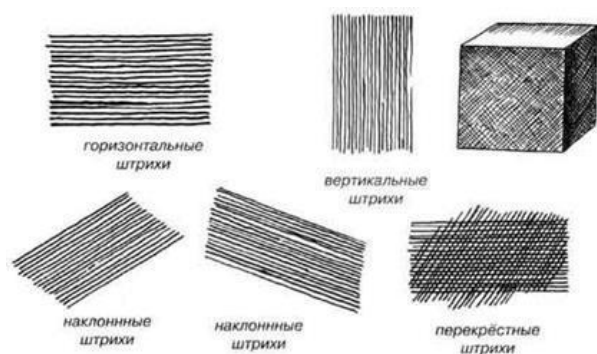
Рисунок № 3. Контурный рисунок объекта

Графический рисунок

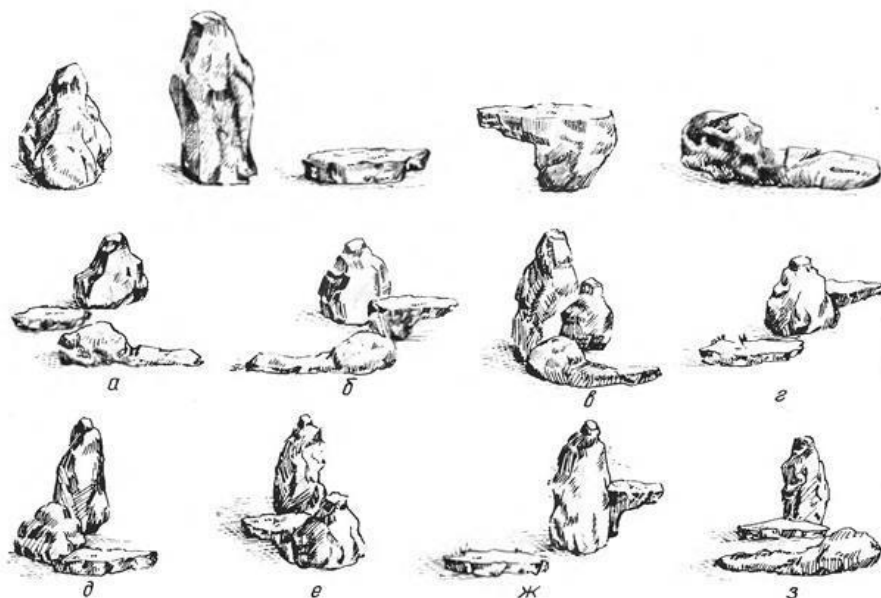
Для получения контура нужно взять простой карандаш. Простым карандашом делают и графический рисунок. Для того чтобы он получился естественным, нужно заполнить его различными элементами. Наиболее простые элементы изображения в рисунке — линия и штрих.

Штрих — это короткая линия. Большое или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт разнообразный тон в рисунке, воплощая объём и форму изображения предметов.

Нажим при штриховке должен быть лёгким, движения — равномерными и неторопливыми. Карандаш, должен касаться бумаги не концом, а боком заточенной части.



Удобнее штриховать сверху вниз и наискось, справа налево, чем делать горизонтальные штрихи слева на право. Штрихи могут быть узкими и широкими, редкими и частыми, тёмными и светлыми. Горизонтальные, вертикальные и наклонные штрихи дают более светлый тон, а перекрёстный штрих даёт тёмный тон. Кроме того, перекрещивая штрихи двух цветов, можно получить третий. Например, перекрещивая красный и жёлтый, получаем оранжевый. Для усиления цвета совсем не обязательно сильно нажимать карандашом на бумагу, а то можно прорвать её. Лучше повторить штриховку, но только в противоположном направлении, нанося штрихи плотно один к другому. Чтобы получить светлый тон, нужно ставить штрихи пореже.



Основные типы камней и композиции из трех камней, применяемые:
а, б, з — при любом рельефе; в — на склонах, у водопада, под деревом; г — на склонах холмов; д — при виде из-за холма; е — вдоль круглой дороги, на острове; ж — у подножия холмов, на острове.

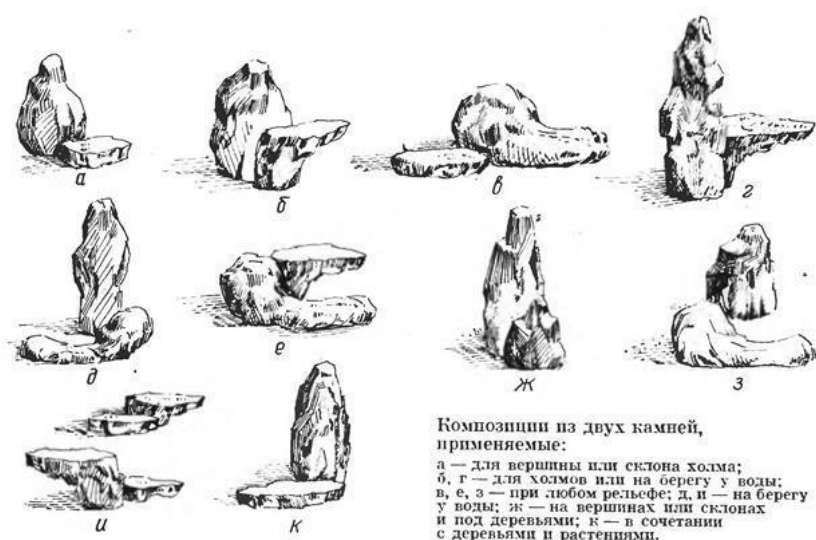
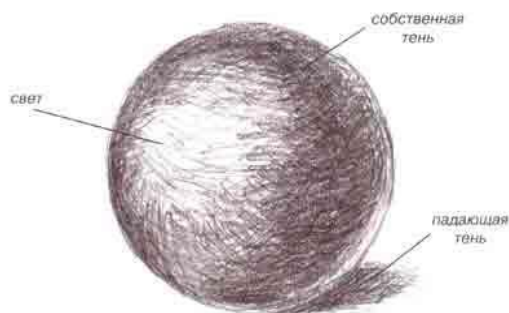


Рисунок № 4. Композиции из камней

Все предметы объёмны. Чтобы точнее передать этот объём, нужно уметь различать освещенную часть, то есть ту часть предмета, куда падает свет, собственную тень предмета, то есть затемнённую часть, и падающую тень, то есть ту тень, которая ложится от самого предмета, расположенного на какой-либо поверхности.

Самой светлой поверхностью предмета будет та, которая расположена ближе всего к свету, а самой тёмной - противоположная сторона. Между светом и тенью находится полутень.



Мы видим предмет благодаря тому, что он освещен. Но свет неодинаково освещает предмет: где-то светлее, где-то темнее. Эта степень освещённости предмета называется светотенью. Светотень зависит от предмета: она может быть круглой, прямоугольной и т.д. Объём предмету придаёт тон, который наносится на предмет в виде штриховки. А штриховка, в свою очередь, также зависит от формы предмета: предмет круглой формы штрихуется по кругу, а предмет прямоугольной формы выполняют штриховкой под углом. Лучи света на более выпуклых и блестящих поверхностях как бы собираются в одной точке, образуя блики света. Они особенно заметны на стеклянных и полированных поверхностях. То есть блики — это светлые пятна с чёткими границами. Блик — самое светлое пятно на поверхности предмета.

Как уже было сказано, чтобы сделать предмет объёмным, нужно сделать тоновые переходы. Для этого краску, по цвету соответствующую самому тёмному месту изображаемого предмета, наносят на рисунок начиная с самого тёмного тона — это будет тень. Далее, не дав краске высохнуть, границу тени размывают водой (обмакнув кисточку в чистую воду) — это будет полутень. Затем таким же способом (то есть размыв границу полутени водой) получают светлый участок предмета. Используя этот метод, который у художников называется размывным, можно получить изображение более объёмной фигуры, а переходы от света к тени получаются очень мягкие. Этот рисунок выполнен размывным методом. Художник использовал только чёрную краску.



Первым этапом рисования является постановка предмета для рисования. Для того чтобы было удобнее рисовать, предмет нужно расположить перед собой на расстоянии трёх его размеров.

Вторым этапом является зарисовка этих общих форм предмета на листе бумаги, то есть их правильное размещение.

Третий этап — теневая штриховка изображённого предмета. У художников этот этап называется проработкой. Покрывая фон и предмет цветом, не забывай о тени.

Рисование с натуры нужно начинать с простых предметов. Попробуем нарисовать с натуры коробку. Возьмём прямоугольную коробку и поставим её на стол прямо перед собой.

Посмотрим, сколько её сторон мы видим - одну боковую или ещё и крышку? Нарисуем коробку так, как мы её видим со своего места. А теперь закончим рисунок, "перевязав" коробку лентой. При рисовании с натуры время от времени необходимо проверять правильность изображения, отходя от рисунка на 2-3 метра.

Результат обучения: умение выполнять графическую зарисовку садово-парковой композиции со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы.

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области садово-паркового искусства	Оценка умения понимать специальную терминологию.	Оценка навыков логического сопоставления и характеристик и объектов	Оценка способностей и грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.

6. Алея Чор-Баг и ее особенности.
7. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
8. Сады Индии и их особенности
9. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
10. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
11. Ансамбль Афинского Акрополя и его композиционные особенности.
12. Главная площадь Афин – Агора – и ее облик.
13. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
14. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
15. Топиарное искусство и его значение
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима
17. Термины и понятия: пергола, героон, ксис, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподирум.
18. Типы садов Средневековья.
19. План монастырского сада.
20. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
21. Сад-лабиринт и его особенности.
22. Ансамбль Генералиф и его описание.
23. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
24. Приемы построения композиции итальянских вилл.
25. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
26. Регулярные сады и парки Франции и их особенности
27. Регулярные сады и парки Германии их особенности
28. Регулярные сады и парки Англии их особенности
29. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства
30. Монастырские сады и их особенности
31. Типы Московских садов и их характеристики
32. Водные сады в Измайлове и их особенности
33. Вознесенский сад в Коломенском
34. Устройство Верховых садов
35. Аптекарский сад и его планировочно-композиционные черты
36. Флора Петровских садов
37. Летний сад в Петербурге
38. Сады Петергофа
39. Сады и парки царского села
40. «Воздушный театр» в Кусково
41. Усадьбы в Останкино и Архангельском

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Ландшафт и пейзаж.
2. Классификация ландшафтов
3. Основные понятия об объемной структуре объектов СПИ (непонятно)
4. Классификация элементов садово-паркового ландшафта.

(растительность, дороги, тропинки, площадки, МАФ)

5. Рельеф и его назначение
6. Водоемы и гидросооружения.
7. Растительность в парке, соотношение открытых и закрытых пространств.
8. Массивы и их классификация.
9. Открытые пространства (газоны, партеры)
10. Типы цветочного оформления.
11. Клумбы, рабатки, альпинарии и группы.
12. Типы групп из деревьев и кустарников.
13. Размещение декоративных групп.
14. Каменные композиции.
15. Архитектурные элементы в композиции. (где фонтаны, скульптуры, беседки)
16. Понятие о композиции.
17. Перспектива.
18. Линейная перспектива
19. Воздушная перспектива.
20. Гармония единства и разнообразия.
21. Симметрия и асимметрия.
22. Контраст и нюанс.
23. Главенство и подчинение.
24. Цвет в композиции (много)
25. Понятие о пейзажной картине.
26. Закономерности построения пейзажа.
27. Типы пейзажей.
28. Типы ландшафтов (лесной, парковый, луговой, регулярный, садовый)
29. Садово-парковый ландшафт лесного типа.
30. Парковый ландшафт.
31. Факторы, определяющие декоративную ценность деревьев и кустарников.
32. Кустарники в композиции.
33. Классификация групп деревьев.(по составу, величине, внешнему облику)
34. Группы из двух, трех, четырех, пяти деревьев.
35. Группы из семи деревьев и более. Группы самостоятельные и сопутствующие.
36. Контрастные группы деревьев и группы из подлеска.
37. Принципы учета подбора растений для парка (по форме насаждений, по составу)
38. Эдификаторы - основа наших парков.
39. Использование камней в саду.
40. Малые архитектурные формы в композиции малого сада.
41. Мосты и мостики в композиции малого сада.
42. Освещение в композиции малого сада.

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

Не предусмотрены.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ