



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО



М.Ю. Беликов

Рабочая программа дисциплины
ОП.04 Живопись с основами цветоведения
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября № 1391 (зарегистрирован в Минюсте России 24 ноября № 34861_)

Дисциплина	Живопись с основами цветоведения
Форма обучения	Очная
Учебный год	2015-2016
2-3 курс	4-6 семестр
Всего часов, в том числе:	320 час.
лекции	26 час.
практические занятия	170 час
курсовой проект	20 час.
самостоятельные занятия	84 час.
консультации	20 час.
форма итогового контроля	экзамен

Составители:

Преподаватели ИНСПО _____ Иваненко О.П.
 _____ Ястребинская Л.Н.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама

протокол № 10 от «22» мая 2015 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и Реклама _____ Иваненко О.П.

«22» мая 2015 г.

Рецензент (-ы):

Руководитель Агентства дизайна «UNO-Design» г. Краснодар		Д.В. Носов
Руководитель Дизайн-студии Ретехника интерьеров г. Краснодар		Т.О. Стукалова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.1 Цель дисциплины.....	4
1.2 Задачи дисциплины.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	8
2.2 Структура дисциплины.....	8
2.3 Содержание разделов дисциплины.....	9
2.3.1 Лекционные занятия.....	9
2.3.2 Практические занятия.....	10
2.3.3 Лабораторные занятия.....	11
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	11
2.4 Самостоятельная работа.....	11
3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	13
4. Условия реализации программы дисциплины.....	16
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	16
4.3 Перечень необходимого программного обеспечения.....	20
5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	19
5.1 Основная литература.....	19
5.2 Дополнительная литература.....	19
5.3 Периодические издания.....	19
5.4 Электронные ресурсы.....	19
6 Общие требования к организации образовательного процесса.....	19
7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	21
8.Обучение студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья.....	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является помощь в формировании компетенции в сфере дизайна.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- развивать способности цветового мироощущения;
- видеть сложность мира через простые понятия;
- изучить существующие художественные методы в живописи;
- рассмотреть с позиций системного подхода процессов взаимосвязи «рисунок-живопись-композиция».

1.3 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.04. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Рисунок с основами перспективы», «История изобразительного искусства».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Профессиональная деятельность дизайнера предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

Изучение учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК, ПК):

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	перспективы развития будущей специальности и ее место в современном мире	аргументировать социальную значимость будущей профессии и объяснять сущность профессии	навыками демонстрации интереса к будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	типичные методы и способы выполнения профессиональных задач	обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области рекламы	навыками организации собственной деятельности, оценки эффективности и качества выполнения профессиональных

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
	качество			задач;
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	методы решения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях	нести ответственность за выполнение профессиональных задач	способностью поиска оптимальных путей решения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	методы поиска и возможные источники нахождения необходимой информации для выполнения профессиональных задач	оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации	навыками профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	базовые системные программные продукты и прикладные программные продукты профессиональной деятельности	использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности	навыками работы с базовыми системными программными продуктами и прикладными программными продуктами в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	некоторые способы взаимодействия с различными субъектами коммуникационного процесса;	системно анализировать, бесконфликтно общаться с коллегами, руководством, потребителями	способами установления контактов и поддержания взаимодействия с людьми
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	методы оценки результата деятельности коллектива в целом и меры собственной деятельности как составной части	проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы	способами профессионального самопознания и саморазвития
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	методы и способы повышения квалификации личностного и профессионального характера	самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение	способами профессионального самопознания и саморазвития

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
	планировать повышение квалификации		квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	методы оценки эффективности инноваций в профессиональной деятельности	анализировать инновации в области профессиональной деятельности	навыками инновационного мышления в области профессиональной деятельности
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	Различные типы цветовых гармоний, способы разработки колористических решений.	осуществлять поиск различных цветовых решений при создании дизайн-проекта	Навыками использования различных живописных материалов и техник при выполнении различных профессиональных задач

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 320 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	216	76	64	56
Лекционные занятия	28	20	8	-
Практические занятия	168	56	56	56
Консультативная работа (всего)	20	4	8	8
Самостоятельная работа (всего)	84	34	22	28
Курсовой проект	20	—	—	20
Вид промежуточной аттестации	—	другие формы контроля (просмотр)	экзамен	экзамен
Общая трудоёмкость, часов	320	114	94	112

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4,5,6 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Курсовой проект	Аудиторная работа			СРС
				Л	ПЗ	Консультации	
	4 семестр	114	-	20	56	4	34
1	Основные положения теории цветоведения	66	-	10	36	2	18
2	Цветовая гармония в живописи	48	-	10	20	2	16
	5 семестр	94	-	8	56	8	22
3	Цвет как средство выразительности	56	-	4	32	4	16
4	Стилизация в живописи.	38	-	4	24	4	6
	6 семестр	112	20	-	56	8	28
5	Живописное изображение интерьера	54	20	-	16	4	14

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Курсово й проект	Аудиторная работа		Консультаци и	СРС
				Л	ПЗ		
6	Этюдная пейзажная живопись	58	-	-	40	4	14
Всего		320	20	2 8	16 8	20	84

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Лекционные занятия

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Тема 1.1. Роль теории цвета в живописи. Тема 1.2. Основные физические характеристики цвета. Цветовые системы Ньютона, Гете и др. Тема 1.3. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный) Пространственные свойства цвета. Тема 1.4. Локальный и обусловленный цвет. Основные и дополнительные цвета. Тема 1.5 Трехкомпонентная теория цветового зрения, константность восприятия. Явление иррадиации.	Устный опрос, творческий проект
2	Цветовая гармония в живописи	Тема 2.1. Основные принципы цветовой гармонии. Тема 2.2. Группы цветового круга (теплые и холодные, светлые и темные, выступающие и отступающие, легкие и тяжелые) Тема 2.3 Контрасты в живописи (одновременный, пограничный, последовательный)	Устный опрос
3	Цвет как средство выразительности	Тема 3.1. Цветовые ассоциации. Цвет как средство информации. Тема 3.2. Типы цветовых гармоний, схемы согласования цветов в 24-секторном цветовом круге. (гармония родственных цветов; гармония родственно-контрастных; гармония двух контрастных цветовых пар, цветовая триада и др.) Тема 3.3. Принцип построения живописного изображения на плоскости	Устный опрос
4	Стилизация в живописи.	Тема 4.1. Стилизация живописной композиции Тема 4.2. Декоративная живопись	Устный опрос, творческий проект
5	Живописное изображение интерьера	Тема 5.1. Анализ живописных композиций интерьеров известных авторов Тема 5.2. Принципы построения живописного изображения пространственных планов на плоскости различными материалами	Устный опрос, творческий проект

№ разде ла	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля

2.3.2 Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 6 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Практическая работа №1. Анализ и составление таблиц хроматических и монохроматических рядов. (Материал - гуашь, акварель. А-2) Практическая работа №2. Изображение геометрических фигур (цилиндр, куб) в технике лессировки (А2, акварель) Практическая работа №3. Натюрморт из предметов быта (Гризайль, А2, акварель)	Практическая работа
2	Цветовая гармония в живописи	Практическая работа №1. Изображение натюрморта на родственную цветовую гамму, нюансные тональные сочетания. Искусственное освещение (акварель, техника лессировки А2) Практическая работа №2. Изображение натюрморта на контрастные тональные сочетания, дополнительные цвета. Естественное освещение (техника алла прима А2) Практическая работа №3. Тематический натюрморт с ясным членением на перспективные планы (техника алла прима А2)	Практическая работа
3	Цвет как средство выразительности	Практическая работа № 1 Декоративные живописные композиции на цветовые ассоциации, заданная тематика: пасмурный день; вечерний город; весеннее настроение и др.) (смешанная техника А3, 3-4 работы) Практическая работа № 2 Абстрактные композиции на теплую и холодную цветовую гамму (смешанная техника А3)	Практическая работа
4	Стилизация в живописи	Практическая работа № 1. Стилизация натурального материала. Тематический натюрморт. (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору) Практическая работа № 2. Декоративная	Практическая работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		живописная композиция на заданную тематику. Социокультурная среда выбранного региона, страны (архитектура, предметы быта, одежда, музыкальные инструменты и др.) (смешанная техника, А2) Разработка эскизного композиционного и колористического материала (А5, материал по выбору)	
5	Живописное изображение интерьера	Практическая работа № 1 Изображение тематического интерьера (смешанная техника, А2) Практическая работа № 2 Стилизация интерьера (интерьер будущего, античный интерьер, интерьера средневековья и др.) (смешанная техника, А3-А4, 3 работы)	Практическая работа
6	Этюдная пейзажная живопись	Практическая работа № 1 Выполнение этюдов паркового пейзажа (комбинированная техника, А4, 4 работы) Практическая работы № 2 Городской пейзаж (скетчевое изображение городских мотивов) комбинированная техника, А4, 4 работы	Практическая работа

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия: *не предусмотрены*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Интерьерная живопись

декоративная стилизация предметной композиции ориентированной на конкретную пространственную среду (интерьер)

2.4 Самостоятельная работа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории цветоведения	Самостоятельная работа № 1 Копия академической живописи (Гризайль) А2 Самостоятельная работа № 2 творческая работа. Тематический натюрморт А3	Подготовка к практической работе, творческому проекту
2	Цветовая гармония в живописи	Самостоятельная работа № 1 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой	Подготовка к практической работе, устному опросу

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		круг. (родственные оттенки: светлая, темная и контрастная гамма) А4 Самостоятельная работа № 2 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (родственные оттенки + один контрастный: светлая, темная и контрастная гамма) А4 Самостоятельная работа № 3 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (две контрастные пары: светлая, темная и контрастная гамма) А4 Самостоятельная работа № 4 Цветовая разработка объемно-пространственных композиций используя 24 сегментный цветовой круг. (триада: светлая, темная и контрастная гамма) А4	
3	Цвет как основное средство выразительности	Самостоятельная работа № 1 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3 Самостоятельная работа № 2 Абстрактная композиция на заданную тематику (комбинированная техника) А3	Подготовка к практической работе, устному опросу
4	Стилизация в живописи.	Самостоятельная работа № 1 Анализ работ мастеров живописи – копии (смешанная техника) А3-4 работы Самостоятельная работа № 2 Стилизация натурального материала (смешанная техника) А3-2 работы	Подготовка к практической работе, творческому проекту
5	Живописное изображение интерьера	Самостоятельная работа № 1 Изображением объемно-пространственной композиции интерьера (смешанная техника) А4 – 4 работы Самостоятельная работа № 2 Стилизация объемно-пространственной композиции (смешанная техника) А3	Подготовка к практической работе, творческому проекту
6	Этюдная пейзажная живопись	Самостоятельная работа № 1 Краткосрочные натурные композиции в комбинированной живописной технике (городской пейзаж, малые архитектурные формы, деревья, кустарники) А4-10 работ	Подготовка к практической работе, устному опросу

3. Образовательные технологии: интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- Практические занятия: Последовательность работы над изображением: компоновка в листе, построение. Цвет и тон. Этюд с натуры. Цветотональная моделировка формы. Основы цветоведения.
- Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.
- Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода

сходны между собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся.

Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования; - сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.
- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно

использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный междисциплинарный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу «обучающий – обучающийся» и «обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как

в малых, так и в больших группах.

4. Условия реализации программы дисциплины

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

- учебных кабинетов «Цветоведения»,
- мастерских: «Рисунка», «Живописи»;
- зала библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и мастерских:

«Рисунка», «Живописи»:

- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия (натюрмортный фонд, муляжи);
- мольберты;
- стеллажи для работ;
- шкафы для наглядных пособий;
- обучающие стенды;
- учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

Цветоведения:

- мультимедийное оборудование;
- обучающие стенды;
- парты, стулья;
- учебные пособия (книги);
- комплект учебно-методической документации.

4.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционная система Microsoft Windows (контракт № 232-АЭФ/2014 от 25.09.2014, корпоративная лицензия);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт № 232-АЭФ/2014 от 25.09.2014, корпоративная лицензия);
- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2014) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Векторный графический редактор Corel CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50)(LCCDGSX7MULA2) (контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014, бессрочно);
- Многофункциональный графический редактор Adobe CLP Photoshop Extended CS6 13 Multiple Platforms Russian AOO License CLP Level 2 (50,000 - 99,999) Academic Edition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

СПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64348>.
— Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

1. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50694>.
— Загл. с экрана.
2. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99788>.
— Загл. с экрана.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

5.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Юный художник»
3. Журнал «Русское искусство»

4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников"
(www.grebennikon.ru);
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации
(<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной

образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Живопись с основами цветоведения» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно дисциплины: «Рисунок с основами перспективы», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Исполнитель художественно-оформительских работ».

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по дисциплине.

7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита живописных работ (творческих проектов);
- устный опрос на практических занятиях;
- промежуточная аттестация.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно- графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения	Устные опросы, практические работы, выполнение

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	цветоведения в профессиональной практике; знать: особенности работы с разными живописными техниками;	самостоятельных работ.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	уметь: создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: особенности работы с разными живописными техниками	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	уметь: использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	уметь: использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	уметь: использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 8. Самостоятельно	уметь:	Устные опросы,

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений; знать: основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно- графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении	практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	уметь: выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; знать: художественный язык использования цвета в электронном изображении	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.		Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ.

Итоговый контроль – экзамен.

Критерии оценки экзамена по итогам освоения дисциплины:

– отлично: знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно

использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение тестов;

- хорошо: знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение тестов;

- удовлетворительно: наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения простейших задач, неполное выполнение тестов;

- неудовлетворительно: отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение тестов.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП. 04 Живопись с основами цветоведения 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанную для направления подготовки (специальности) 54.02.01

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В структуре и содержании учебной дисциплины программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины. Всё это позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование необходимых компетенций. В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки.

Оборудование используемое для проведения занятий соответствует требованиям предъявляемым к обучению по предмету «Живопись с основами цветоведения» и стимулирует обучающихся к овладению навыками работы в нём.

В результате изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 04 «Живопись с основами цветоведения» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент



Д.В. Косов
Ученый секретарь
ФГБУН ВНИИД
«VNO-Design»
г. Красноярск