

Аннотация рабочей программы дисциплины ОП.13 Шрифт и шрифтовая графика

Объем трудоемкости:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 44 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 32 часа;
- самостоятельная работа 8 часов
- Консультации 4 часа

Цель дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование общих и профессиональных компетенции

Задачи дисциплины:

Задачи освоения дисциплины (теоретическая, познавательная, практическая):

а) рассмотрение общетеоретических вопросов, связанных с понятиями:

- шрифтовая форма;
- эволюция шрифта;
- набор шрифтов;
- проектирование шрифтов;

б) рассмотрение области применения и тенденций развития шрифтовой композиции и графики.

в) получение практических навыков создания шрифта.

Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины Профессионального цикла.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.5

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.
- Знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта.
- Знать особенности шрифтов

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

Владеть:

Владеть навыками воссоздания графического материала в стиле заданной исторической эпохи.

Владеть навыками сочетания художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката.

Владеть навыками проектирования шрифта

Основные разделы дисциплины:

1. Введение. Понятие шрифта. Терминология
 2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта
 3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо
 4. Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)
 5. История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт
 6. Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленный шрифт
 7. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом
 8. Группы шрифтов. Современная специальная терминология
- Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета

Основная литература:

1. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>

Автор Корниенко Е.В.