Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
«29» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.ДВ.07.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕКЛАМЫ И ПР. РУССКИЙ РАЗДЕЛ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.01 реклама и связи с общественностью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Русский раздел составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.01 реклама и связи с общественностью

Программу составил(и):

Л.И. Демина, проф., д-р филол. наук, проф. _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

М.А. Шахбазян, д-р филол. наук, доцент _____
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Русский раздел утверждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий
протокол № 9 «12» мая 2015 г.
Заведующий кафедрой
рекламы и связей с общественностью Кравченко Н.П. _____
фамилия, инициалы — подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий
протокол № 9 «12» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой
рекламы и связей с общественностью Кравченко Н.П. _____
фамилия, инициалы — подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.
Председатель УМК факультета Демина Л.И. _____
фамилия, инициалы — подпись

Рецензенты:

Т.А. Мясникова, зав. кафедры ГМУ, доктор экономических наук, доцент ФГБОУ ВО «КубГУ»

И.В. Тер-Каспарова, бренд-менеджер Краснодарского филиала Банка «Возрождение» (ПАО)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины

Создать целостное представление о литературном процессе, истории искусств и музыки в России.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники русской литературы;
- познакомиться с шедеврами искусства и музыки России;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и историко-культурных знаний в рекламе и ПР.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Русский раздел» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Русский раздел» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины «История мировой литературы и искусств в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)**:** ОК-2, ПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин, отечественную историю, основы философии, культурологии, искусства, научные философские, религиозные картины мира	использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении	способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сферах
2.	ПК-5	Способность реализовывать проекты и владеть методами их реализации	многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, иностранный язык в объеме,	самостоятельно анализировать социально-политическую экономическую и научную литературу	способностью к критике, самокритике и работе в коллективе

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
			необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**64**	**64**			
Занятия лекционного типа		32	32	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		32	32	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		39,8	39,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**68,2**	**68,2**	**-**	**-**	**-**
	зач. ед	**3**	**3**	**-**	**-**	**-**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5		7

1.	Литература и искусство в дохристианский период		6	6	-	6
2.	Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного		2	2	-	6
3.	XVII век в истории русской литературы и искусства		2	2	-	4
4.	Русская литература и искусство эпохи Просвещения		2	2	-	4
5.	Русская литература и искусство первой половины XIX в.		4	4	-	4
6.	Русская литература и искусство второй половины XIX в. и дооктябрьского периода XX в.		6	6	-	4
7.	Русская литература и искусство советского периода XX в.		6	6	-	4
8.	Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в.		4	4	-	7,8
	Итого по дисциплине:		32	32	-	39,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература и искусство в дохристианский период	Античная литература и культура греческих государств на территории современной России. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой культуры. Система богов древнегреческой и славянской мифологии. Следы мифологических представлений в позднейший период	Конспект лекций
2.	Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного	Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись. Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля. Начало книгопечатания в Москве.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.	
3.	XVII век в истории русской литературы и искусства	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. Особенности музыки XVII века. Появление полифонизма. Синтетические жанры: опера, балет. Живопись и архитектура барокко и классицизма. Дворцово-парковые ансамбли. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
4.	Русская литература и искусство эпохи Просвещения	Просвещение — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Развитие симфонической музыки. Влияние реформ Петр на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
5.	Русская литература и искусство первой половины XIX в.	Историко-литературный процесс и его периодизация. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Творческая эволюция А. Мицкевича. Вольнолюбивая лирика. Мицкевич в России. «Крымские сонеты». Мицкевич и Пушкин. История и современность в	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		эпической поэме «Пан Тадеуш». Творчество А. С. Грибоедова. Проблематика пьесы «Горе от ума» и своеобразие авторской позиции. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие пушкинской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин», его социальные и философские проблемы; новизна жанра; своеобразие сюжета и композиции; онегинская строфа. Пушкин-драматург. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». Пушкин-прозаик. «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Значение Пушкина для русской литературы. Поэты пушкинской плеяды. Творчество М. Ю. Лермонтова. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова. «Герой нашего времени» — социально-психологический роман. Философские проблемы драматургии. Н. В. Гоголь — крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Романтические сборники. Драматургия Гоголя. «Ревизор» — комедия нового типа. Развитие живописи, музыки и театра в первой половине XIX века.	
6.	Русская литература и искусство второй половины XIX в. И дооктябрьского периода XX в.	Теория «чистого искусства». Философская поэзия Ф. Тютчева. Поэзия А. Фета в контексте «чистого искусства». Русская реалистическая проза, ее типологические разновидности. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Герой–дворянский интеллигент и герой-разночинец. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Роль Гончарова в становлении русского романа. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский — создатель национального русского театра. Тематическое разнообразие, широта отображения действительности в его пьесах. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Парадоксы «подпольной психологии». Нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Поиски «идеального героя» в «Идиоте». «Бесы» — интеллектуально-политический роман. «Братья Карамазовы» — обобщающий итог творчества Достоевского. Многогранность творчества Л. Н. Толстого. Проблема формирования личности в раннем творчестве. Философский и нравственный смысл романа «Война и мир», его жанровое новаторство и художественная система. Нравственные и художественные искания в «Исповеди» и «Анне Карениной». Поздние рассказы с их обращением к вечным проблемам жизни и смерти, добра и зла. Драматургия Толстого. Академическая живопись. Передвижники. Развитие музыки. Феномен «могучей кучки». Декаданс и модернизм в литературе и искусстве последней трети XIX в. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Натуралистическая, неоромантическая, орнаментальная проза. Влияние поэтов и писателей русского модернизма на развитие русской литературы в XX веке.	
7.	Русская литература и искусство советского периода XX в.	Многообразие направлений в литературе после октября. Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны. М. Горький и его место в русской литературе. Традиции романтической литературы. Драматургия Горького. Отражение социально-политических конфликтов в прозе и драматургии. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Роман «Жизнь Клима Самгина» в контексте общемировой трансформации жанра романа.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Сложная судьба романа. Русская литература во второй половине XX века. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и А. Солженицына «Архипелаг Гулаг» как крупнейшие явления «самиздата». Феномен «деревенской» прозы. Советский кинематограф. «Суровый стиль» в живописи. Авангардизм в музыке. Поп-жанры.	
8.	Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в.	Литература времён перестройки, политическая проблематика. «Новый реализм» в русской литературе, его основные представители. Романы В. Пелевина и В. Сорокина как образцы российского постмодернизма. Разделение музыки на симфоническую и популярную. Джаз, рок, поп. Появление синтетических жанров (симфо-джаз, симфо-рок, рок-опера, рок-балет и пр.). Развитие кииематографа и живописи в мировом контексте.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература и искусство в дохристианский период	Система богов древнегреческой мифологии. Система богов славянской мифологии. Следы языческой культуры в современной культуре.	коллоквиум
2.	Древнерусская литература.	Общая характеристика средневековой культуры. Русский героический (богатырский) эпос. Былины. Русская литература средневековья. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как риторический памятник. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля. Искусство русского средневековья: архитектура, иконопись.	коллоквиум
3.	Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного	Книжная культура в Древней Руси. Влияние христианства на становление древнерусской культуры. Национальное своеобразие и специфика древнерусской	коллоквиум

		литературы. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности. «Домострой» как отражение быта и нравов. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.	
4	XVII век в истории русской литературы и искусства	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. Особенности музыки XVII века. Появление полифонизма. Синтетические жанры: опера, балет. Живопись и архитектура барокко и классицизма. Дворцово-парковые ансамбли. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.	коллоквиум
5.	Русская литература и искусство эпохи Просвещения	Просвещение – ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Развитие симфонической музыки. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России. Формирование и развитие русского классицизма. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Вклад Сумарокова и Фонвизина в драматургию русского классицизма. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од. Роль Радищева в истории русского просветительства. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина.	коллоквиум
6.	Русская литература и искусство первой половины XIX в. Романтизм	Творчество А. С. Грибоедова. Романтические поэмы А. С. Пушкина Романтическое направление в живописи и музыке.	коллоквиум

7.	Русская литература и искусство первой половины XIX в. Реализм	Многообразие пушкинской лирики. Творчество М. Ю. Лермонтова. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века.	коллоквиум
8.	Русская литература и искусство второй половины XIX в.	Философская поэзия Ф. Тютчева. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык. А. Н. Островский – создатель национального русского театра. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.	коллоквиум
9.	Русская литература и искусство второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе	Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа. Многогранность творчества Л. Н. Толстого.	коллоквиум
10.	Русская литература и искусство дооктябрьского периода XX в	Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	коллоквиум
11.	Русская литература и искусство советского периода первой половины XX в.	Многообразие эстетики послеоктябрьского периода. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.	коллоквиум
12.	Русская литература и искусство советского периода второй половины XX в.	Тема Великой Отечественной войны в литературе и искусстве. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А.	коллоквиум

		Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов. Экранизации произведений: сравнительный анализ.	
13.	Русская литература и искусство советского периода XX в. времён «перестройки»	Особенности литературы времён перестройки. Феномен «возвращённой прозы». «Легализация» рок-музыки и авангардного искусства.	коллоквиум
14.	Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм	«Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов. Развитие кинематографа в постсоветской России. Новые театральные формы.	коллоквиум
15.	Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в. Постмодернизм	Постмодернизм: В. Пелевин, В. Сорокин. Экранизации и музыкальные интерпретации их произведений.	коллоквиум
16.	Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в. Музыка и живопись	Многообразие направлений в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Особенности развития музыки. Синтетические жанры.	коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – [Электронный ресурс] учебное пособие. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - http://e.lanbook.com/book/51831 .
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – [Электронный ресурс] учебное пособие. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - http://e.lanbook.com/book/51831 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса. Используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов, спектаклей (в том числе оперных), музыкальных произведений. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (презентации, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Литература и искусство в дохристианский период

1. Какие античные государства располагались на территории Краснодарского края?
2. Охарактеризуйте систему языческих славянских богов.

3. Какие произведения относятся к русскому героическому эпосу?

Тема 2. Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного

1. Назовите факты библейской и русской истории, лёгшие в основу «Слова о Законе и благодати» митрополита Илариона.
2. Перечислите крупнейших древнерусских иконописцев.
3. Каковы предпосылки появления книгопечатния в Москве?
4. Назовите первых книгопечатников и первые печатные издания.

Тема 3. XVII век в истории русской литературы и искусства

1. Какие основные стили характерны для XVII века? Приведите примеры в русской архитектуре XVII века.
2. Какая основная тема затронута в «Житии протопопа Аввакума»?
3. Какая политическая формула родилась в XVII веке?

Тема 4. Литература и искусство эпохи Просвещения
1. Какую реформу в книгопечатании провёл Петр I? Как она сказалась на последующей культуре?
2. Какие художественные произведения принадлежат М. В. Ломоносову? В чём их главное отличие от западных просвещенческих образцов?
3. Что является источником стихотворения «Властителям и судьям» Г. Р. Державина?

Тема 5. Русская литература и искусство первой половины XIX в.
1. Перечислите крупнейшие произведения литературного романтизма XIX века.
2. Какие два полярных направления возникают в результате «борьбы за наследие» А. С. Пушкина?
3. Как развивалась русская музыка в XIX веке?

Тема 6. Русская литература и искусство второй половины XIX в.
и дооктябрьского периода XX в.
1. Докажите многообразие форм русского реализма.
2. Каковы предпосылки появления русского модернизма?
3. Дайте краткую характеристику основным модернистским течениям.

Тема 7. Русская литература и искусство советского периода XX в.
1. Какие крупные течения и группы заявили о себе в послеоктябрьский период?
2. Что такое социалистический реализм? Как он появлялся в искусстве?
3. какие направления существовали в литературе второй половины XX века?

Тема 8. Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в.
1. Какие процессы происходили в литературе и искусстве конца XX века?
2. В чем особенности русского постмодернизма?
3. Назовите крупнейших представителей современного постмодернизма и реализма.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов.** Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Литература и искусство в дохристианский период
1. Античная литература и культура греческих государств на территории современной России, на Кубани.
2. Онтологические, антропологические и гносеологические принципы языческой культуры. Система богов славянской мифологии.

2. Русский героический (богатырский) эпос. Былины.
3. Следы языческой культуры в современной культуре.

Тема 2. Древнерусская литература
1. Особенности становления древнерусской культуры. Золотой век древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира.
2. «Слово о Законе и благодати митрополита Илариона» как риторический памятник.
3. «Слово о полку Игореве» История открытия и изучения. Историческая основа. Основная идея, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля.

Тема 3. Древнерусская литература. Эпоха Ивана Грозного

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы.
2. Начало книгопечатания в Москве. Особенности русской книжности.
3. «Домострой» как отражение быта и нравов.
4. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Тема 4. XVII век в истории русской литературы и искусства
1. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
2. Книга и учение в XVII в.
3. «Житие протопопа Аввакума». Новаторство языка и стиля, элементы сатиры.
4. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 году. Особенности содержания и формы первых пьес.

Тема 5. Русская литература и искусство эпохи Просвещения
1. Влияние реформ Петра на литературу и искусство России.
2. Формирование и развитие русского классицизма.
3. Борьба М. Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство.
4. Г. Р. Державин. Своеобразие жанра, стиля, языка державинских од.
5. Возникновение русского сентиментализма. Тематика, жанры, стиль и язык произведений Карамзина.

Тема 6. Русская литература и искусство первой половины XIX в. Романтизм
1. Виды романтизма. Черты романтического стиля.
2. Творческая эволюция А. Мицкевича.
3. Творчество А. С. Грибоедова.
4. Романтические поэмы А. С. Пушкина. Многообразие пушкинской лирики.
5. Романтическое направление в живописи и музыке.

Тема 7. Русская литература и искусство первой половины XIX в. Реализм
1. Творчество М. Ю. Лермонтова. Романтическое противостояние поэта и толпы в поэзии Лермонтова. Реалистическая проза.
2. Н. В. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе в первой половине XIX века.
3. Особенности архитектуры, живописи, музыки первой половины XIX в.

Тема 8. Русская литература и искусство второй половины XIX в.
1. Философская поэзия Ф. Тютчева.
2. Тема «лишних людей» в повестях Тургенева.

3. Н. А. Некрасов. Новые принципы поэтики: намеренная прозаизация стиха, эпизация жанров лирики, публицистичность, разговорный язык.
4. А. Н. Островский – создатель национального русского театра.
5. Политическая сатира, фантастика, пародия и гротеск в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 9. Русская литература и искусство второй половины XIX в. Крупнейшие явления в реалистической прозе
1. Фантастическая реальность художественного мира Н. С. Лескова.
2. Ф. Достоевский — крупнейший мастер социально-психологического романа.
3. Многогранность творчества Л. Н. Толстого.

Тема 10. Русская литература и искусство дооктябрьского периода XX в.
1. Драматургия А. П. Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
2. Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.
3. Модернизм. Многообразие проявлений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 11. Русская литература и искусство советского периода первой половины XX в.
1. Многообразие эстетики послеоктябрьского периода.
2. М. Горький и его место в русской литературе. Роман «Жизнь Клима Самгина». Экранизация романа.
3. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Экранизации романа.

Тема 12. Русская литература и искусство советского периода второй половины XX в.
1. Тема Великой Отечественной войны в литературе и искусстве.
2. «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев.
3. «Исповедальная проза»: М. Анчаров, А. Гладилин, В. Аксёнов, Ю. Казаков, В. Лихоносов.
4. Феномен «самиздата». Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и романа «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына.
5. Живопись послевоенного периода. «Суровый стиль». Советский авангард.
Тема 13. Русская литература и искусство советского периода XX в. времён «перестройки»
1. Особенности литературы времён перестройки.
2. Феномен «возвращённой прозы».
3. «Легализация» рок-музыки и авангардного искусства.

Тема 14. Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в. Поиски новых форм
1. Поиски новых форм «Новый реализм»: З. Прилепин, С. Шаргунов.
2. Развитие кинематографа в постсоветской России.
3. Новые театральные формы.

Тема 15. Русская литература и искусства конца XX – начала XXI в. Постмодернизм
1. Специфика русского постмодернимзма.

2. Постмодернизм в литературе: В. Пелевин, В. Сорокин.
3. Экранизации и музыкальные интерпретации их произведений.

Тема 16. Русская литература и искусство конца XX – начала XXI в. Музыка и живопись.
1. Многообразие направлений в изобразительном искусстве.
2. Актуальное искусство.
3. Особенности развития музыки. Синтетические жанры.

4.1.3. Примерный тест

Вариант 1

1. Где лечился граф Мышкин, герой романа Достоевского «Идиот», от своей болезни?
А) в деревне Сологубка
Б) в Швейцарии
В) в Америке
Г) он не был болен
Ответ: Б

2. Штосс в русской литературе?
А) прозвище Куприна
Б) рассказ Лермонтова
В) последнее, во что играл Пушкин перед дуэлью
Г) учитель у Митрофанушки в рассказе Недоросль
Ответ: Б.

3. После какого сражения Андрей был смертельно ранен, в романе «Война и Мир» Толстого?
А) Бородинское
Б) Аустерлицкое
В) Смоленское
Г) Ватерлоо
Ответ: А

4. О чём прекрасно писал Чехов?
А) религии
Б) будущем
В) быте
Г) абстрактных вещах
Ответ: В

5. С чьей лёгкой руки стала знаменита выражение «гороховое пальто»?
А) Пушкин
Б) Толстой
В) Достоевский
Г) Салтыков-Щедрин
Ответ: Г

6 В Серебряный век русской литературы не входит?
А) Державин
Б) Ахматова
В) Блок
Г) Теффи
Ответ: А

7. Сколько томов в книге «История государства российского Карамзина»?
А) 9
Б) 10
В) 11
Г) 12
Ответ: Г

8. Пушкин носил?
А) бакенбарды
Б) усы
В) испанскую бородку
Г) был лыс

Ответ: А

9. «Почём опиум для народа?» было сказано Остапом Бендером?
А) Кисе
Б) Паниковскому
В) Мадам Грицацуевой
Г) отцу Фёдору
Ответ: Г

10 «…воткнуть, и там два раза повернуть..» из какого стихотворения?
А) Руслан и Людмила
Б) Мцыри
В) Шагане, ты моя Шагане
Г) Эльдорадо
Ответ: Б

11. Лев Толстой принимал участие в военных действиях?
А) у Бородино
Б) в балканском конфликте
В) при защите Севастополя
Г) нигде, он же граф
Ответ: В

12. Каким словом можно охарактеризовать в творчестве Салтыкова-Щедрина тип градоначальника?
А) Я главный!
Б) Эх, гуляй душа!
В) Есть хочу!
Г) Фьить!
Ответ: Г

13. Булгаков по образованию был?
А) бухгалтер
Б) медик
В) зоолог
Г) экономист
Ответ: Б

Вариант 2

1. Гоголь умер после как:
А) сжёг второй том Мёртвых душ
Б) заболел гриппом
В) умер Николай II
Г) прочёл «Войну и Мир»
Ответ: А

2. Солженицын дал описание, в романе Раковый корпус:
А) развитие болезни у больных
Б) лечение с помощью чаги
В) коммунистической пропаганды
Г) у него нет такого романа
Ответ: Б

3. Николай Гумилёв был женат на?
А) Цветаевой
Б) Ахматовой
В) Тэффи
Г) Люксембург
Ответ: Б

4. Вечерний альбом – это:
А) стих Блока
Б) песня, переложенная на стихи Бальмонтом
В) рассказ Пришвина
Г) поэтический сборник Цветаевой
Ответ: Г

5. Сатирик-публицист?

А) Салтыков-Щедрин
Б) Грибоедов
В) Булгаков
Г) Жуковский
Ответ: А

6. Пушкин написал сказку?
А) Ворона и попугай
Б) Жених
В) Сказ о Бове
Г) Три медведя
Ответ: Б

7. Капитанская Дочка имеет эпиграф
А) Такали, такали, да всё и протакали
Б) Лучше так, чем никак
В) Веселись пока молодой
Г) Береги честь смолоду
Ответ: Г

8.Какой герой Ильфа и Петрова имел привычку говорить «- О нет, джентльмены, не говорите так! О ноу, ноу! Мне больно, когда вы говорите… вы просто не поймете современной Америки… да, да, запишите это в свои блокноты, джентльмены!» ?
А) миллионер из Техаса
Б) мистер Генри Форд
В) Паниковский
Г) мистер Адамс
Ответ: Г

9. Произведение «В Париже» И. Бунина, входит в цикл?
А) Алые паруса
Б) Темные аллеи
В) Окаянные дни
Г) Листопад
Ответ: Б

10. «Учитель моего творчества», по словам Салтыкова-Щедрина?
А) Державин
Б) Карамзин
В) Гоголь
Г) Пушкин
Ответ: В

11. Что делает роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей по тематики?
А) Судьба народная во время исторических испытаний
Б) Установления Советской власти на Дону
В) Первая Мировая война
Г) Гражданская война
Ответ: А

12. Сколько было дочерей в семье генерала Епанчина, в романе «Идиот»?
А) 1
Б) 2
В) 3
Г) ни одной
Ответ: В

13. Куда вступил Пьер Безухов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А) на военную службу
Б) в ложу масонов
В) в брак с Софьей
Г) Умер, никуда не вступая
Ответ: Б

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Особенности древнерусского искусства и книжности.

2. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Особенности авторской позиции.
3. Композиция и идейное своеобразие «Слова о законе и благодати» Иллариона.
4. Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»
5. Понятие о канонических и апокрифических произведениях древнерусской литературы
6. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. Чудесное и реальное в «Повести о Петре и Февронии».
7. «Житие Александра Невского»: элементы воинской повести и жития.
8. Становление концепции «Москва – третий Рим» в памятниках «московского периода».
9. Переписка Ивана Грозного: оппоненты, состав обсуждаемых проблем, идейные и языковые особенности.
10. «Домострой» как памятник древнерусской литературы
11. Отражение противоречий эпохи и художественные особенности «Жития» протопопа Аввакума.
12. Симеон Полоцкий и его ученики.
13. Особенности русского стихотворчества второй половины XVII в.
14. Культурный переворот петровской эпохи.
15. Идеология и эстетика Просвещения.
16. Идеи Просвещения в России. Роль Радищева в истории русского просветительства.
17. Романтизм как реакция на Просвещение и как революция в искусстве.
18. Эстетические принципы романтизма в литературе, живописи, музыке.
19. Романтические мотивы в стихах и поэмах А. С. Пушкина.
20. Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова.
21. А. С. Пушкин — создатель исторической прозы нового типа. «Капитанская дочка».
22. Реализм: идеология, наука и искусство.
23. А. С. Пушкин — основоположник реализма в русской литературе. «Евгений Онегин».
24. Нравственно-философская проблематика драматических произведений А. С. Пушкина.
25. Формирование критического реализма, его основные принципы.
26. Н. В. Гоголь — крупнейший представитель критического реализма в русской литературе в первой половине XIX века.
27. Русская реалистическая проза, ее типологические разновидности.
28. Ф. М. Достоевский, творческая биография.
29. Романы Ф. М. Достоевского — вершина социально-психологической прозы (анализ произведения — по выбору студента).
30. Л. Н. Толстой, творческая биография, нравственные искания.
31. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: жанровое новаторство, философский и исторический смысл.
32. Нравственная проблематика романа «Анна Каренина».
33. Особенности русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
34. Анна Ахматова и Николай Гумилёв – крупнейшие представители акмеизма.
35. Александр Блок: жизнь и творчество.
36. Андрей Белый как крупнейший представитель русского символизма.
37. Русский экспрессионизм: Марина Цветаева и Борис Пастернак.
38. Сергей Есенин и новокрестьянская поэзия.
39. Н. М. Горький и его место в русской литературе. Многогранность творчества (анализ одного из произведений — по выбору студента).
40. Отражение трагедии казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба романа.

41. Русская литература во второй половине XX века: общая характеристика. Феномен «деревенской» прозы.
42. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» и А. Солженицына «Архипелаг Гулаг» как крупнейшие явления «самиздата».
43. Отражение Великой отечественной войны в литературе и искусстве .
44. Романы Виктора Пелевина и Владимира Сорокина как образцы российского постмодернизма.
45. Захар Прилепин и Сергей Шаргунов как представители «нового реализма».
46. Литература «перестройки»: общая характеристика, анализ одного из произведений по выбору студента.
47. Поэзия XX века – обретения и утраты (анализ творчества одного поэта – по выбору).
48. Нереалистические направления в современном искусстве.

Критерии оценивания

«зачтено» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту, который

- владеет теоретическими знаниями по данному разделу,
- знает содержание основных произведений,
- допускает незначительные ошибки;
- умеет правильно объяснять литературный материал, иллюстрируя его примерами.

«незачтено» выставляется студенту:

- материал не усвоен или усвоен частично,
- студент затрудняется привести примеры из произведений, обязательных к прочтению,
- довольно ограниченный объем знаний программного художественного и теоретического материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. – [Электронный ресурс] учебное пособие. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - http://e.lanbook.com/book/51831.

5.2. Дополнительная литература:

1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2016

5.3. Художественная литература (указанное и любое другое издание):

1. Русские былины. М.: Белый город, 2009. 176 с.
2. Повесть временных лет. Издательство «Наука. Ленинградское отделение», 2007. 672 с.
3. Слово о законе и благодати митрополита Иллариона // Первые книги Святой Руси. Издательство «Даръ», 2005. 560 с.
4. Хождения игумена Даниила в Святую Землю // Первые книги Святой Руси. Издательство «Даръ», 2005. 560 с.
5. «Поучение» Владимира Мономаха // Слово о полку Игореве (серия «Классика в школе»). М.: Эксмо, 2014. 192 с.
6. Слово о полку Игореве // Слово о полку Игореве (серия «Классика в школе»). М.: Эксмо, 2014. 192 с.
7. Повесть о Петре и Февронии // Слово о полку Игореве (серия «Классика в школе»). М.: Эксмо, 2014. 192 с.
8. Житие Александра Невского // Слово о полку Игореве (серия «Классика в школе»). М.: Эксмо, 2014. 192 с.
9. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Издательство «Наука», 1981. 631 с.
10. Домострой. Издательство «Наука», 2016. 400 с.
11. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. М.: Эксмо. 2017. 240 с.
12. А. Грибоедов. Горе от ума. Издательство «Азбука-Аттикус», 2016. 352 с.
13. А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Борис Годунов.. М.: Эксмо, 2012. 640 с.
14. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Издательство «Азбука-Аттикус», 2012. 352 с.
15. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы. Бесы // Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в 10 томах. Тт. 5-7, 9-10. Издательство СЛОВО/SLOVO, 2017.
16. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. Издательство «Эксмо», 2018. 960 с.; Война и мир. Издательство «Эксмо», 2004. 928 с.
17. А. Ахматова, Н. Гумилёв // Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период).М.: Советская Россия, 1988. 384 с.
18. А. Блок, А. Белый, К. Бальмонт, В. Брюсов // Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период).М.: Советская Россия, 1988. 384 с.
19. В. Маяковский, И. Северянин // Русская поэзия начала XX века (дооктябрьский период).М.: Советская Россия, 1988. 384 с.
20. С. Есенин, Н. Клюев // Тихая моя Родина. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Издательство «АСТ», 2002. 192 с.
21. М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Издательство «Эксмо», 2017. 1408 с.

22. М. Шолохов. Тихий Дон. Издательство «Эксмо», 2011. 1440 с.
23. Б. Пастернак. Стихи. Доктор Живаго. Издательство «Азбука-классика», 2008. 768 с.
24. В. Пелевин. Чапаев и пустота. Издательство «Азбука-классика», 2015. 352 с.
25. З. Прилепин. Семь жизней. Издательство «АСТ», 2016. 256 с.

5.4. Медиаматериалы:

1. https://www.youtube.com/watch?v=eVhyvaJoOds — В оперном мире Глинки
2. https://www.youtube.com/watch?v=cwge4_MIbIc — 200 лет Ивану Айвазовскому: самые дорогие картины художника
3. https://www.youtube.com/watch?v=28HgcdDUsWs — Архитектура различной национальности
4. https://www.youtube.com/watch?v=QY0wvTCjvPY — Скрябин. От «Экстаза» к «Прометею»
5. https://www.youtube.com/watch?v=_zQImht_wg0 — Абстрактное и беспредметное
6. https://www.youtube.com/watch?v=2aIWdDGsXX4 — Алогизм и заумь
7. https://www.youtube.com/watch?v=VLPVUjmaT08 — Две столицы авангарда
8. https://www.youtube.com/watch?v=-HhOwh87uJU — Передовой отряд
9. https://www.youtube.com/watch?v=6VN-j8FHFe4 — Рождение и смерть супрематизма
10. https://www.youtube.com/watch?v=NL-DW2m1abU — Стравинский. От рождения до «Весны»
11. https://www.youtube.com/watch?v=GcZj6Qe6l1w — Шостакович. Оттепель

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя
студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История мировой литературы и искусства. Русский раздел» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов.** Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Методические рекомендации к проведению тестирования

Тестирование предполагает оперативное выявление знаний студентов по определенной теме либо их комплексу. Студент заранее извещается о предстоящем тестировании и темах, которые будут охвачены тестами. Для подготовки к тестированию необходимо повторить необходимый материал, обратив внимание на наиболее проблемные моменты. Хорошую помощь в подготовке к тестированию оказывают контрольные вопросы, которые в краткой форме позволяют оживить в памяти многие аспекты пройденных тем. В процессе тестирования студенту важно дать как можно больше правильных ответов в ограниченное преподавателем время. Поэтому не следует излишне долго задерживаться на решении одного вопроса, следует просмотреть весь тест и ответить на те вопросы, которые не вызывают затруднений или сомнений. В оставшееся время следует вернуться к ответам на вопросы, представляющие трудности. Тест следует сдавать в срок, установленный преподавателем.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft Microsoft Windows 7.8, 8.1 (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ);

Microsoft Microsoft Office Professional Plus (Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань» Договор № 370-АЭФ/2014 от 2 декабря 2014г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» :
3. Договор № 0303/2015 от 3 марта 2015г.
4. Договор № 2207/2015 от 22 июля 2015г
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» http://www.znanium.com/ ООО «НИЦ ИНФРА-М» Договор № 0711/2014/3 от 7 ноября 2014.
6. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/ ООО Издательство «Лань» Договор № 77/2015 от 11 ноября 2015 г.
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 2611/2015 от 26 ноября 2015г.
8. ЭБС BOOK.ru http://www.book.ru/ ООО «КноРус медиа» Договор № 2311/2015 от 23 ноября 2015 г.

ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1401/2016 от 14 января 2016 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины

		(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) (ауд.: 202, 205, 302, 402)
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 302, 402)
3.	Лабораторные занятия	Аудитория для лабораторных занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектов, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 301, 302, 310, 402, 410, 412)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 402, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 302, 309, 402)
6.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд.: 401)