

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Иванов А.Г.

мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
КОНТЕКСТЕ РЕКЛАМЫ И ПР. ЗАРУБЕЖНЫЙ РАЗДЕЛ**
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.01 реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 История мировой литературы в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.01 реклама и связи с общественностью

Программу составил(и):

Л.И. Демина, проф., д-р филол. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

М.А. Шахбазян, д-р филол. наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 История мировой литературы в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел утверждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий протокол № 9 «12» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой

рекламы и связей с общественностью Кравченко Н.П.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, рекламы и медиатехнологий протокол № 9 «12» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой

рекламы и связей с общественностью Кравченко Н.П.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Т.А. Мясникова, зав. кафедры ГМУ, доктор экономических наук, доцент
ФГБОУ ВО «КубГУ»

И.В. Тер-Каспарова, бренд-менеджер Краснодарского филиала Банка
«Возрождение» (ПАО)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины

Создать целостное представление о мировом литературном процессе в историко-культурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники мировой литературы;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и историко-культурных знаний в рекламе и ПР.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История мировой литературы в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «История мировой литературы в контексте рекламы и ПР. Русский раздел» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью».

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История мировой литературы в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел» является предшествующей для следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.13.01 «Работа в творческой студии»; Б1.В.ДВ.13.02 «Журналистское мастерство в контексте рекламной и ПР-деятельности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин, отечественную историю, основы философии, культурологии, искусства, научные философские, религиозные картины мира	использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении	способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сферах
2.	ПК-5	Способность реализовывать проекты и владеть методами их реализации	многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии и, иностранный язык в объеме,	самостоятельно анализировать социально-политическую экономическую и научную литературу	способностью к критике, самокритике и работе в коллективе

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			необходимом для получения профессиональ ной информации из зарубежных источников		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		42	42	-	-	-
Занятия лекционного типа		14	14	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		28	28			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		14	14	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		7	7	-	-	-
Коллоквиум		7	7			
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	44,3	44,3	-	-	-
	зач. ед	3	3	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудит орная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5		7
1.	Античная литература	10	2	4		4
2.	Литература Византии	10	2	4		4
3.	Литература средних веков и эпохи Возрождения	10	2	4		4
4.	Литература XVII-XVIII вв.	10	2	4		4
5.	Литература XIX в.	10	2	4		4
6.	Литература XX в.	10	2	4		4
7.	Литература Китая и Японии	10	2	4		4
8.	Контроль	36				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	14	28		28 (+ 2 ч КСР)

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература	Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология. Древнейшие литературные памятники. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их основные проблемы. Образы богов и их роль в развитии действия. Черты эпического стиля. Лирические и драматические элементы в эпосе. Греческая литература в период становления классового общества и государства (VII — VI вв. до н.э.). Развитие лирики, ее виды и представители. Аттический период древнегреческой литературы (V — середина IV вв. до н.э.). Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Софокл — драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба в «Царе Эдипе». Еврипид — драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медия». Возникновение комедии, ее фольклорная	Конспект лекций

		основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»), сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»). Эллинистический период. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Буколическая поэзия. Проблематика древнегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция, Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Цицерон. Принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение. Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература и искусство императорского Рима. Творчество Сенеки.	
2.	Литература Византии	Онтологические, антропологические, гносеологические основания христианской культуры. Библия: структура, литературные формы. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Лирические и лирико-философские жанры в Библии, их влияние на становление литературы нового типа. Эллинизированный романизм первых веков новой эры. Синтез дорефлективного и рефлективного традиционализма в искусстве Византии. Формирование новой литературной традиции. Каппадокийский кружок. Автобиографические поэмы Григория Богослова и их влияние на становление новой европейской литературы. Полемическая литература периода догматических споров. Развитие античной риторической традиции в жанре проповеди.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Агиография и биография – сходство и различие. Иконопись Византии в контексте литературного жанра жития и ее влияние на европейскую традицию. Византийская поэзия. Особенности поэтики. Роль Византии в формировании культурного пространства Европы после падения Рима.	
3.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Англосаксонская литература: «Беовульф», его влияние на дальнейшую литературную традицию. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика. Литература позднего средневековья. «Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

	средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы. Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен» («Канцоньере»), ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кружок Лоренцо Медичи. Творчество Ариосто. «Ученая комедия». Расцвет комедии дель арте. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в. Значение трактатов Макиавелли для современной политологии. Французский гуманизм и Реформация. Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Воплощение идеалов Рабле в образах романа. Деятельность «Плеяды». Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня. «Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения. Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма	
--	---	--

		эпохи Возрождения, «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» — трагедия обманутого доверия. «Макбет» — трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря». Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе. Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник». Живопись и архитектура Ренессанса. Развитие светской музыкальной культуры.	
4.	Литература XVII-XVIII вв.	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона. Барокко и контрреформация. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики. Литература французского классицизма. Творчество Корнеля, Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

	Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. Синтетические жанры: опера, балет. Просвещение — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм. Творчество Бернса. Народная основа его лирики. Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»), Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма. Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете, Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идеиный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова». Жизнь и творчество Шиллера.	
--	--	--

		Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодалная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль».	
5.	Литература XIX в.	Историко-литературный процесс и его периодизация. Значение Великой французской революции XVIII в. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахсс», «Житейские воззрения кота Мурра». Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» — эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах. Философская лирика Шелли. Тираноборческая драма Шелли «Освобожденный Прометей». В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Основные этапы французского романтизма и его представители. Возникновение исповедального романа.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

	В. Гюго. Творческий путь писателя. Антифеодалная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богоматери». Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия. Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Ф. Купер — создатель американского исторического романа. Э. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльена Сореля. Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста. Ч. Диккенс — основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николаас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». У. Теккерея. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения. Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии. Г. Флобер, Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера. Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой. Мопассан. Тематическое и жанровое	
--	--	--

		своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» — проблематика и поэтика. А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Р. Роллан. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции. Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты. Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Иден». Импрессионизм. Неоромантизм. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо — окно в неведомый мир.	
6.	Литература XX в.	Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие модернистских течений (дадаизм, футуризм, сюрреализм и др.). Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс. Экспрессионизм. Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Феномен «интеллектуального романа» в литературе XX в. Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Новелла «Марио и волшебник» и осуждение в ней идеологии фашизма. Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья». Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон «Смерть героя». Антивоенные романы Э.М. Ремарка. Роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Французская литература. Поэзия и публицистика Л. Арагона и П. Элюара, философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю. Творчество А. Сент-Экзюпери. Американский юг в изображении У. Фолкнера. Особенности творческого метода Хэмингуэя, философская повесть «Старик и море». Расцвет латиноамериканской литературы в XX веке: Борхес, Маркес, Кортасар. Постмодернизм как реакция на кризис утопической проективности модернизма. Пастиш, коллаж, эклектизм. Кич. У. Эко, М. Павич как крупнейшие представители литературы постмодернизма. Кино как новый вид искусства. Экранизация литературных произведений.	
7.	Литература Китая и Японии	Основные концепты культуры Китая. Религия, искусство и музыка Китая. Принципы государственного управления. Литература Древнего Китая (архаический этап, классический этап, поздняя древность). Поэзия тайской эпохи и ее влияние на дальнейшее развитие поэзии в Китае. Сунский «конфуцианский ренессанс». Литература и искусство минской эпохи. Жанровое своеобразие китайской литературы. Влияние литературы и искусства Китая на становление японской литературы и искусства. Особенности японской письменности. Первые письменные памятники («Кодзики», «Записи древних дел»,	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		историческая хроника «Нихонги», историко-географические записи «Фудоки», поэтический сборник «Манъёсю»). Жанровое развитие. От сказа к эпическому повествованию (гунки). Сюжетные циклы («Хэйкэ моногатари»). Трактаты и кодексы. Принципы театра Но. Проза канадзоси. Японская поэзия: танка, рэнга. Выделение хокку как самостоятельного жанра (хайку). Творчество Басё. Японский театр кукол. Театр кабуки. Влияние японской культуры в XX веке.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература. Древняя Греция	1. Гомеровский эпос: а) функция богов в поэмах Гомера; б) тип героя в «Илиаде» и «Одиссее»; в) принципы эпического стиля. 2. Древнегреческая лирика: а) основные виды лирики; б) сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт) 3. Античная драматургия а) происхождение трагедии, ее структура, значение в обществе; б) устройство театра, принципы организации представлений; в) роль Эсхила, Софокла, Еврипида в развитии античной трагедии.	Коллоквиум
2.	Античная литература. Древний Рим	1. Римская литература периода гражданских войн: а) Цицерон, его роль в становлении языка классической литературы; б) Лукреций: поэзия и философия; в) поэты-неотерики и лирика Катулла. 2. Литература «золотого века»: а) Вергилий как создатель национального эпоса; б) Гораций — поэт «золотой середины»; в) Овидий.	Коллоквиум
3	Литература Византии. Влияние ближневосточной словесности	1. Историко-хроникальный эпос в Библии. Отличие библейского героического эпоса от аналогичного античного. 2. Религиозно-философская поэзия в	Коллоквиум

		Библии; любовная лирика «Песни Песней». 3. Литература Премудрости. Сюжет книги Иова в мировой литературе.	
4.	Литература о Византии. Синтез античной и христианской традиции.	1. Религиозная византийская поэзия. 2. Дидактическая проза. Трактаты 2. Светская литературная традиция.	Коллоквиум
5.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Средневековая традиция	1. Героический эпос: а) кельтский эпос; б) ирландский и англо-саксонский эпос; в) героический эпос высокого Средневековья: «Песнь о Роланде», "Песнь о Нибелунгах" – типологические схождения. 2. Средневековая поэзия: а) рыцарская лирика; б) лирика вагантов. 3. Средневековая проза: а) жанровые особенности рыцарского романа; б) роман о Тристане и Изольде в) фавль и шванки. "Роман о Лисе". "Роман о Розе".	Коллоквиум
6.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм	1. Литература раннего Возрождения. Творчество Данте Алигьери. 2. Эпоха Возрождения в Италии. а) Творчество Петрарки; б) «Декамерон» Дж. Боккаччо: законы жанра новеллы, герои новелл, герои-рассказчики и образ автора. в)Трактат Н. Макиавелли «Государь» как квинтэссенция ренессансного гуманизма. 3.«Трагическое Возрождение»: актуальный и вечный аспекты: а) сущность трагического конфликта в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульета»; б) трагический герой Гамлет на фоне остальных персонажей трагедии; в) трагическое и комическое в романе Сервантеса «Дон Кихот»; философское осмысление добра и зла через образ главного героя.	Коллоквиум
7	Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм	1.Литература барокко. Религиозно-философские драмы Кальдерона. 2.Связь классицизма с рационалистической эстетикой. Литература французского классицизма. 3. «Высокая комедия» Мольера.	Коллоквиум
8.	Литература XVII-	1. Характерные особенности	Коллоквиум

	XVIII вв. Просветительский реализм	просветительского реализма а) Роман «Робинзон Крузо» Д. Дефо как исток жанровых разновидностей: приключенческого, биографического, дидактического, психологического, уголовного романа и романа-путешествия; б) концепция человека в романе «Робинзон Крузо»; в) жанровые особенности «Путешествий Гулливера», соединение романной и памфлетной форм; г) объекты сатиры в «Путешествиях Гулливера». 2. Творчество И. В. Гете. а) основные мотивы и своеобразие лирики Гете; б) философская проблематика «Фауста». в) Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».	
9.	Литература XIX в. Романтизм. Критический реализм	1. Основные принципы романтического искусства: а) Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм; б) проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона; в) В. Скотт как создатель жанра исторического романа 2. Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века: а) тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии»; б) принципы создания характера в «Человеческой комедии».	Коллоквиум
10	Литература XIX в. Натурализм. Декаданс	1. Особенности реализма второй половины XIX века: а) натуралистическая школа и Э. Золя; б) тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана. 2. Музыкальное и изобразительное искусство XIX века. Живописные и музыкальные мотивы в творчестве писателей.	Фронтальный опрос, презентации
11.	Литература XX в. Крупнейшие явления модернизма	1. XX век - «умирание искусства» или обновление искусства. Модернизм. 2. Творчество Ф.Кафки: проблематика отчуждения у Кафки; жанровое своеобразие прозы Кафки. Проблема иносказания.	Коллоквиум

		3. “Субъективная эпопея” М. Пруста. а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц; б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. “Свободные ассоциации” как основополагающий принцип развития сюжета; в) решение Прустом проблемы времени и памяти в романе “Обретенное время”.	
12.	Литература XX в. От экзистенциализма к постмодернизму.	1. Экзистенциализм: философские концепции и художественная практика. а) категория “ангажированности” по Сартру; б) категории бунта и абсурда в “Постороннем” Камю; в) “Чума” Камю - поэтика философской прозы XX века. 2. Массовая культура как феномен XX века. а) «бестселлеризация» литературы; б) взаимодействие текста и экрана. 3. Постмодернизм. а) основные категории. б) место в истории литературы XX века.	Коллоквиум
13.	Литература Китая и Японии. Принципы китайской культуры	1. Основные концепты китайской культуры. 2. Принцип преемственности в поэзии: аллюзивность, цитатность. Сказочные мотивы в прозе. 3. Образ благородного мужа в китайской культуре. 4. Знаменитые китайские изобретения. Влияние Китая на книгопечатание.	Коллоквиум
14.	Литература Китая и Японии. Принципы культуры Японии	1. Основные концепты японской культуры. 2. Японская литература: а) Особенности японской поэзии: хайку, танка, рэнга. б) Японская проза XX века. 3. Японский театр: а) театр Кабуки; б) театр Но.	Коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005, 2008.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047

		Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005,2008.
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа..

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История мировой литературы в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений изучаемого периода в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Античная литература

1. Перечислите древнейшие литературные памятники Древней Греции.

2. Каковы основные принципы устройства и предназначение театра в Древней Греции?
3. В чём заключается историческое значение древнеримской литературы?

Тема 2. Литература Византии.

1. Как повлияла Византия на европейское культурное пространство после падения Рима?
2. Назовите основные жанры византийской литературы.
3. В чём главное значение Византии для русской культуры?

Тема 3. Литература средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите основные источники средневековой литературы.
2. Назовите основные циклы рыцарских романов.
3. Перечислите принципы ренессансного гуманизма.
4. Назовите крупнейших писателей Возрождения.

Тема 4. Литература XVII-XVIII вв.

1. Перечислите основные направления в литературе и искусстве XVII в.
2. Назовите особенности музыки XVII века.
3. Назовите главные положения социально-политической, морально-философской и эстетической программы просветителей.
4. В чём заключалось движение «бури и натиска»? Назовите его главных представителей.

Тема 5. Литература и искусство XIX в.

1. Назовите главные творческие методы в литературе XIX в.
2. В чём заключается теория «чистого искусства»?
3. Охарактеризуйте изменения в симфонической музыке XIX в.
4. Перечислите представителей импрессионизма, постимпрессионизма, прерафаэлитов.

Тема 6. Литература XX в.

1. Перечислите основные модернистские течения.
2. Назовите главные особенности «интеллектуального романа».
3. Назовите крупнейших представителей латиноамериканской прозы.
4. Новые направления в литературе XX века: время появления и краткая характеристика.

Тема 7. Литература Китая и Японии.

1. Основные концепты культуры Китая.
2. Жанровое своеобразие китайской литературы.
3. Принципы театра Но.
4. Жанры японской поэзии.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Античная литература. Древняя Греция

1. Гомеровский эпос:
 - а) функция богов в поэмах Гомера;
 - б) тип героя в «Илиаде» и «Одиссее»;
 - в) принципы эпического стиля.
2. Древнегреческая лирика:
 - а) основные виды лирики;
 - б) сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт).
3. Античная драматургия
 - а) происхождение трагедии, ее структура, значение в обществе;
 - б) устройство театра, принципы организации представлений;
 - в) роль Эсхила, Софокла, Еврипида в развитии античной трагедии.

Тема 2. Античная литература. Древний Рим

1. Древнеримская литература периода гражданских войн:
 - а) Цицерон, его роль в становлении языка классической литературы;
 - б) Лукреций: поэзия и философия;
 - в) поэты-неотерики и лирика Катулла.
2. Литература «золотого века» Августа:
 - а) Вергилий как создатель национального эпоса;
 - б) Гораций — поэт «золотой середины»;
 - в) Овидий как переход к проблематике «серебряного века».

Тема 3. Литература Византии. Влияние ближневосточной словесности

1. Историко-хроникальный эпос в Библии. Отличие библейского героического эпоса от аналогичного античного.
2. Религиозно-философская поэзия в Библии; любовная лирика «Песни Песней».
3. Литература Премудрости. Сюжет книги Иова в мировой литературе.

Тема 4. Литература Византии. Синтез античной и христианской традиции.

1. Византия как Восточная Римская империя. Античное наследие в литературе.
2. Религиозная византийская поэзия.
3. Светская литературная традиция.
4. Влияние Византии на искусство Древней Руси.

Тема 5. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Средневековая традиция

1. Героический эпос:
 - а) кельтский эпос;
 - б) ирландский и англо-саксонский эпос;
 - в) героический эпос высокого Средневековья: «Песнь о Роланде», "Песнь о Нибелунгах" — типологические схождения.
2. Средневековая поэзия:
 - а) рыцарская лирика;
 - б) лирика вагантов.
3. Средневековая проза:
 - а) жанровые особенности рыцарского романа;
 - б) роман о Тристане и Изольде
 - в) фавльо и шванки. "Роман о Лисе". "Роман о Розе".

Тема 6. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм

1. Литература раннего Возрождения. Творчество Данте Алигьери. Творчество Петрарки.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо: законы жанра новеллы, герои новелл, герои-рассказчики и образ автора.
3. Трактат Н. Макиавелли «Государь» как квинтэссенция ренессансного гуманизма.
4. «Трагическое Возрождение»: актуальный и вечный аспекты:
 - а) сущность трагического конфликта в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульета»;
 - б) трагический герой Гамлет на фоне остальных персонажей трагедии;
 - в) трагическое и комическое в романе Сервантеса «Дон Кихот»; философское осмысление добра и зла через образ главного героя.

Тема 7. Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм Литература и искусство барокко.

1. Религиозно-философские драмы Кальдерона.
2. Литература классицизма. Комедии Мольера.

Тема 8. Литература XVII-XVIII вв. Просветительский реализм

1. Характерные особенности просветительского реализма
2. Творчество И. В. Гете:
 - а) основные мотивы и своеобразие лирики Гете;
 - б) философская проблематика «Фауста».
 - в) Идеальный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».

Тема 9. Литература XIX в. Романтизм. Критический реализм

1. Основные принципы романтического искусства:
 - а) Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм;
 - б) проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона;
 - в) В. Скотт как создатель жанра исторического романа
2. Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века:
 - а) тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии»;
 - б) принципы создания характера в «Человеческой комедии».

Тема 10. Литература XIX в. Натурализм. Декаданс.

1. Развитие прозы:
 - а) натуралистическая школа и Э. Золя;
 - б) тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана.
2. Поэзия декаданса.
3. Музыкальное и изобразительное искусство XIX века. Живописные и музыкальные мотивы в творчестве писателей.

Тема 11. Литература XX в. Крупнейшие явления модернизма.

1. XX век - “умирание искусства” или обновление искусства: принципы модернизма в поэзии.
2. Творчество Ф.Кафки: проблематика отчуждения у Кафки, жанровое своеобразие прозы, особенности метафоры.
3. Своеобразие эстетизма Пруста.

4. Экзистенциализм: философские концепции и художественная практика. Проза Сартра и Камю.

Тема 12. Литература XX в. От экзистенциализма к постмодернизму.

1. Массовая культура как феномен XX века.
 - а) «бестселлеризация» литературы;
 - б) взаимодействие текста и экрана.
2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века

Тема 13. Литература Китая и Японии. Принципы китайской культуры

1. Принципы китайской культуры.
2. Принцип преемственности в поэзии: аллюзивность, цитатность.
3. Сказочные мотивы в прозе..

Тема 14. Литература Китая и Японии. Принципы культуры Японии

1. Японская литература:
 - а) Особенности японской поэзии: хайку, танка, рэнга.
 - б) Японская проза XX века.
2. Японский театр:
 - а) театр Кабуки;
 - б) театр Но.

4.1.3. Примерный тест

Вариант 1

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
 - а) Афродиты
 - б) Афины
 - в) Геры
 - г) Деметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
 - а) Афродите
 - б) Афине
 - в) Персефоне
 - г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
 - а) Тесей
 - б) Персей
 - в) Геракл
 - г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
 - а) Тесей
 - б) Персей
 - в) Геракл
 - г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?
 - а) 10
 - б) 1
 - в) 5
 - г) 0
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
 - а) Парис бессмертен
 - б) Париса спасла Афродита
 - в) Парис сильный воин
 - г) Парис спрятался
7. Кого из богов ранил Диомед?
 - а) Геру
 - б) Посейдона

- в) Зевса
г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
а) Афина
б) Посейдон
в) Зевс
г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
а) Разлюбила его
б) Так решили боги
в) Так сложились обстоятельства
г) Она пожалела Одиссея
10. Зачем царица Навсикая приехала на берег моря?
а) искупаться
б) отдохнуть
в) постирать
г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?
а) превращать все в золото
б) превращать людей в животных
в) превращать камни в хлеб
г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
а) Алкей
б) Солон
в) Пиндар
г) Сапфо
13. Элегия и ямб относятся к ...
а) монодийному мелосу
б) хоровому мелосу
в) декламационной лирике
г) эпосу
14. Кто является автором строк?
Твой же, о римлянин, долг —
полновластно народами править,
Всех покоренных щадить
И силой смирять непокорных.
а) Катулл
б) Гораций
в) Вергилий
г) Овидий
15. Какая богиня преследовала Энея?
а) Венера
б) Юнона
в) Сивилла
16. Что изображено на щите Энея?
а) потомки
б) животные
в) Троя

Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?
а) Посейдона
б) Аполлона
в) Зевса
г) Аида
2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?
а) Арес
б) Гефест
в) Дионис
г) Аполлон
3. Ахиллес является сыном богини
а) Фетиды
б) Метиды

в) Фемиды

г) Немезиды

4. Кто из героев освободил Прометея?

а) Ясон

в) Тесей

б) Геракл

г) Персей

5. Мужем Елены был

а) Ахиллес

в) Парис

б) Менелай

г) Агамемнон

6. Кого из богов ранил в руку Диомед?

а) Ареса

в) Афродиту

б) Артемиду

г) Аполлона

7. О чем пел Демодок?

а) о море

в) о доме

б) о буре

г) о войне

8. Одиссей достигает Итаки

а) на плоту

в) на волшебном ковре Синдбада

б) на волшебном корабле феаков

г) доходит пешком

9. Евриклея узнает Одиссея

а) по глазам

в) по татуировке

б) по голосу

г) по шраму

10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?

а) Эсхил

в) Пиндар

б) Гомер

г) Сапфо

11. Сапфо ввела в поэзию

а) оксюморон

в) синекдоху

б) аллюзию

г) игривость

12. Медея — это

а) вид украшения

в) колдунья из Колхиды

б) вид посуды

г) одна из Горгон

13. Каковы были принципы римской доблести?

а) Благочестие

в) серьезность

б) верность

г) постоянство

14. Кто является автором этих строк?

Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,

Снова великий веков рождается ныне порядок.

Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.

Снова с высоких небес посылается новое племя.

Мальчика лишь охрани, рожденного, с коим железный

Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,

Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.

а) Катулл

в) Вергилий

б) Гораций

г) Овидий

15. Кого из родственников удалось спасти Энеем из Трои?

- а) отца
- б) брата

- в) племянника
- г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
- б) полюбил другую

- в) приказали боги
- г) так сложились обстоятельства

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Ближневосточная словесность, общая характеристика. Библия: структура, литературные формы.
2. Принцип завета (договора) как сквозной принцип Библии. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Сюжеты Книги Бытия в литературе Нового времени.
3. Пророческая литература, ее особенности.
4. Литература Премудрости (Книга притчей Соломоновых, Книга Иова, Екклесиаст).
5. Лирические жанры: религиозно-философская поэзия, любовная лирика (Псалтирь, Песнь песней).
6. Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия.
7. Основные принципы античной культуры: музыка, математика, космология. Их отражение в литературе.
8. Истоки древнегреческой литературы. Особенности древнегреческой мифологии.
9. Гомеровский эпос: сюжет, характеры.
10. Черты эпического стиля (Гомер, Гесиод).
11. Лирическая поэзия и ее разновидности.
12. Алкей, Спфо, Анакреонт: характеристика творчества – по выбору.
13. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
14. Эсхил, Софокл, Эврипид – характеристика творчества (по выбору).
15. Происхождение комедии, ее строение.
16. Аристофан – крупнейший древнегреческий комедиограф.
17. Римский принцип *virtus* и формирование латинской словесности.
18. Культурная атмосфера Рима и особенности римского театра.
19. Принципы ораторского искусства.
20. Цицерон и влияние его гуманистического идеала на культуру Возрождения.
21. Поэзия времен гражданских войн (Лукреций, Катулл – по выбору).
22. Литература времени империи (Вергилий, Гораций, Овидий – по выбору).
23. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
24. Византийская литература и искусство, общая характеристика.
25. Основные принципы средневековой литературы Европы.
26. Основные принципы культуры Китая и их отражение в литературе.
27. Китайская литературная традиция.
28. Основные принципы культуры Японии и их отражение в литературе.
29. Японская литература: поэтические жанры танка, хайку, рэнга.
30. Японский театр (Но, Кабуки).
31. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования литературы Возрождения.
32. Данте Алигьери как представитель Предвозрождения. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
33. «Божественная комедия» Данте. Жанровое своеобразие. Основные образы.
34. «Божественная комедия» Данте. Композиция. Аллегоризм.

35. Франческо Петрарка. «Канцоньере». Образ Лауры. Лирический герой.
36. Литература, наука и искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
Микеланджело как универсальный гений эпохи.
37. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
38. Ренессансный реализм в литературе и живописи. Принцип перспективы.
39. Никколо Макиавелли – представитель ренессансного гуманизма. «Государь».
40. Мишель Монтень. «Опыты». Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
41. Вильям Шекспир. Творческая биография. Сонеты.
42. Вильям Шекспир. Трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» – по выбору).
43. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».
44. «Дон Кихот». Проблема добра и зла как основная философская проблема в романе. Многомерность образа главного героя.
45. Понятие «17 век» в истории культуры. Литература, наука и искусство 17 века: общая характеристика.
46. Эстетика барокко, основные принципы в литературе
47. Контрреформация и ее влияние на эстетику барокко.
48. Кальдерон как представитель эстетики барокко. «Волшебный маг».
49. Классицизм: идеология и эстетика.
50. Классицистская драматургия (Корнель, Расин, Мольер – по выбору).
51. Формирование и развитие русского классицизма.
52. Идеология и эстетика Просвещения.
53. Просвещенческий роман. Д. Свифт и Д. Дефо.
54. Иоганн Вольфганг Гете. Творческая биография.
55. И. В. Гете, «Фауст». Жанр, композиция. Образ главного героя.
56. «Фауст» И. В. Гете в контексте мировой культуры (от Книги Иова до «Доктора Фаустуса» Т. Манна).
57. Романтизм как реакция на Просвещение и как революция в искусстве.
58. Эстетические принципы романтизма в литературе, живописи, музыке.
59. Специфика немецкого романтизма. Йенская школа.
60. Оппозиция внутри романтизма.
61. Д. Г. Байрон как создатель нового типа героя. Философия жизнотворчества у романтиков.
62. Принципы романтизма в романе (В. Скотт, Жорж Санд, В. Гюго и др. – по выбору).
63. Формирование критического реализма, его основные принципы.
64. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» в контексте особенностей реализма первой половины XIX века.
65. Диккенс, Стендаль, Флобер как представители критического реализма (по выбору).
66. Поэзия второй половины 19 века. «Проклятые поэты» – Бодлер, Верлен, Рембо (по выбору).
67. Импрессионизм, неоромантизм. Влияние новых направлений на дальнейшее развитие искусства.
68. Особенности реализма второй половины 19 века. Флобер, Мопассан, Золя (по выбору).
69. Искусство декаданса. Философские и эстетические принципы. О. Уайльд и О. Бердслей.
70. Нереалистические течения первой половины 20 века (экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др. – по выбору).
71. Модернистская проза: изображение автономной внутренней жизни (Джойс, Пруст, Кафка — произведение по выбору студента)

72. Особенности реализма 20 века, формирование «интеллектуального романа» (Т. Манн, Х. Л. Борхес и др. – по выбору).
73. Художественная практика экзистенциализма: Ж.-П. Сартр и А. Камю.
74. Литература и тоталитаризм. М. Кундера «Невыносимая легкость бытия».
75. Феномен массовой культуры – феномен 20 века. Я. Флеминг и его герой.
76. Эстетика постмодернизма: Пастиш, коллаж, эклектизм (Павич, Эко и др. – по выбору).
77. Поэзия XX века – обретения и утраты (анализ творчества одного поэта – по выбору).
78. Нереалистические направления в искусстве второй половины XX.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

Дополнительная литература:

1. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005, 2008.

5.3. Художественная литература (указанные и любые другие издания)

1. Библия. (Ветхий Завет: Бытие; Пророки (по выбору студента), Книга Иова, Экклесиаст, Песнь Песней. Новый Завет: одно из Евангелий, 1 Послание Коринфянам апостола Павла, Откровение Иоанна.)
2. Аверинцев Сергей. Переводы: Евангелия. Книга Иова. Псалмы. Пер. с древнегреч. и древнеевр. Киев, 2004.
3. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Азбука, 2013.
4. Гесиод. Труды и дни // Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001.

5. Сапфо, Алкей, Анакреонт (стихи по выбору студента) // Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Составление и вступительная статья В.Н.Ярхо - М.: Ладомир, 1999).
6. Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
7. Софокл. Эдип царь // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
8. Еврипид. Ипполит. Медея // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
9. Аристофан. Всадники. Облака // Аристофан. Лисистрата: Пьесы. М.: Азбука, 2012.
10. Цицерон. Оратор // Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1972.
11. Лукреций. О природе вещей (отрывки в пер. Ф.А. Петровского). // Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968.
12. Катулл. Книга стихотворений. Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. М., 1986. (стихи по выбору студента)
13. Вергилий: Буколики (стихи по выбору студента). Энеида // Вергилий: Буколики. Георгики. Энеида. Гораций: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2009.
14. Гораций: Оды (стихи по выбору студента) Об искусстве поэзии // Вергилий: Буколики. Георгики. Энеида. Гораций: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2009.
15. Овидий: Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные элегии (стихи по выбору студента) (в пер. С. В. Шервинского). Письма с Понта. М.: Художественная литература, 1983.
16. Преподобный Симеон Новый Богослов: "Прииди, Свет Истинный". Избранные гимны. Сибирская Благовонница, 2011. (стихи по выбору студента) или Григорий Богослов, святитель. Творения. В 2-х томах. Том 2. Стихотворения. Письма. Завещание. Сибирская Благовонница, 2007. (стихи по выбору студента)
17. Басё, Сайге: Японская классическая поэзия. М.: АСТ, 2008. (стихи по выбору студента)
18. Китайская классическая поэзия. М.: Эксмо, 2005. (стихи по выбору студента)
19. Рыцари Круглого Стола: Предания романских народов средневековой Европы в пересказах Е. Балобановой, А. Петерсон. - М., 1995.
20. Данте Алигьери. Божественная комедия / Пер. с итал. и примечания М.Л. Лозинского. М., 2001.
21. Франческо Петрарка. Книга песен (Канцоньере). Моя тайна. Письмо к потомкам. Сонеты по выбору // Петрарка Ф. Избранное. М., 1980.
22. Макиавелли. Государь. М.: Планета, 1990.
23. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Пер. с фр. - М.: Голос, 1992. (главы по выбору студента)
24. Шекспир. Сонеты. Трагедии (произведение по выбору студента) // Шекспир Уильям. Трагедии. Комедии. Сонеты. М.: Эксмо, 1999.
25. Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский. С прибавлением «Лжекихота» Авельянеды: В 2 т. / Пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. М.: Наука, 2003.
26. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Мизантроп. (произведение по выбору студента) //Мольер. Полное собрание сочинений. В 3-х томах. М., 1985–1987
27. Кальдерон. Чудесный маг. Дама-невидимка (по выбору студента) // Педро Кальдерон де ла Барка. Драмы. М., 1989

28. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. М.: АСТ, 2015 или Свифт Джонатан. Путешествия Лемюэля Гулливера. М.: Азбука, 2015.
29. Иоганн Вольфганг Гете. Стихи. Фауст // Иоганн Вольфганг Гете. Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
30. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
31. Оноре де Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа (по выбору студента) // Оноре де Бальзак. Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука, 2016.
32. Флобер. Госпожа Бовари. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011 или Ги де Мопассан. Милый друг. Издательство: Азбука, 2016.
33. Верлен, Рембо, Малларме (стихи по выбору студента). // Проклятые поэты. Издательство: Престиж-Бук, 2017.
34. Томас Манн. Доктор Фаустус. Издательство: АСТ, 2015.
35. Райнер Мария Рильке. Книги стихов. Издательство: Азбука, 2016. (стихи по выбору студента)
36. Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея. Саломея. Сказки. Издательство: Эксмо, 2017.
37. Джеймс Джойс. Портрет художника в юности. Улисс (главы) / Джойс Дж. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1993.
38. Кафка Ф. Превращение (или: Процесс) / Кафка Ф. Собрание сочинений: В 4 т.: СПб.: Симпозиум, 1999 .
39. Пруст М. По направлению к Свану (главы по выбору). Москва: Республика, 1992
40. Альбер Камю. Посторонний. Чума // Камю А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе. Москва: Радуга, 1988 или Сартр Ж. П. Тошнота: Избр. Произведения. Москва: Республика, 1994.
41. Хорхе Луис Борхес. Злодейка. Сюжет. Пьер Менар – автор «Дон Кихота» (и др. – по выбору студента) / Борхес Х. Л. Сочинения: В 3 т. М.: Полярис, 1997.
42. Флеминг Йен. Произведение по выбору студента / Собрание сочинений в 7 томах. Издательство: Книгобек, 1999.
43. Эко У. Имя розы. СПб.: Симпозиум, 2000.

5.4. Медиа материалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-VXC7bDrqZk> — Главная греческая трагедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=IQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM> — Что смешного в "Лягушках" Аристофана
7. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
8. https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s — " Все ещё нет повести печальнее "
9. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
10. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
11. <https://www.youtube.com/watch?v=PxhACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
12. https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ — Рабочие условия Шекспира

13. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
14. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира
15. <https://www.youtube.com/watch?v=4Vxa7TWGSGY> — Джонатан Свифт - Гулливер будущего

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История мировой литературы. Зарубежный раздел» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Методические рекомендации к проведению тестирования

Тестирование предполагает оперативное выявление знаний студентов по определенной теме либо их комплексу. Студент заранее извещается о предстоящем тестировании и темах, которые будут охвачены тестами. Для подготовки к тестированию необходимо повторить необходимый материал, обратив внимание на наиболее проблемные моменты. Хорошую помощь в подготовке к тестированию оказывают контрольные вопросы, которые в краткой форме позволяют оживить в памяти многие аспекты пройденных тем. В процессе тестирования студенту важно дать как можно больше правильных ответов в ограниченное преподавателем время. Поэтому не следует излишне долго задерживаться на решении одного вопроса, следует просмотреть весь тест и ответить на те вопросы, которые не вызывают затруднений или сомнений. В оставшееся время следует вернуться к ответам на вопросы, представляющие трудности. Тест следует сдавать в срок, установленный преподавателем

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft Windows 7.8, 8.1 (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ);

Microsoft Office Professional Plus (Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 370-АЭФ/2014 от 2 декабря 2014г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» :
3. Договор № 0303/2015 от 3 марта 2015г.
4. Договор № 2207/2015 от 22 июля 2015г
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://www.znanium.com/> ООО «НИЦ ИНФРА-М» Договор № 0711/2014/3 от 7 ноября 2014.
6. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 77/2015 от 11 ноября 2015 г.
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 2611/2015 от 26 ноября 2015г.
8. ЭБС BOOK.ru <http://www.book.ru/> ООО «КноРус медиа» Договор № 2311/2015 от 23 ноября 2015 г.
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1401/2016 от 14 января 2016 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) (ауд.: 202, 205, 302, 402)
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 302, 402)
3.	Лабораторные занятия	Аудитория для лабораторных занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 301, 302, 310, 402, 410, 412)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 402, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 302, 309, 402)
6.	Самостоятельная	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной

	работа	работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд.: 401)
--	--------	---