

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«01»

июля

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И
ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕКЛАМЫ И ПР.
ЗАРУБЕЖНЫЙ РАЗДЕЛ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.01 реклама и связи с
общественностью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация реклама и связи с
общественностью в системе государственного и муниципального управления

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.01 реклама и связи с общественностью

Программу составил(и):

Л.И. Демина, проф., д-р филол. наук, проф.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

М.А. Шахбазян, д-р филол. наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел утверждена на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью протокол № 9 «20» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой

рекламы и связей с общественностью Кравченко Н.П.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры рекламы и связей с общественностью протокол № 9 «20» мая 2016 г.

Заведующий кафедрой

рекламы и связей с общественностью Кравченко Н.П.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 05-16 «24» мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Т.А. Мясникова, зав. кафедры ГМУ, доктор экономических наук, доцент
ФГБОУ ВО «КубГУ»

И.В. Тер-Каспарова, бренд-менеджер Краснодарского филиала Банка
«Возрождение» (ПАО)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины

Создать целостное представление о мировом литературном процессе, истории искусств и музыки.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники мировой литературы;
- познакомиться с мировыми шедеврами искусства и музыки;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и историко-культурных знаний в рекламе и ПР.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел» относится к вариативной части Блока 1 учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «История мировой литературы и искусств в контексте рекламы и ПР. Русский раздел» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью».

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История мировой литературы и искусства в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел» является предшествующей для следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.13.01 «Работа в творческой студии»; Б1.В.ДВ.13.02 «Журналистское мастерство в контексте рекламной и ПР-деятельности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основы гуманитарных, социальных, экономических дисциплин, отечественную историю, основы философии, культурологии, искусства, научные философские, религиозные картины мира	использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной рекламе и коммуникации, межличностном общении	способностью к деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сферах
2.	ПК-5	Способность реализовывать проекты и владеть	многообразии культур и цивилизаций в	самостоятельно анализировать социально-	способностью к критике, самокритике и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		методами их реализации	их взаимодействия, иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников	политическую экономическую и научную литературу	работе в коллективе

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		42	42	-	-	-
Занятия лекционного типа		14	14	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		28	28			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		14	14	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		7	7	-	-	-
Коллоквиум		7	7			
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	44,3	44,3	-	-	-
	зач. ед	3	3	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5		7
1.	Античная литература и искусство	10	2	4		4
2.	Литература и искусство Византии	10	2	4		4
3.	Литература средних веков и эпохи Возрождения	10	2	4		4
4.	Литература и искусство XVII-XVIII вв.	10	2	4		4
5.	Литература и искусство XIX в.	10	2	4		4
6.	Литература и искусство XX в.	10	2	4		4
7.	Литература и искусство Китая и Японии	10	2	4		4
8.	Контроль	36				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	14	28		28 (+ 2 ч КСР)

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература и искусство	Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология. Древнейшие литературные памятники. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их основные проблемы. Образы богов и их роль в развитии действия. Черты эпического стиля. Лирические и драматические элементы в эпосе. Греческая литература в период становления классового общества и государства (VII — VI вв. до н.э.). Развитие лирики, ее виды и представители. Аттический период древнегреческой литературы (V — середина IV вв. до н.э.). Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Идейно-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный». Софокл — драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба в «Царе Эдипе». Еврипид — драматург периода кризиса	Конспект лекций

		афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»), сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»). Эллинистический период. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Буколическая поэзия. Проблематика древнегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция, Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Цицерон. Принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение. Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература и искусство императорского Рима. Творчество Сенеки.	
2.	Литература и искусство Византии	Онтологические, антропологические, гносеологические основания христианской культуры. Библия: структура, литературные формы. Библейские сюжеты в мировом искусстве. Лирические и лирико-философские жанры в Библии, их влияние на становление литературы нового типа. Эллинизированный романизм первых веков новой эры. Синтез дорефлективного и рефлективного традиционализма в искусстве Византии. Формирование новой литературной традиции. Каппадокийский кружок. Автобиографические поэмы Григория Богослова и их влияние на становление новой европейской литературы.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Полемическая литература периода догматических споров. Развитие античной риторической традиции в жанре проповеди. Агиография и биография – сходство и различие. Византийская поэзия. Особенности поэтики. Иконопись Византии и ее влияние на европейскую традицию. Роль Византии в формировании культурного пространства Европы после падения Рима.	
3.	Литература и искусство средних веков и эпохи Возрождения	Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Англосаксонская литература: «Беовульф», его влияние на дальнейшую литературную традицию. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика. Литература позднего средневековья. «Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона. Принципы изобразительного искусства средневековья. Появление новой архитектуры. Готика.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

	Музыка средневековья. Григорианский хорал. Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы. Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его мирозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен» («Канцоньере»), ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Круг Лоренцо Медичи. Творчество Ариосто. «Ученая комедия». Расцвет комедии дель арте. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в. Значение трактатов Макиавелли для современной политологии. Французский гуманизм и Реформация. Своеобразные черты гуманизма во Франции. Круг Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Воплощение идеалов Рабле в образах романа. Деятельность «Плеяды». Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня. «Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и	
--	--	--

		критика феодальной анархии. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения. Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения, «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» — трагедия обманутого доверия. «Макбет» — трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря». Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе. Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник». Живопись и архитектура Ренессанса. Развитие светской музыкальной культуры.	
4.	Литература и искусство XVII-XVIII вв.	Понятие «XVII век» в истории культуры. Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона. Барокко и контрреформация. Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

	Литература французского классицизма. Творчество Корнеля, Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. Особенности музыки XVII века. Появление полифонизма. Синтетические жанры: опера, балет. Живопись и архитектура барокко и классицизма. Дворцово-парковые ансамбли. Просвещение — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм. Творчество Бернса. Народная основа его лирики. Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»), Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма. Исторические задачи немецкого	
--	---	--

		Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете, Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова». Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодалная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль». Дальнейшее развитие симфонической музыки.	
5.	Литература и искусство XIX в.	и Историко-литературный процесс и его периодизация. Значение Великой французской революции XVIII в. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Декаданс и модернизм в литературе и искусстве последней трети XIX в. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахсс», «Житейские воззрения кота Мурра». Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

	Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» — эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах. Философская лирика Шелли. Тираноборческая драма Шелли "Освобожденный Прометей». В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Основные этапы французского романтизма и его представители Возникновение исповедального романа. В. Гюго. Творческий путь писателя. Антифеодальная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богоматери». Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия. Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Ф. Купер — создатель американского исторического романа. Э. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльена Сореля. Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста. Ч. Диккенс — основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николае	
--	--	--

	Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения. Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии. Г. Флобер, Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо — окно в неведомый мир. Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой. Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» — проблематика и поэтика. А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Тема революции в романах Франса «Боги жаждут», «Восстание ангелов». Р. Роллан. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции. Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты. Творческий путь Д. Лондона. Романтика	
--	---	--

		северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Иден». Импрессионизм. Постимпрессионизм. Прерафаэлиты.	
6.	Литература и искусство XX в.	Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие модернистских течений (дадаизм, футуризм, сюрреализм и др.). Основные тенденции в изобразительном искусстве. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс. Экспрессионизм. Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс». Феномен «интеллектуального романа» в литературе XX в. Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Новелла «Марио и волшебник» и осуждение в ней идеологии фашизма. Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья». Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон «Смерть героя». Антивоенные романы Э.М. Ремарка. Роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Французская литература. Поэзия и публицистика Л. Арагона и П. Элюара, философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю. Творчество А. Сент-Экзюпери. Американский юг в изображении У. Фолкнера. Особенности творческого метода Хэмингуэя, философская повесть «Старик и море».	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Расцвет латиноамериканской литературы в XX веке: Борхес, Маркес, Кортасар. Постмодернизм как реакция на кризис утопической проективности модернизма. Пастиш, коллаж, эклектизм. Кич. У. Эко, М. Павич как крупнейшие представители литературы постмодернизма. Разделение музыки на симфоническую и популярную. Джаз, рок, поп. Появление синтетических жанров (симфо-джаз, симфо-рок, рок-опера, рок-балет и пр.). Кино как новый вид искусства.	
7.	Литература и искусство Китая и Японии	Основные концепты культуры Китая. Религия, искусство и музыка Китая. Принципы государственного управления. Литература Древнего Китая (архаический этап, классический этап, поздняя древность). Поэзия тайской эпохи и ее влияние на дальнейшее развитие поэзии в Китае. Сунский «конфуцианский ренессанс». Литература и искусство минской эпохи. Жанровое своеобразие китайской литературы. Влияние литературы и искусства Китая на становление японской литературы и искусства. Особенности японской письменности. Первые письменные памятники («Кодзики», «Записи древних дел», историческая хроника «Нихонги», историко-географические записи «Фудоки», поэтический сборник «Манъёсю»). Жанровое развитие. От сказа к эпическому повествованию (гунки). Сюжетные циклы («Хэйкэ моногатари»). Трактаты и кодексы. Принципы театра Но. Проза канадзоси. Японская поэзия: танка, рэнга. Выделение хокку как самостоятельного жанра (хайку). Творчество Басё. Японский театр кукол. Театр кабуки. Изобразительное искусство. Влияние японской культуры в XX веке.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература и	1. Гомеровский эпос: а) функция богов в поэмах Гомера;	Коллоквиум

	искусство. Древняя Греция	б) тип героя в «Илиаде» и «Одиссее»; в) принципы эпического стиля. 2. Древнегреческая лирика: а) основные виды лирики; б) сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт) 3. Античная драматургия а) происхождение трагедии, ее структура, значение в обществе; б) устройство театра, принципы организации представлений; в) роль Эсхила, Софокла, Еврипида в развитии античной трагедии.	
2.	Античная литература и искусство. Древний Рим	1. Римская литература периода гражданских войн: а) Цицерон, его роль в становлении языка классической литературы; б) Лукреций: поэзия и философия; в) поэты-неотерики и лирика Катулла. 2. Литература «золотого века»: а) Вергилий как создатель национального эпоса; б) Гораций — поэт «золотой середины»; в) Овидий.	Коллоквиум
3	Литература и искусство Византии. Влияние ближневосточной словесности	1. Историко-хроникальный эпос в Библии. Отличие библейского героического эпоса от аналогичного античного. 2. Религиозно-философская поэзия в Библии; любовная лирика «Песни Песней». 3. Литература Премудрости. Сюжет книги Иова в мировой литературе.	Коллоквиум
4.	Литература и искусство Византии. Синтез античной и христианской традиции.	1. Формирование средневековой традиции живописи: от Фаюма до Синайской иконы. 2. Религиозная византийская поэзия. 3. Светская литературная традиция.	Коллоквиум
5.	Литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Средневековая традиция	1. Героический эпос: а) кельтский эпос; б) ирландский и англо-саксонский эпос; в) героический эпос высокого Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» – типологические сходжения. 2. Средневековая поэзия: а) рыцарская лирика; б) лирика вагантов. 3. Средневековая проза: а) жанровые особенности рыцарского романа;	Коллоквиум

		б) роман о Тристане и Изольде в) фабль и шванки. "Роман о Лисе". "Роман о Розе".	
6.	Литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм	1. Литература раннего Возрождения. Творчество Данте Алигьери. 2. Эпоха Возрождения в Италии. а) Творчество Петрарки; б) «Декамерон» Дж. Боккаччо: законы жанра новеллы, герои новелл, герои-рассказчики и образ автора. в) Тракта́т Н. Макиавелли «Государь» как квинтэссенция ренессансного гуманизма. 3. «Трагическое Возрождение»: актуальный и вечный аспекты: а) сущность трагического конфликта в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульета»; б) трагический герой Гамлет на фоне остальных персонажей трагедии; в) трагическое и комическое в романе Сервантеса «Дон Кихот»; философское осмысление добра и зла через образ главного героя.	Коллоквиум
7	Литература и искусство XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм	1. Литература барокко. Религиозно-философские драмы Кальдерона. 2. Связь классицизма с рационалистической эстетикой. Литература французского классицизма. 3. Музыкальное и изобразительное искусство XVII века	Коллоквиум
8.	Литература и искусство XVII-XVIII вв. Просветительский реализм	1. Характерные особенности просветительского реализма а) Роман «Робинзон Крузо» Д. Дефо как исток жанровых разновидностей: приключенческого, биографического, дидактического, психологического, уголовного романа и романа-путешествия; б) концепция человека в романе «Робинзон Крузо»; в) жанровые особенности «Путешествий Гулливера», соединение романной и памфлетной форм; г) объекты сатиры в «Путешествиях Гулливера». 2. Творчество И. В. Гете. а) основные мотивы и своеобразие лирики Гете; б) философская проблематика «Фауста». в) Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».	Коллоквиум

		3. Разум и чувство в музыке Просвещения.	
9.	Литература и искусство XIX в. Романтизм. Критический реализм	1. Основные принципы романтического искусства: а) Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм; б) проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона; в) В. Скотт как создатель жанра исторического романа 2. Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века: а) тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии»; б) принципы создания характера в «Человеческой комедии».	Коллоквиум
10	Литература и искусство XIX в. Натурализм. Декаданс	1. Особенности реализма второй половины XIX века: а) натуралистическая школа и Э. Золя; б) тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана. 2. Музыкальное и изобразительное искусство XIX века. Живописные и музыкальные мотивы в творчестве писателей.	Фронтальный опрос, презентации
11.	Литература и искусство XX в. Крупнейшие явления модернизма	1. XX век - «умирание искусства» или обновление искусства а) литература; б) изобразительное искусство; в) музыка. 2. Творчество Ф.Кафки: проблематика отчуждения у Кафки; жанровое своеобразие прозы Кафки. Проблема иносказания. 3. «Субъективная эпопея» М. Пруста. а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц; б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета; в) решение Прустом проблемы времени и памяти в романе "Обретенное время".	Коллоквиум
12.	Литература и искусство XX в. От экзистенциализма к постмодернизму.	1. Экзистенциализм: философские концепции и художественная практика. а) категория «ангажированности» по Сартру; б) категории бунта и абсурда в «Постороннем» Камю; в) «Чума» Камю - поэтика философской	Коллоквиум

		прозы XX века. 2. Массовая культура как феномен XX века. а) «бестселлеризация» литературы; б) взаимодействие текста и экрана. 3. Постмодернизм. а) основные категории. б) место в истории литературы XX века.	
13.	Литература и искусство Китая и Японии. Принципы китайской культуры	1. Основные концепты китайской культуры. 2. Принцип преемственности в поэзии: аллюзивность, цитатность. Сказочные мотивы в прозе. 3. Принципы китайской живописи. 4. Образ благородного мужа в китайской культуре. 5. Знаменитые китайские изобретения.	Коллоквиум
14.	Литература и искусство Китая и Японии. Принципы культуры Японии	1. Основные концепты японской культуры. 2. Японская литература: а) Особенности японской поэзии: хайку, танка, рэнга. б) Японская проза XX века. 3. Японский театр: а) театр Кабуки; б) театр Но.	Коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083

		Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005,2008.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047 Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005,2008.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа..

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История мировой литературы и искусств в контексте рекламы и ПР. Зарубежный раздел» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений изучаемого периода в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Античная литература и искусство

1. Перечислите древнейшие литературные и архитектурные памятники Древней Греции.
2. Каковы основные принципы устройства и предназначение театра в Древней Греции?
3. В чём заключается историческое значение древнеримской литературы?

Тема 2. Литература и искусство Византии.

1. Как повлияла Византия на европейское культурное пространство после падения Рима?
2. Назовите основные жанры византийской литературы.
3. В чём главное значение Византии для русской культуры?

Тема 3. Литература и искусство средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите основные источники средневековой литературы.
2. Назовите основные архитектурные стили Средних веков и Возрождения.
3. Перечислите принципы изобразительного искусства средневековья.
4. Назовите крупнейших художников эпохи Возрождения.

Тема 4. Литература и искусство XVII-XVIII вв.

1. Перечислите основные направления в литературе и искусстве XVII в.
2. Назовите особенности музыки XVII века.
3. Назовите главные положения социально-политической, морально-философской и эстетической программы просветителей.
4. В чем заключалось движение «бури и натиска»? Назовите его главных представителей.

Тема 5. Литература и искусство XIX в.

1. Назовите главные творческие методы в литературе XIX в.
2. В чём заключается теория «чистого искусства»?
3. Охарактеризуйте изменения в симфонической музыке XIX в.
4. Перечислите представителей импрессионизма, постимпрессионизма, прерафаэлитов.

Тема 6. Литература и искусство XX в.

1. Перечислите основные модернистские течения.
2. Назовите главные особенности «интеллектуального романа».
3. Назовите крупнейших представителей латиноамериканской прозы.
4. Новые виды искусства в XX веке: время появления и краткая характеристика.

Тема 7. Литература и искусство Китая и Японии.

1. Основные концепты культуры Китая.
2. Жанровое своеобразие китайской литературы.
3. Принципы театра Но.
4. Жанры японской поэзии.

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Античная литература и искусство. Древняя Греция

1. Гомеровский эпос:
 - а) функция богов в поэмах Гомера;
 - б) тип героя в «Илиаде» и «Одиссее»;
 - в) принципы эпического стиля.
2. Древнегреческая лирика:
 - а) основные виды лирики;
 - б) сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт).
3. Античная драматургия
 - а) происхождение трагедии, ее структура, значение в обществе;
 - б) устройство театра, принципы организации представлений;
 - в) роль Эсхила, Софокла, Еврипида в развитии античной трагедии.

Тема 2. Античная литература и искусство. Древний Рим

1. Древнеримская литература периода гражданских войн:
 - а) Цицерон, его роль в становлении языка классической литературы;
 - б) Лукреций: поэзия и философия;
 - в) поэты-неотерики и лирика Катулла.
2. Литература «золотого века» Августа:
 - а) Вергилий как создатель национального эпоса;
 - б) Гораций — поэт «золотой середины»;
 - в) Овидий как переход к проблематике «серебряного века».

Тема 3. Литература и искусство Византии. Влияние ближневосточной словесности

1. Византия как Восточная Римская империя.
2. Историко-хроникальный эпос в Библии. Отличие библейского героического эпоса от аналогичного античного. Религиозно-философская поэзия в Библии; любовная лирика «Песни Песней».
3. Литература Премудрости. Сюжет книги Иова в мировой литературе.

Тема 4. Литература и искусство Византии. Синтез античной и христианской традиции.

1. Фаюмский портрет и византийская иконопись.
2. Религиозная византийская поэзия.
3. Светская литературная традиция.
4. Влияние Византии на искусство Древней Руси.

Тема 5. Литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Средневековая традиция

1. Героический эпос:
 - а) кельтский эпос;
 - б) ирландский и англо-саксонский эпос;
 - в) героический эпос высокого Средневековья: «Песнь о Роланде», "Песнь о Нибелунгах" — типологические схождения.
2. Средневековая поэзия:
 - а) рыцарская лирика;
 - б) лирика вагантов.
3. Средневековая проза:
 - а) жанровые особенности рыцарского романа;
 - б) роман о Тристане и Изольде
 - в) фавль и шванки. "Роман о Лисе". "Роман о Розе".

Тема 6. Литература и искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Ренессансный гуманизм

1. Литература раннего Возрождения. Творчество Данте Алигьери. Творчество Петрарки.
2. «Декамерон» Дж. Боккаччо: законы жанра новеллы, герои новелл, герои-рассказчики и образ автора.
3. Трактат Н. Макиавелли «Государь» как квинтэссенция ренессансного гуманизма.
4. «Трагическое Возрождение»: актуальный и вечный аспекты:
 - а) сущность трагического конфликта в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульета»;
 - б) трагический герой Гамлет на фоне остальных персонажей трагедии;

в) трагическое и комическое в романе Сервантеса «Дон Кихот»; философское осмысление добра и зла через образ главного героя.

Тема 7. Литература и искусство XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм Литература и искусство барокко.

1. Религиозно-философские драмы Кальдерона.
2. Литература и искусства классицизма
3. Музыкальное и изобразительное искусство XVII века.

Тема 8. Литература и искусство XVII-XVIII вв. Просветительский реализм

1. Характерные особенности просветительского реализма
2. Творчество И. В. Гете:
 - а) основные мотивы и своеобразие лирики Гете;
 - б) философская проблематика «Фауста».
 - в) Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».

Тема 9. Литература и искусство XIX в. Романтизм. Критический реализм

1. Основные принципы романтического искусства:
 - а) Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм;
 - б) проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона;
 - в) В. Скотт как создатель жанра исторического романа
2. Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века:
 - а) тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии»;
 - б) принципы создания характера в «Человеческой комедии».

Тема 10. Литература и искусство XIX в. Натурализм. Декаданс.

1. Развитие прозы:
 - а) натуралистическая школа и Э. Золя;
 - б) тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана.
2. Поэзия декаданса.
3. Музыкальное и изобразительное искусство XIX века. Живописные и музыкальные мотивы в творчестве писателей.

Тема 11. Литература и искусство XX в. Крупнейшие явления модернизма.

1. XX век - «умирание искусства» или обновление искусства:
 - а) литература;
 - б) изобразительное искусство;
 - в) музыка.
2. Творчество Ф.Кафки: проблематика отчуждения у Кафки, жанровое своеобразие прозы, особенности метафоры.
3. Своеобразие эстетизма Пруста.
4. Экзистенциализм: философские концепции и художественная практика. Проза Сартра и Камю.

Тема 12. Литература и искусство XX в. От экзистенциализма к постмодернизму.

1. Массовая культура как феномен XX века.
 - а) «бестселлеризация» литературы;
 - б) взаимодействие текста и экрана.
2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века

Тема 13. Литература и искусство Китая и Японии. Принципы китайской культуры

1. Принципы китайской культуры.
2. Принцип преемственности в поэзии: аллюзивность, цитатность. Сказочные мотивы в прозе.
3. Принципы китайской живописи.

Тема 14. Литература и искусство Китая и Японии. Принципы культуры Японии

1. Японская литература:
 - а) Особенности японской поэзии: хайку, танка, рэнга.
 - б) Японская проза XX века.
2. Японский театр:
 - а) театр Кабуки;
 - б) театр Но.
3. Японская архитектура: вчера и сегодня.

4.1.3. Примерный тест

Вариант 1

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
 - а) Афродиты
 - б) Афины
 - в) Геры
 - г) Деметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
 - а) Афродите
 - б) Афине
 - в) Персефоне
 - г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
 - а) Тесей
 - б) Персей
 - в) Геракл
 - г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
 - а) Тесей
 - б) Персей
 - в) Геракл
 - г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?
 - а) 10
 - б) 1
 - в) 5
 - г) 0
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
 - а) Парис бессмертен
 - б) Париса спасла Афродита
 - в) Парис сильный воин
 - г) Парис спрятался
7. Кого из богов ранил Диомед?
 - а) Геру
 - б) Посейдона
 - в) Зевса
 - г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
 - а) Афина
 - б) Посейдон
 - в) Зевс
 - г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?

- а) Разлюбила его
б) Так решили боги
- в) Так сложились обстоятельства
г) Она пожалела Одиссея

10. Зачем царица Навсикая приехала на берег моря?

- а) искупаться
б) отдохнуть
- в) постирать
г) позагорать

11. Какими чарами обладала Цирцея?

- а) превращать все в золото
б) превращать людей в животных
- в) превращать камни в хлеб
г) превращать день в ночь

12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?

- а) Алкей
б) Солон
- в) Пиндар
г) Сапфо

13. Элегия и ямб относятся к ...

- а) монодийному мелосу
б) хоровому мелосу
- в) декламационной лирике
г) эпосу

14. Кто является автором строк?

Твой же, о римлянин, долг —
полновластно народами править,
Всех покоренных щадить
И силой смирять непокорных.

- а) Катулл
б) Гораций
- в) Вергилий
г) Овидий

15. Какая богиня преследовала Энея?

- а) Венера
б) Юнона
- в) Сивилла

16. Что изображено на щите Энея?

- а) потомки
б) животные
- в) Троя

Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?

- а) Посейдона
б) Аполлона
- в) Зевса
г) Аида

2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?

- а) Арес
б) Гефест
- в) Дионис
г) Аполлон

3. Ахиллес является сыном богини

- а) Фетиды
б) Метиды
- в) Фемиды
г) Немезиды

4. Кто из героев освободил Прометея?

- а) Ясон
б) Геракл
- в) Тесей
г) Персей

5. Мужем Елены был

- а) Ахиллес
б) Менелай
- в) Парис
г) Агамемнон
6. Кого из богов ранил в руку Диомед?
а) Ареса
б) Артемиду
- в) Афродиту
г) Аполлона
7. О чем пел Демодок?
а) о море
б) о буре
- в) о доме
г) о войне
8. Одиссей достигает Итаки
а) на плоту
б) на волшебном корабле феаков
- в) на волшебном ковре Синдбада
г) доходит пешком
9. Евриклея узнает Одиссея
а) по глазам
б) по голосу
- в) по татуировке
г) по шраму
10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?
а) Эсхил
б) Гомер
- в) Пиндар
г) Сапфо
11. Сапфо ввела в поэзию
а) оксюморон
б) аллюзию
- в) синекдоху
г) игривость
12. Медея — это
а) вид украшения
б) вид посуды
- в) колдунья из Колхиды
г) одна из Горгон
13. Каковы были принципы римской доблести?
а) Благочестие
б) верность
- в) серьезность
г) постоянство
14. Кто является автором этих строк?
Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,
Снова великий веков рождается ныне порядок.
Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.
Мальчика лишь охраня, рожденного, с коим железный
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,
Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.
- а) Катулл
б) Гораций
- в) Вергилий
г) Овидий
15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?
а) отца
б) брата
- в) племянника
г) дедушку
16. Почему Эней покинул Дидону?
а) разлюбил
- б) полюбил другую

в) приказали боги

г) так сложились обстоятельства

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Ближневосточная словесность, общая характеристика. Библия: структура, литературные формы.
2. Принцип завета (договора) как сквозной принцип Библии. Хроникально-эпические тексты Книги Бытия. Сюжеты Книги Бытия в литературе Нового времени.
3. Пророческая литература, ее особенности.
4. Литература Премудрости (Книга притчей Соломоновых, Книга Иова, Екклесиаст).
5. Лирические жанры: религиозно-философская поэзия, любовная лирика (Псалтирь, Песнь песней).
6. Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия.
7. Основные принципы античной культуры: музыка. Математика, космология.
8. Истоки древнегреческой литературы. Особенности древнегреческой мифологии.
9. Гомеровский эпос: сюжет, характеры.
10. Черты эпического стиля (Гомер, Гесиод).
11. Лирическая поэзия и ее разновидности.
12. Алкей, Спфо, Анакреонт: характеристика творчества – по выбору.
13. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
14. Эсхил, Софокл, Эврипид – характеристика творчества (по выбору).
15. Происхождение комедии, ее строение.
16. Аристофан – крупнейший древнегреческий комедиограф.
17. Римский принцип *virtus* и формирование латинской словесности.
18. Культурная атмосфера Рима и особенности римского театра.
19. Принципы ораторского искусства.
20. Цицерон и влияние его гуманистического идеала на культуру Возрождения.
21. Поэзия времен гражданских войн (Лукреций, Катулл – по выбору).
22. Литература времени империи (Вергилий, Гораций, Овидий – по выбору).
23. Истоки и развитие раннехристианской литературы.
24. Византийская литература и искусство, общая характеристика.
25. Основные принципы средневекового искусства Европы.
26. Основные принципы культуры Китая.
27. Китайская литературная традиция.
28. Основные принципы культуры Японии.
29. Японская литература: поэтические жанры танка, хайку, рэнга.
30. Японский театр (Но, Кабуки).
31. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
32. Данте Алигьери как представитель Предвозрождения. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
33. «Божественная комедия» Данте. Жанровое своеобразие. Основные образы.
34. «Божественная комедия» Данте. Композиция. Аллегоризм.
35. Франческо Петрарка. «Канцоньере». Образ Лауры. Лирический герой.
36. Наука и искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи как универсальный гений эпохи.
37. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
38. Ренессансный реализм в литературе и живописи. Принцип перспективы.
39. Никколо Макиавелли – представитель ренессансного гуманизма. «Государь».
40. Мишель Монтень. «Опыты». Эссе как новый литературно-публицистический жанр.

41. Вильям Шекспир. Творческая биография. Сонеты.
42. Вильям Шекспир. Трагедии («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» – по выбору).
43. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».
44. «Дон Кихот». Проблема добра и зла как основная философская проблема в романе. Многомерность образа главного героя.
45. Понятие «17 век» в истории культуры. Наука и искусство 17 века.
46. Эстетика барокко, основные принципы в живописи, литературе, музыке.
47. Контрреформация и ее влияние на эстетику барокко.
48. Кальдерон как представитель эстетики барокко. «Волшебный маг».
49. Классицизм: идеология и эстетика. Дворцовые ансамбли Франции как пример классицизма в архитектуре.
50. Классицистская драматургия (Корнель, Расин, Мольер – по выбору).
51. Формирование и развитие русского классицизма.
52. Идеология и эстетика Просвещения.
53. Просвещенческий роман. Д. Свифт и Д. Дефо.
54. Иоганн Вольфганг Гете. Творческая биография.
55. И. В. Гете, «Фауст». Жанр, композиция. Образ главного героя.
56. «Фауст» И. В. Гете в контексте мировой культуры (от Книги Иова до «Доктора Фаустуса» Т. Манна).
57. Романтизм как реакция на Просвещение и как революция в искусстве.
58. Эстетические принципы романтизма в литературе, живописи, музыке.
59. Специфика немецкого романтизма. Йенская школа.
60. Оппозиция внутри романтизма.
61. Д. Г. Байрон как создатель нового типа героя. Философия жизнотворчества у романтиков.
62. Принципы романтизма в романе (В. Скотт, Жорж Санд, В. Гюго и др. – по выбору).
63. Формирование критического реализма, его основные принципы.
64. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» в контексте особенностей реализма первой половины XIX века.
65. Диккенс, Стендаль, Флобер как представители критического реализма (по (по выбору)).
66. Поэзия второй половины 19 века. «Проклятые поэты» – Бодлер, Верлен, Рембо (по выбору).
67. Живопись импрессионизма, постимпрессионизма. Прерафаэлиты. Неоромантизм в музыке. Влияние новых направлений на дальнейшее развитие искусства.
68. Особенности реализма второй половины 19 века. Флобер, Мопассан, Золя (по выбору).
69. Искусство декаданса. Философские и эстетические принципы. О. Уайльд и О. Бердслей.
70. Нереалистические течения первой половины 20 века (экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др. – по выбору).
71. Модернистская проза: изображение автономной внутренней жизни (Джойс, Пруст, Кафка — произведение по выбору студента)
72. Особенности реализма 20 века, формирование «интеллектуального романа» (Т. Манн, Х. Л. Борхес и др. – по выбору).
73. Художественная практика экзистенциализма: Ж.-П. Сартр и А. Камю.
74. Литература и тоталитаризм. М. Кундера «Невыносимая легкость бытия».
75. Феномен массовой культуры – феномен 20 века. Я. Флеминг и его герой.
76. Эстетика постмодернизма: Пастиш, коллаж, эклектизм (Павич, Эко и др. – по выбору).
77. Поэзия XX века – обретения и утраты (анализ творчества одного поэта – по выбору).

78. Нереалистические направления в искусстве второй половины XX века (поп-арт, фотореализм, гиперреализм и др.).

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

Дополнительная литература:

1. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие. – М.: «Академия», 2005, 2008.

5.3. Художественная литература (указанные и любые другие издания)

1. Библия. (Ветхий Завет: Бытие; Пророки (по выбору студента), Книга Иова, Экклесиаст, Песнь Песней. Новый Завет: одно из Евангелий, 1 Послание Коринфянам апостола Павла, Откровение Иоанна.)
2. Аверинцев Сергей. Переводы: Евангелия. Книга Иова. Псалмы. Пер. с древнегреч. и древнеевр. Киев, 2004.
3. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Азбука, 2013.
4. Гесиод. Труды и дни // Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001.
5. Сапфо, Алкей, Анакреонт (стихи по выбору студента) // Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Составление и вступительная статья В.Н. Ярхо - М.: Ладомир, 1999).
6. Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
7. Софокл. Эдип царь // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
8. Еврипид. Ипполит. Медея // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.

9. Аристофан. Всадники. Облака // Аристофан. Лисистрата: Пьесы. М.: Азбука, 2012.
10. Цицерон. Оратор // Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1972.
11. Лукреций. О природе вещей (отрывки в пер. Ф.А. Петровского). // Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968.
12. Катулл. Книга стихотворений. Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. М., 1986. (стихи по выбору студента)
13. Вергилий: Буколики (стихи по выбору студента). Энеида // Вергилий: Буколики. Георгики. Энеида. Гораций: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2009.
14. Гораций: Оды (стихи по выбору студента) Об искусстве поэзии // Вергилий: Буколики. Георгики. Энеида. Гораций: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2009.
15. Овидий: Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные элегии (стихи по выбору студента) (в пер. С. В. Шервинского). Письма с Понта. М.: Художественная литература, 1983.
16. Преподобный Симеон Новый Богослов: "Прииди, Свет Истинный". Избранные гимны. Сибирская Благовонница, 2011. (стихи по выбору студента) или Григорий Богослов, святитель. Творения. В 2-х томах. Том 2. Стихотворения. Письма. Завещание. Сибирская Благовонница, 2007. (стихи по выбору студента)
17. Басё, Сайге: Японская классическая поэзия. М.: АСТ, 2008. (стихи по выбору студента)
18. Китайская классическая поэзия. М.: Эксмо, 2005. (стихи по выбору студента)
19. Рыцари Круглого Стола: Предания романских народов средневековой Европы в пересказах Е. Балобановой, А. Петерсон. - М., 1995.
20. Данте Алигьери. Божественная комедия / Пер. с итал. и примечания М.Л. Лозинского. М., 2001.
21. Франческо Петрарка. Книга песен (Канцоньере). Моя тайна. Письмо к потомкам. Сонеты по выбору // Петрарка Ф. Избранное. М., 1980.
22. Макиавелли. Государь. М.: Планета, 1990.
23. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Пер. с фр. - М.: Голос, 1992. (главы по выбору студента)
24. Шекспир. Сонеты. Трагедии (произведение по выбору студента) // Шекспир Уильям. Трагедии. Комедии. Сонеты. М.: Эксмо, 1999.
25. Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский. С прибавлением «Лжекихота» Авельянеды: В 2 т. / Пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. М.: Наука, 2003.
26. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Мизантроп. (произведение по выбору студента) //Мольер. Полное собрание сочинений. В 3-х томах. М., 1985–1987
27. Кальдерон. Чудесный маг. Дама-невидимка (по выбору студента) // Педро Кальдерон де ла Барка. Драмы. М., 1989
28. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. М.: АСТ, 2015 или Свифт Джонатан. Путешествия Лемюэля Гулливера. М.: Азбука, 2015.
29. Иоганн Вольфганг Гете. Стихи. Фауст // Иоганн Вольфганг Гете. Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
30. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозванию Циннобер. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
31. Оноре де Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа (по выбору студента) // Оноре де Бальзак. Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука, 2016.

32. Флобер. Госпожа Бовари. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011 или Ги де Мопассан. Милый друг. Издательство: Азбука, 2016.
33. Верлен, Рембо, Малларме (стихи по выбору студента). // Проклятые поэты. Издательство: Престиж-Бук, 2017.
34. Томас Манн. Доктор Фаустус. Издательство: АСТ, 2015.
35. Райнер Мария Рильке. Книги стихов. Издательство: Азбука, 2016. (стихи по выбору студента)
36. Оскар Уайльд Портрет Дориана Грея. Саломея. Сказки. Издательство: Эксмо, 2017.
37. Джемс Джойс. Портрет художника в юности. Улисс (главы) / Джойс Дж. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1993.
38. Кафка Ф. Превращение (или: Процесс) / Кафка Ф. Собрание сочинений: В 4 т.: СПб.: Симпозиум, 1999 .
39. Пруст М. По направлению к Свану (главы по выбору). Москва: Республика, 1992
40. Альбер Камю. Посторонний. Чума // Камю А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе. Москва: Радуга, 1988 или Сартр Ж. П. Тошнота: Избр. Произведения. Москва: Республика, 1994.
41. Хорхе Луис Борхес. Злодейка. Сюжет. Пьер Менар – автор «Дон Кихота» (и др. – по выбору студента) / Борхес Х. Л. Сочинения: В 3 т. М.: Полярис, 1997.
42. Флеминг Йен. Произведение по выбору студента / Собрание сочинений в 7 томах. Издательство: Книгобек, 1999.
43. Эко У. Имя розы. СПб.: Симпозиум, 2000.

5.4. Медиамаериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-VXC7bDrqZk> — Главная греческая трагедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM> — Что смешного в "Лягушках" Аристофана
7. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
8. https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s — " Все ещё нет повести печальнее "
9. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
10. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
11. <https://www.youtube.com/watch?v=PxhACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
12. https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ — Рабочие условия Шекспира
13. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
14. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира
15. <https://www.youtube.com/watch?v=4Vxa7TWGSGY> — Джонатан Свифт - Гулливер будущего

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя

студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История мировой литературы и искусства. Зарубежный раздел» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Методические рекомендации к проведению тестирования

Тестирование предполагает оперативное выявление знаний студентов по определенной теме либо их комплексу. Студент заранее извещается о предстоящем тестировании и темах, которые будут охвачены тестами. Для подготовки к тестированию необходимо повторить необходимый материал, обратив внимание на наиболее проблемные моменты. Хорошую помощь в подготовке к тестированию оказывают контрольные вопросы, которые в краткой форме позволяют оживить в памяти многие аспекты пройденных тем. В процессе тестирования студенту важно дать как можно больше правильных ответов в ограниченное преподавателем время. Поэтому не следует излишне долго задерживаться на решении одного вопроса, следует просмотреть весь тест и ответить на те вопросы, которые не вызывают затруднений или сомнений. В оставшееся время следует вернуться к ответам на вопросы, представляющие трудности. Тест следует сдавать в срок, установленный преподавателем.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft Windows 7.8, 8.1 (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ);

Microsoft Office Professional Plus (Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. 1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 77/2015 от 11 ноября 2015 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 2611/2015 от 26 ноября 2015г.
3. ЭБС ВООК.ру <http://www.book.ru/> ООО «КноРус медиа» Договор № 2311/2015 от 23 ноября 2015 г.
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1401/2016 от 14 января 2016 г.
5. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 288 от 30 ноября 2016 г.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 3011/2016/1 от 30 ноября 2016г.
7. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 3011/2016 от 30 ноября 2016 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) (ауд.: 202, 205, 302, 402)
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 302, 402)
3.	Лабораторные занятия	Аудитория для лабораторных занятий (столы, стулья, доска), оборудование для презентаций – проектор, экран, ноутбук (ауд.: 202, 205, 301, 302, 310, 402, 410, 412)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 301, 302, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 402, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (столы, стулья) (ауд.: 202, 205, 209, 302, 309, 402)
6.	Самостоятельная работа	Читальный зал библиотеки, кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступ в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд.: 401)