



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Институт среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСПО

М.Ю. Беликов

Рабочая программа дисциплины

ОП.05 История дизайна

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01. Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября № 1391 (зарегистрирован в Минюсте России _24 ноября № 34861_)

Дисциплина История Дизайна

Форма обучения очная

Учебный год 2016-2017

2 курс IV семестр

Всего 114 часов, в том числе:

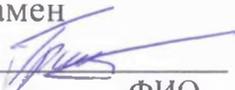
лекции 38 час.

практические занятия 38 час.

самостоятельные занятия 30 час.

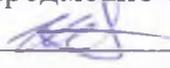
Консультации 8 час.

форма итогового контроля экзамен

Составитель: преподаватель  Гриценко И.С.

подпись ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама протокол № _10_ от «20» мая 2016 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и Реклама  Иваненко О.П.

«20» мая 2016 г.

Рецензент (-ы):

<p>Руководитель Органа дизайна «UNO-Design» г. Краснодар</p>		<p>Д.В. Косов</p>
<p>Руководитель Органа дизайна ООО «КапиталСтройИнвест» г. Краснодар</p>		<p>Е.И. Белобородова</p>

СОДЕРЖАНИИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	6
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	9
2.2. Структура дисциплины:.....	9
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	13
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	13
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	16
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	16
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	17
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	22
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
5.1. Основная литература.....	21
5.2. Дополнительная литература.....	21
5.3. Периодические издания.....	21
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	22
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	27
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	27
7.2. Критерии оценки знаний.....	28
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации.....	28
7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.....	30
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	30
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	30
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **История дизайна** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **История Дизайна** входит в общепрофессиональные дисциплины дисциплины и имеет индекс ОП.05.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины История в 3 семестре, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
	ОК-1,3,4,6,8	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного	Основные направления развития ключевых регионов мира	Ориентироваться в современной культурной ситуации в России и в мире. Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных и мировых культурных проблем	Не предусмотрено

№ п. п.	Индекс комп	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		развития. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации			

Данная дисциплина создаёт базу для последующих профессиональных дисциплин, а именно: Дизайн в сфере применения, Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), Эргономика, Дизайн интерьеров, Конструирование в дизайне среды, Фотографика, Информационное обеспечение профессиональной деятельности, Шрифт и шрифтовая графика, Художественно-оформительские работы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часов;
- самостоятельная работа 30 часов;
- консультации 8 часов;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.</p> <p>Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, и качество.			
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7.	ОК-7.	Брать на себя ответственность за			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.			
8.	ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
занятия лекционного типа	38
практические занятия	38
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
реферат	14
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	16
Консультации	8
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Раздел 1. История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узорov и орнаментов) в Древнем мире.	20	10	10	10
Раздел 2. История развития интерьера и архитектуры от Средних веков до Промышленной революции.	32	16	16	10
Раздел 3. Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	12	6	6	5
Раздел 4. Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	12	6	6	5
Всего по дисциплине	76	38	38	30

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна.

Наимен	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная	Объе	Уров
--------	---	------	------

ование раздел в и тем	работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		м часо в	ень освое ния
1	2		3	4
Раздел 1. История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узоров и орнаментов) в Древнем мире.			30	
Тема 1.1. Древний Египет	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Древний Египет. Архитектура. Интерьер.	2	
	Практические (лабораторные) занятия			3
1	Устный ответ по теме реферата.	2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденной темы с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Тема 1.2. Антично сть. Древняя Греция	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Античность. Древняя Греция. Мебель Древней Греции.	2	
	Практические (лабораторные) занятия			3
1	Устный ответ по теме реферата.	2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Тема 1.3. Скифск ое искусст во	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Скифское искусство (Прикубанье).	2	
	Практические (лабораторные) занятия			3
1	Устный ответ по теме реферата.	2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Тема 1.4. Древни й Рим	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Древний Рим. Стиль и интерьер в Древнем Риме.	2	
	Практические (лабораторные) занятия			3
1	Устный ответ по теме реферата.	2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Тема 1.5. Японск ая архите ктура	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Японская архитектура. Методы строительства жилищ. Интерьер классического жилого дома.	2	
	Практические (лабораторные) занятия			3
1	Устный ответ по теме реферата.	2		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Раздел 2. История развития интерьера и архитектуры от средних веков до Промышленной революции.			42	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2

Византия. Киевская Русь	1	Византия. Киевская Русь.	2	3
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся		2	2	
Тема 2.2 Романский период	Содержание учебного материала			2
	Лекции			
	1	Романский период. Интерьер. Книжная графика.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся 1.		2		
Тема 2.3. Готический период	Содержание учебного материала		2	
	Лекции			
	1	Готический период. Интерьер готического периода. Геральдика. Книжная графика.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся 1.		1		
Тема 2.4 Дома, мебель и утварь на Руси в XVI-XVII вв. Русская узорчатая архитектура	Содержание учебного материала		2	
	Лекции			
	1	Дома, мебель и утварь на Руси в XVI-XVII вв. Русская узорчатая архитектура при Алексее Михайловиче.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		1		
Тема 2.5. Интерьер эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	Лекции			
	1	Интерьер эпохи Возрождения. Стекло и посуда, металлические изделия и керамика эпохи Возрождения.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		1		
Тема 2.6 Стиль Барокко	Содержание учебного материала		2	
	Лекции			
	1	Возникновение стиля Барокко. Барокко в Российской империи. Интерьер в стиле Барокко. Техника декорирования мебели, обивка и кровати, фарфор, стекло стиля барокко.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной		1		

	учебной литературы.			
Тема 2.7. Стиль Рококо	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1	Рококо. Елизаветинское Рококо. Основные принципы рококо. Мебель рококо. Фарфор рококо. Изделия из серебра и металла стиля рококо.	2	2
	Практические (лабораторные) занятия			
	1	Устный ответ по теме реферата.	2	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		1	3	
Тема 2.8. Стиль Классицизм	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1	Классицизм. Смещение стилей (эkleктика). Русская мебель второй половины XVIII - начала XIX века. Русское садово-парковое искусство. Стекло и изделия из серебра и металла стиля классицизм. Ампиp.	2	2
	Практические (лабораторные) занятия			
	1	Устный ответ по теме реферата.	2	3
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		1		
Раздел 3. Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой войны.			17	
Тема 3.1. Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эkleктика.	Содержание учебного материала			
	Лекции		4	
	1	Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера	2	2
	2	Развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эkleктика.	2	
	Практические (лабораторные) занятия			
	1	Устный ответ по теме реферата.	4	3
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы		3		
Тема 3.2. Стиль Модерн	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	
	1	Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле Модерн в Российской империи.	2	2
	Практические (лабораторные) занятия			
	1	Устный ответ по теме реферата.	2	3
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Раздел 4. Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.			17	
Тема 4.1. Конструктивизм	Содержание учебного материала			
	Лекции		2	2
	1	Конструктивизм, арт-деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.	2	

зм, арт-деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.	Практические (лабораторные) занятия		2	3
	1	Устный ответ по теме реферата.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		3	
Тема 4.2. Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны	Содержание учебного материала			2
	Лекции		4	
	1	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	4	
	Практические (лабораторные) занятия		4	
	1	Устный ответ по теме реферата.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Повторение пройденных тем с использованием конспекта и дополнительной учебной литературы.		2		
Консультации		8		
Всего:		114		

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>2 семестр</i>			

1	История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узор и орнаментов) в Древнем мире.	<p>1. Древний Египет. Архитектура. Интерьер. Интерьер египетских домов. Техника инкрустирования мебели. Общая стилистика Египетской Архитектуры. Ювелирное искусство Древнего Египта. Общая стилистика Египетской одежды. Традиции и нормы принятые в Египте того времени.</p> <p>2. Античность. Древняя Греция. Мебель древней Греции. Целостность Античного искусства и характеристика его общей стилистики. Принципы ландшафтной архитектуры в Древней Греции. Пять основных типов мебели у эллинов.</p> <p>3. Скифское искусство (Прикубанье). Искусство скифов и других древних народов. Ювелирное дело, архитектура. Орнаментика в украшении оружия и предметов быта. Взаимное влияние искусства народов друг на друга.</p> <p>4. Древний Рим. Стил ь и интерьер в Древнем Риме. Описание интерьеров Древнего Рима. Названия комнат в Древнем Риме (по функциональной принадлежности). Устройство парков в Римской империи.</p> <p>5. Японская архитектура. Методы строительства жилищ. Интерьер классического японского дома. Основные термины, использующиеся при описании построек японской архитектуры. Общая стилистика японской архитектуры в V-VI в. в. и в эпохи Нара (710-794 г.г.) и Хэйан (794-1195). Жилища периода Дзёмон (10000 – 300 гг. до н.э.) Жилища периода Кофун (300 - 710). Главнейшие особенности и законы японской архитектурной традиции, решения интерьера и его декоративное оформление.</p>	У
2	История развития интерьера и архитектуры от Средних веков до Промышленной революции.	<p>6. Византия. Киевская Русь. Архитектура и интерьеры Византии. Мебель Византии. Древнерусское искусство X – начала XII века. Обращение Древней Руси к опыту Византии. Символика древнеславянских народов. Архитектура Киевской Руси. Живопись. Скульптура и декоративно-прикладное искусства. Оформление книг.</p> <p>7. Романский период. Интерьер. Книжная графика. Возникновение. Историческая характеристика. Влияние исторических событий на архитектуру и её стиль. Строительные особенности. Характерные черты. Становление книжной графики в западной Европе.</p> <p>8. Готический период. Интерьер готического периода. Геральдика. Книжная графика. Архитектурная революция произошедшая во время готического стиля. Тенденции в архитектуре в эпоху готики. Основные тенденции в стилистике готической мебели. Новые технологии. История геральдики. Ее развитие. Составляющие геральдического искусства.</p> <p>9. Дома, мебель и утварь на Руси в XVI – XVII вв. Русская узорчатая архитектура при Алексее Михайловиче. Подворье. Расположение функциональных построек, экстерьер домов. Интерьеры домов того времени. Деревянная резьба. Отделка и украшение бытовых вещей. Материалы, применявшиеся при их создании.</p> <p>10. Интерьер эпохи Возрождения. Стекло и посуда, металлические изделия и керамика эпохи Возрождения. Переворот в художественном взгляде на окружающий мир.</p>	У, КЛ, Р

		<p>Появление великих мастеров эпохи Возрождения. Открытие Дома Нерона в Риме. Общие тенденции развития интерьера и экстерьера эпохи Ренессанса. Использование античных архитектурных мотивов в мебельном производстве. Применение аканта и других художественных элементов античного периода.</p> <p>11. Возникновение стиля барокко. Барокко в Российской империи. Интерьер в стиле барокко. Техника декорирования мебели, обивка и кровати, фарфор, стеклостилия барокко. Появление более сложных по сравнению с Возрождением элементов интерьера. Стремление к симметричности форм. Возникновение арикулярного стиля. Появление сложных техник инкрустирования мебели. Возникновение единого развитого стиля в петровской России отвечающего мировым тенденциям во всех сферах искусства, а также в интерьере и экстерьере зданий. Дом Меншикова.</p> <p>12. Рококо. Елизаветинское рококо. Основные принципы рококо. Мебель рококо. Фарфор рококо. Изделия из серебра и металла стиля рококо. Возникновение нового асимметричного стиля, основанного на лёгкости форм, тонких переходах, изящной декоративности. Активное развитие мелкой пластики.</p> <p>13. Классицизм. Смешение стилей (эkleктика). Русская мебель второй половины XVIII - начала XIX века. Русское садово-парковое искусство. Стекло и изделия из серебра и металла стиля классицизм. Амбир. Развитие менее вычурного, по сравнению с Рококо стиля. Возвращение к чистой «греческой стилистике» в архитектуре и интерьере. Последующий пересмотр классических источников, приведший к подражанию римской архитектуре и декору. Возникновение эkleктики в оформлении интерьеров 19 в. Постоянный поиск дизайнера производителями мебели, посуды, ювелирных изделий.</p>	
3	Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	<p>14, 15. Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эkleктика. Начало технической революции. Общенациональные выставки торгово-промышленного характера. Всемирные промышленные выставки. История развития современной архитектуры, начиная с середины XIX века до наших дней. Революционные архитектурные решения, которые стали применяться в архитектуре в середине XIX века. Знаменитые архитекторы и школы того времени. Смешение стилей предыдущих эпох в создании интерьеров XIX века.</p> <p>16. Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле модерн в Российской империи. Развитие и становление стиля. Определение новой концепции в архитектуре. Отказ от симметричных форм в дизайне мебели, ювелирных изделий. Стремление к текучести и плавности форм. Возникновение понятия «дизайн», как самостоятельного направления в искусстве.</p>	У, КЛ, Т, Р
4	Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	<p>17. Конструктивизм, арт деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна. Развитие новых стилей. Их особенности. Роль стилей в интерьере и архитектуре. Декор и оформление мебели в стиле Арт-Деко.</p>	У, КЛ, Р

		18, 19. Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны. Новые стили, тенденции и направления, возникшие после Второй Мировой войны или получившие широкое распространение в наше время. Био-тек, Хай-тек, Лофт и другие.	
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>4 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узоров и орнаментов) в Древнем мире.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р
2.	История развития интерьера и архитектуры от Средних веков до Промышленной революции.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р
3.	Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р
4.	Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>4 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узоров и орнаментов) в Древнем мире.	Устный опрос по пройденным темам	У
2.	История развития интерьера и	Устный опрос по пройденным темам Контрольная работа по пройденным темам	

	архитектуры от Средних веков до	Написание реферата	
3.	Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	Устный опрос по пройденным темам	У, КЛ, Т, Р
		Контрольная работа по пройденным темам	
		Тестирование по архитектурным элементам пройденных периодов	
		Написание реферата	
4.	Стили и направления от ар-деко и конструктивизма до наших дней.	Устный опрос по пройденным темам	У, КЛ, Р
		Контрольная работа по пройденным темам	
		Написание реферата	

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа, КЛ – коллоквиум.

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. *Геральдика в средние века.*
2. *Рыцарские доспехи и холодное оружие. История развития дизайна средневекового оружия.*
3. *Лувр. История строительства. Интерьер и экстерьер.*
4. *Творчество Растрелли (Rastrelli) Варфоломея Варфоломеевича (Бартоломео Франческо) [1700, Париж (?), — 1771, Петербург], русский архитектор. Жизнь и творчество.*
5. *Летний Сад (Санкт-Петербург).*
6. *Архитектура Москвы стиля Модерн.*
7. *Творчество Роберта Адама.*
8. *Творчество Давида Рёнтгена.*
9. *Творчество Томаса Чипендейла.*
10. *Промышленные выставки XIX века.*
11. *Массандровский дворец в Крыму, г. Ялта, ул. Набережная.*
12. *Воронцовский дворец в Крыму, г. Алушка, Дворцовое шоссе.*
13. *Творчество Луиса Комфорта Тиффани.*
14. *Творчество Антонио Гауди.*
15. *Творчество Анри Ван де Велде.*
16. *Творчество Виктора Орта.*
17. *Творчество Шехтеля Ф.О.*

18. *Творчество Кекушева Л.Н.*
19. *Творчество Гимара Эктора.*
20. *Творчество Мельникова К.С.*
21. *Творчество леКорбюзье.*
22. *Творчество Мис Ван Дер Роэ.*
23. *Творчество Гропиус Вальтер.*
24. *Здание Крайслер Билдинг.*
25. *Баухаус в СССР.*
26. *Баухаус в Израиле.*
27. *Современная архитектура. Проблемы современной архитектуры.*
28. *История развития дизайна в автомобилестроении.*
29. *Мода стиля Модерн.*
30. *Модерн во Франции.*
31. *Златоуст. Традиции, история, наше время.*
32. *Каслинское литьё. Традиции, история, наше время.*

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 30 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узоров и орнаментов) в Древнем мире.	1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
2.	Раздел 2. История развития интерьера и архитектуры от средних веков до Промышленной революции.	1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

3.	Раздел 3. Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой войны.	<p>1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841</p> <p>2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 231 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02862-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F8DD2DEC-57CA-4327-B99C-E7D2A0BA58B4.</p> <p>3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63040.</p>
4.	Раздел 4. Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	<p>1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841</p> <p>2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 231 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02862-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F8DD2DEC-57CA-4327-B99C-E7D2A0BA58B4.</p> <p>3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63040.</p>

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Древний Египет. Архитектура. Интерьер.	Развивающее обучение.	2
2	Античность. Древняя Греция. Мебель Древней Греции.	Развивающее обучение.	2
3	Скифское искусство (Прикубанье).	Развивающее обучение.	2
4	Древний Рим. Интерьер в Древнем Риме.	Развивающее обучение.	2
5	Японская архитектура. Методы строительства жилищ. Интерьер классического японского дома.	Развивающее обучение.	2
6	Византия. Киевская Русь.	Развивающее обучение.	2
7	Романский период. Интерьер, книжная графика.	Развивающее обучение.	2
8	Готический период. Интерьер готического периода. Геральдика, как наука создания символики в Европейских государствах.	Развивающее обучение.	2
9	Дома, мебель и утварь на Руси в XVI и XVII вв. Русская узорчатая архитектура при Алексее Михайловиче Романове.	Развивающее обучение.	2
10	Интерьер эпохи возрождения. Стекло и посуда, металлические изделия и керамика эпохи возрождения.	Развивающее обучение.	2
11	Возникновение стиля барокко. Барокко в Российской империи. Интерьер в стиле барокко. Техника декорирования мебели стиля барокко. Обивка и кровати стиля Барокко. Фарфор, стекло, изделия стиля барокко. Петровское барокко. Дом Меншикова.	Развивающее обучение.	2
12	Рококо. Елизаветинское рококо. Основные принципы рококо. Мебель рококо. Фарфор рококо. Изделия из серебра и металла стиля рококо.	Развивающее обучение.	2
13	Классицизм. Смешение стилей (эkleктика). Русская мебель второй половины XVIII - начала XX века. Русское садово-парковое искусство. Стекло и изделия из серебра и металла стиля Классицизм. Амбир.	Развивающее обучение.	2

14	Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.	Развивающее обучение.	2
15	Развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.	Развивающее обучение.	2
16	Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле модерн в Российской империи.	Развивающее обучение.	2
17	Конструктивизм, арт деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.	Развивающее обучение.	2
18	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
19	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
		Итого по курсу	38
		в том числе интерактивное обучение*	

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1-19.	Ответы по темам заданных рефератов.	Презентация, аудиовизуальная технология.	38
		Итого по курсу	38
		в том числе интерактивное обучение*	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины Дизайн в сфере применения требует наличия учебного кабинета для проведения теоретических и семинарских занятий.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, переносной компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.
2.	Практические занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, переносной компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система MicrosoftWindows 10 (контракт №102-АЭФ/2015 от 05.08.2015, корпоративная лицензия);
- Пакет программ MicrosoftOfficeProfessionalPlus (контракт №102-АЭФ/2015 от 05.08.2015, корпоративная лицензия);
- Антивирусное программное обеспечение: ESET NOD32 SmartSecurityBusinessEditionrenewalfor 1790 user (контракт № 103-АЭФ/2015 от 29.07.2015);
- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2014) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Векторный графический редактор CorelCorelDRAWGraphicsSuiteX7 EducationLic (5-50)(LCCDGSX7MULA2) (контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014, бессрочно);
- Многофункциональный графический редактор AdobeCLPPhotoshopExtendedCS6 13 MultiplePlatformsRussianAPOOLicenseCLPLevel 2 (50,000 - 99,999) AcademicEdition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);

- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zipGNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- FoxitReader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

5.2. Дополнительная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 231 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02862-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F8DD2DEC-57CA-4327-B99C-E7D2A0BA58B4.

2.. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 238 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02863-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F1C0975D-1C35-4C85-9246-5A1F0EF30516.

3. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63040>.

5.3. Периодические издания

1. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);
2. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>)
3. Журнал «Русское искусство»

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащиеся для полноценного освоения учебного курса «История Дизайна» должны составлять конспекты, как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради. Это обеспечит более полную подготовку как к текущим учебным занятиям, так и сессионному контролю знаний.

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-познавательного процесса. Цель заданий для самостоятельной работы – закрепить и расширить знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины; овладеть умением использовать полученные знания в практической работе; получить первичные навыки профессиональной деятельности.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен изучить список источников, рекомендуемый по учебной дисциплине; уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Задания для самостоятельной работы выполняются в письменном виде во внеаудиторное время. В письменной работе по теме задания учащийся должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы. Выбор конкретного задания для самостоятельной работы проводит преподаватель, ведущий семинарские занятия в соответствии с перечнем, указанным в планах практических занятий.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и Интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 25 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержанию, заключение, список литературы не менее 5 источников)

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленному графику (без уважительной причины), учащийся обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 20 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Список использованной литературы должен включать все источники информации, изученные и проработанные студентом в процессе выполнения работы, и должен быть составлен в соответствии с ГОСТ Р. 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила».

Рекомендации по работе с литературой

При изучении дисциплины у студентов должен выработаться рационально – критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою

историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особый интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. *Текстуальный* представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. *Свободный* конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. *Тематический* конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по – разному.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Древний Египет. Архитектура. Интерьер.	ОК-1	Опорный конспект
2.	Античность. Древняя Греция. Мебель Древней Греции.	ОК-2	Опорный конспект
3.	Скифское искусство (Прикубанье).	ОК-3	Опорный конспект
4.	Древний Рим. Интерьер в Древнем Риме.	ОК-4	Опорный конспект
5.	Японская архитектура. Методы строительства жилищ. Интерьер классического японского дома.	ОК-5	Опорный конспект
6.	Византия. Киевская Русь.	ОК-6	Опорный конспект
7.	Романский период. Интерьер, книжная графика.	ОК-7	Опорный конспект
8.	Готический период. Интерьер готического периода. Геральдика, как наука создания символики в Европейских государствах.	ОК-8	Опорный конспект
9.	Дома, мебель и утварь на Руси в XVI и XVII вв. Русская узорчатая архитектура при Алексее Михайловиче Романове.	ОК-9	Опорный конспект
10.	Интерьер эпохи возрождения. Стекло и посуда, металлические изделия и керамика эпохи возрождения.	ПК-1.1	Опорный конспект
11.	Возникновение стиля барокко. Барокко в Российской империи. Интерьер в стиле барокко. Техника декорирования мебели стиля барокко. Обивка и кровати стиля Барокко. Фарфор, стекло, изделия стиля барокко. Петровское барокко. Дом Меншикова.		Опорный конспект
12.	Рококо. Елизаветинское рококо. Основные принципы рококо. Мебель рококо. Фарфор рококо. Изделия из серебра и металла стиля рококо.		Опорный конспект
13.	Классицизм. Смешение стилей (эkleктика). Русская мебель второй половины XVIII - начала XX века. Русское садово-парковое искусство. Стекло и изделия из серебра и металла стиля Классицизм. Амбир.		Опорный конспект
14.	Промышленная революция и развитие современной функциональной		Опорный конспект

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	архитектуры и интерьера. Эклектика.		
15.	Развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.		Опорный конспект
16.	Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле модерн в Российской империи.		Опорный конспект
17.	Конструктивизм, арт деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.		Опорный конспект
18.	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.		Опорный конспект

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, устного опроса. Знания студентов на занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, когда студент показывает глубокое всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- коллоквиум
- тестирование по теоретическому материалу
- защита реферата

Форма аттестации	Знания	Умения	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы по темам прилагаются

Рефераты	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы рефератов прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка способности оперативно и качественно определять архитектурные элементы и уметь их грамотно описывать	Список названий прилагается

Примерные тестовые задания:

По заданному списку названий архитектурных элементов, определять название, вид и эпоху по изображениям приведённым в тесте.

1. Антаблемент
2. Арка
3. Аркбутан
4. Бельведер
5. Волюта
6. Каннелюры
7. Капитель
8. Кариатида
9. Крестоцвет
10. Люкарна
11. Люнет
12. Маскарон и др.

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Роль канона в создании египетских настенных росписей и барельефов.
2. Принципы строительства японских домов.
3. Интересные архитектурные решения в строительстве японского дома.
4. Интерьер и мебель греческого дома.
5. Скифские ювелирные украшения. Роль греческой культуры в создании золотых вещей из скифских курганов.
6. Общее название стиля изображений на ювелирных украшениях. Традиции скифов.
7. Интерьер, мебель и искусство на Руси.
8. Декор в украшении построек на Руси. Применение оригинального украшения стен.
9. Отличительные черты романского стиля.
9. Возникновение готического стиля.
10. Отличительные особенности готического стиля.
11. Создатель стиля. Страна где зародилась Готика.
12. Интерьер и мебель эпохи Возрождения.
13. Отличительные особенности Барокко. Шинуазри.

14. Сравнить стили Барокко и Рококо.
15. Интерьер Классицизма. Отличия планировки и декора от предыдущих стилей.
16. Промышленная революция. Отрасли в которых произошла смена технологий и как это повлияло на производство вещей для бытового использования и интерьера.
17. Революция произошедшая в архитектуре второй половине XIX века.
18. Чикагская школа – в чём заключается оригинальность новых идей.
19. Наиболее яркие архитекторы Модерна и их произведения.
20. Принципиальные отличия Модерна от других стилей.
21. Чем необычен Московский Модерн.
22. Отличительные особенности Конструктивизма.
23. Новизна в интерьерах Ар-Деко.
24. Пин-ап и его наиболее яркие представители.
25. Отличительные особенности Био-тека.
26. Отличительные особенности Хай-тека.

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы.

Не предусмотрено.

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
зачёт	Контроль знаний базовых понятий о стилях в дизайне	Различать стили и направления в дизайне	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: Прилагаются Тесты: Прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

Не предусмотрено.

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

1. Древний Египет. Архитектура. Интерьер.
2. Скифское искусство (Прикубанье).
3. Античность. Древняя Греция. Мебель Древней Греции.
4. Японская архитектура. Методы строительства жилищ. Интерьер классического японского дома.
5. Древний Рим. Интерьер в Древнем Риме.
6. Византия. Киевская Русь.
7. Романский период. Интерьер романского периода.

8. Готический период. Интерьер готического периода. Мебель. Сады средневековья.
9. Готический период. Геральдика, как наука создания символики в Европейских государствах.
10. Дома, мебель и утварь на Руси в XVI и XVII вв. Русская узорчатая архитектура при Алексее Михайловиче Романове.
11. Интерьер эпохи Возрождения. Интерьер эпохи Барокко.
12. Барокко в Российской империи. (Возникновение стиля. Интерьер в стиле Барокко.
Техника декорирования мебели стиля Барокко.
13. Обивка и кровати стиля Барокко. Фарфор, стекло, изделия стиля Барокко. Петровское Барокко. Дом Меншикова.
14. Рококо. Елизаветинское рококо. Основные принципы рококо.
15. Рококо. Мебель Рококо. Фарфор Рококо. Изделия из серебра и металла стиля Рококо.
16. Промышленная революция и её влияние на становление дизайна, как современной отрасли художественного конструирования.
17. Классицизм. Смешение стилей (эkleктика). Русская мебель второй половины XVIII - начала XX века. Русское садово-парковое искусство.
18. Классицизм. Стекло и изделия из серебра и металла стиля Классицизм. Амбир.
19. Развитие современной функциональной архитектуры.
Развитие современной функциональной архитектуры.
20. Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле Модерн в Российской империи.
21. Конструктивизм и Арт Деко.
22. Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Иллюстративный материал.

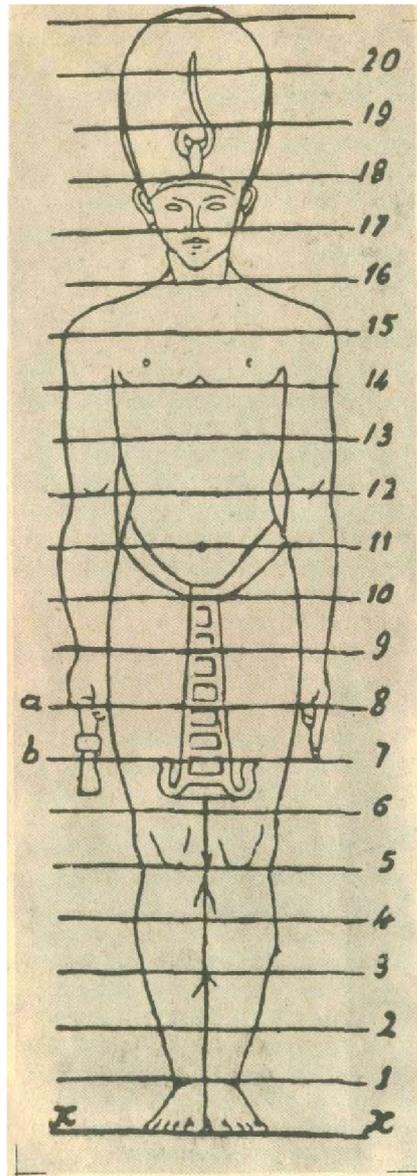


Рис 1. Канон в древне-египетской традиции.



Рис. 2. Настенные росписи в гробнице Нефертити.



Рис. 3. Колонны в виде лотоса. Древний Египет.



Рис. 4. Греческая чернолаковая ваза в форме клешни омара 460 год до н.э.



Рис. 5. Кариатиды. Древняя Греция. Афинский акрополь.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

ЛИСТ
изменений рабочей учебной программы по дисциплине
ОП. 10 История дизайна

Дополнения изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы	5	1. Сокольникова, Наталья Михайловна. История дизайна [Текст] : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2016. - 240 с., [16] л. цв. ил. : ил. - (Профессиональное образование. Дизайн). - Библиогр.: с. 238. - ISBN 978-5-4468-1565-4 2. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92 .
Другие основания		

Составители: преподаватель _____

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин
протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

подпись
«___» _____ 20__ г.

Зам. директора ИНСПО

Е.И. Рыбалко

подпись
«___» _____ 20__ г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

М.А. Хуаде

подпись
«___» _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу дисциплины ОП.05. **История Дизайна** 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанную преподавателем Гриценко И.С.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В тематический план рабочей программы включены разделы, которые соответствуют структуре и содержанию ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате освоения учебного материала обучающиеся овладевают умениями: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; знаниями: основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.

В тематический план рабочей программы включены разделы, которые соответствуют структуре и содержанию ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлено на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с семинарскими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «История дизайна» соответствует ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Заключение:

Рабочая программа по ОП.05. «История Дизайна» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____



Д.В. Косов

Преподаватель

Дизайна

«UNO-Design»

г. Краснодар

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ОП.05.История Дизайна 54.02.01 Дизайн (по отраслям), разработанную преподавателем Гриценко Ильёй Сергеевичем.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате обучения учащиеся овладевают умениями: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знаниями: основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.

В тематический план рабочей программы включены разделы, которые соответствуют структуре и содержанию ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценка соответствия тематики работ требованиям подготовки выпускника по профессии (специальности) и содержанию рабочей программы:

В программе логично представлено содержание учебной дисциплины, а именно: тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Теоретические основы Истории дизайна: занятия лекционного типа: содержание самостоятельной работы (примерная тематика рефератов); перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; образовательные технологии использование в учебном процессе; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (требования к написанию реферата, требования к конспекту).

Для проведения занятий используется оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, которые соответствуют современному уровню развития техники и технологии проведения практики, стимулируют обучающихся на овладение навыками работа на нем.

Заключение: Рабочая программа по ОП.05.«История Дизайна» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____



Е.И.Белобородова
Руководитель
бюджетной организации
ООО «КапиталСтройИнвест»
г. Краснодар