



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО

**среднего
профессионального
образования**

М.Ю. Беликов

«23» мая 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.13 Шрифт и шрифтовая графика

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2016

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе
 Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по
 специальности среднего профессионального образования (СПО)
 54.02.01 Дизайн утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014
 N1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного
 стандарта среднего профессионального образования по специальности
 54.02.01 Дизайн (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Дисциплина ОП.13 Шрифт и шрифтовая графика

Форма обучения ОФО

Учебный год 2016-2017

4 курс 7 семестр

всего 44 часов, в том числе:

лекции 12 час.

практические занятия 20 час.

самостоятельные занятия 8 час.

консультации 4 час.

форма итогового контроля контрольная работа

Составитель: преподаватель  Корниенко Е.В.
 подпись ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин
 направления дизайн и реклама
 протокол № 10 от «20» мая 2016 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн
 и Реклама  Иваненко О.П.
 «20» мая 2016 г.

Рецензент (-ы):

Руководитель студии дизайна «UNO-Design» г. Краснодар		Д.В. Носов
Руководитель Дизайн-студии Детских интерьеров г. Краснодар		Т.О. Стукалова

СОДЕРЖАНИИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1 Область применения программы.....	2
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	2
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: ...	2
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	3
2.2. Структура дисциплины:.....	4
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	4
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	6
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	6
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	6
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	7
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	8
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	9
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	15
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5.1. Основная литература.....	16
5.2. Дополнительная литература.....	17
5.3. Периодические издания.....	17
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	21
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	22
7.2. Критерии оценки знаний.....	22
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации.....	23
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	24
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	24
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	25
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ И ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Шрифт и шрифтовая графика является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54. 02.01. Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины Профессионального цикла.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины Русский язык в 1 и 2 семестре, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции и (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- орфографию - правила письма - синтаксис русского языка	- воссоздавать рукописный текст;	- владеть навыками печатного и прописного изображения букв

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5

Задачи освоения дисциплины (теоретическая, познавательная, практическая):

а) рассмотрение общетеоретических вопросов, связанных с понятиями:

- шрифтовая форма;
- эволюция шрифта;
- набор шрифтов;
- проектирование шрифтов;

б) рассмотрение области применения и тенденций развития шрифтовой композиции и графики.

в) получение практических навыков создания шрифта.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 44 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 32 часа;
- самостоятельная работа 8 часов
- Консульт 4.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- классификацию шрифтовых форм; - анатомию, морфологию и эстетику шрифта. - Знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта.	- различать типы шрифтовых форм; - делать правильный набор шрифтов для различного назначения; - применять свои знания в практической работе со шрифтами.	- Владеть навыками воссоздания графического материала в стиле заданной исторической эпохи. - Владеть навыками сочетания

№ п. п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
			- Знать особенности шрифтов		художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката. Владеть навыками проектирования шрифта
	ОК 5.	Использовать информационно- коммуникационн ые технологии в профессиональн ой деятельности.			
	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
	ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.			
	ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия			
	ПК-1.5	Владеть классическими изобразительны ми и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

32 часа. Из них теоретических 12, 20 практических занятий. На самостоятельную работу 20 часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
занятия лекционного типа	12
практические занятия	20
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
реферат	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>зачет</i>

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося (час)
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
1.Введение. Понятие шрифта. Терминология	2	1	-	1
2.История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта	2	1	-	1
3.История развития	6	1	3	1

прифтов для латинского алфавита. Римское письмо				
4.Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)	6	1	3	1
5. История развития русских прифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский прифт	7	1	3	1
6.Эпоха классицизма. Стил модерн. Египетский или брусковый прифт. Рубленый прифт	7	1	3	1
7.Современные прифты. Некоторые принципы построения прифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над прифтом	11	3	4	1
8.Группы прифтов. Современная специальная терминология	11	3	4	1
Всего по дисциплине	52	12	20	8

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Античное письмо		18	1

Тема 1.	Античное письмо		18
	Лекции		4
	1	Введение. Понятие шрифта. Терминология	2
	2	История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта	1
	3	История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо	1
	Практические (лабораторные) занятия		7
	1	Композиции на темы: шрифты разных исторических эпох (на выбор)	
	2	Русские инициалы (буквицы) и декоративная антиква	
	3	Антиквенные шрифты	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
1. Изучение литературы 2.Выполнение тренировочных листов по каллиграфии			
Раздел 2. От раннего Средневековья к Ренессансу		18	2
Тема 2.1.	От раннего Средневековья к Ренессансу		
	Лекции		4
	1	Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения. Гуманистическое письмо (антиква)	2
	2	История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт	1
	3	Эпоха классицизма. Стиль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт	1
	Практические (лабораторные) занятия		7
	1	Гротесковые шрифты	
	2	Декоративные шрифты	
	3	Альтернативные шрифты	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии			
Раздел 3.Современные шрифты.		16	3

Тема 3.1.	Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Группы шрифтов. Современная специальная терминология		16	
	Лекции		4	3
	1	Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом	2	3
	2	Группы шрифтов. Современная специальная терминология	2	3
	Практические (лабораторные) занятия		6	3
	1	Анатомия шрифта и элементы знака		
	2	Книжная обложка с применением шрифта соответствующего содержанию книги		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение литературы 2. Выполнение тренировочных листов по каллиграфии		2	
	Всего:		52	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>7 семестр</i>			

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Античное письмо	Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура. Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения на дуктальные (написанные), глиптальные (скульптурные, т. е. высеченные в каком-то твердом материале) и нарисованные на бумаге или другом мягком материале. Дигитальные (цифровые) шрифты, хранящиеся в памяти компьютера в виде цифровых данных. Наборные шрифты функционально бывают: типографские (для набора книг, журналов, газет, плакатов и другой печатной продукции), экранные (для мониторов компьютеров и информационных табло), архитектурные (шрифты для вывесок и уличных реклам), переводные и самоклеящиеся шрифты (для оформления витрин, выставок) и многие другие. Деление типографских наборных шрифтов в зависимости от способа набора на ручные и машинные (линотипные, монотипные, крупнокегельные, фотонаборные); в зависимости от материала — на металлические (отлитые), деревянные, пластмассовые; в зависимости от способа хранения — на вещественные и невещественные (дигитальные). Виды письма. Классификация и понятие. Пиктографическое — самое древнее письмо. идеографическое (иероглифическое) — письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма — идеограммы (иероглифы). слоговое (слог обозначается одним письменным знаком) — письмо некоторых народов Индии и Японии буквенно-звуковое (фонематическое) — письмо, лежащее в основе письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в фонографическом составе их алфавитов. Позаппное развитие письменности. Связь культурных традиций и технологий своего времени	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	От раннего Средневековья к Ренессансу	Каролингский минускул. Появление наклона. Сохранение античных традиций письма в раннем средневековье. Полная дифференцированность букв. Дуктальные шрифты раннего христианства: капитальный, квадрата, рустика, унциал, полуунциал, курсив и др. Зарождение латинского минускула, реформа Карла Великого, каролингский минускул. Возникновение готических шрифтов, периодизация эволюции, виды (текстура, ротунда, бастарда, фрактура, и др.). Изобретение печати в Европе, Иоганн Гутенберг (1455), Эпоха Возрождения, деятельность Петрарки и других гуманистов. Печатные готические шрифты, Петер Шеффер (1462), Антон Кобергер (1483). Шрифты эпохи Ренессанса начала XVI в. итальянских печатников: Альд Мануций, антиква (1495–99), первый наборный курсив работы Франческо Гриффо (1501), французские шрифты середины и 2-й пол. XVI в. – Клод Гарамон (1530) Шрифты периода барокко XVII века нидерландских печатников Плантагена и Эльзевиров, работы последователей Гарамона – Жаннона (1621).	У
3	Современные шрифты	Типографские требования к шрифтам. Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов. Редакционные требования и стандарты. Понятие оригинал-макета. Виды оригинал-макетов. Область применения различных гарнитур шрифта. Специальная терминология. Книжный стиль. Журнальный стиль. Газетный стиль. Реклама. Компонировка полиграфического издания. Наименования полиграфической продукции. Применение компьютерных технологий в полиграфии. Обозначение интерлиньяжа, кегля.	У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
7 семестр			

1	2	3	4
1.	Античное письмо	Композиции на темы: шрифты разных исторических эпох (на выбор)	ПР
		Русские инициалы (буквицы) и декоративная антиква	
		Антиквенные шрифты	
2.	От Раннего Средневековья к Ренессансу	Гротесковые шрифты	ПР
		Декоративные шрифты	
		Альтернативные шрифты	
3.	Современные шрифты	Анатомия шрифта и элементы знака	ПР
		Книжная обложка с применением шрифта соответствующего содержанию книги	

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. Завершение развития основных форм русского типографского шрифта в XIX в.
2. Послереволюционный период возрождения шрифтового дела.
3. Первый отечественный типографский шрифт по образцу шрифта Эксельсиор.
4. Шрифтовая лаборатория при НИИ Полиграфической и издательской техники Наркомместпрома РСФСР.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 20 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Тема 1. Античные шрифты	1. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное

		государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с.: схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452
2.	Тема 2. От раннего Средневековья до Ренессанса	1. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с.: схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452
3.	Тема 3. Современные шрифты	1. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с.: схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452 2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010 3. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Тема 1. Античные шрифты	Игровое обучение	1
2	Тема 2. От раннего Средневековья до Ренессанса	Дифференцированное обучение	1
3	Тема 3. Современные шрифты	Проектное обучение	1
	Итого по курсу		3
	в том числе интерактивное обучение*		1

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Композиции на темы: шрифты разных исторических эпох (на выбор)	Анализ конкретных ситуаций	1
2.	Русские инициалы (буквицы) и декоративная антиква	Анализ конкретных ситуаций	1
3.	Антиквенные шрифты	Анализ конкретных ситуаций	1
	Итого по курсу		3
	в том числе интерактивное обучение*		1

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете №2 в учебном корпусе Института на ул. Мира,29

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

5. Операционная система MicrosoftWindows 10 (контракт №102-АЭФ/2015 от 05.08.2015, корпоративная лицензия);
6. Пакет программ MicrosoftOfficeProfessionalPlus (контракт №102-АЭФ/2015 от 05.08.2015, корпоративная лицензия);
7. Антивирусное программное обеспечение: ESET NOD32 SmartSecurityBusinessEditionrenewalfor 1790 user (контракт № 103-АЭФ/2015 от 29.07.2015);
8. Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2014) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяетсябесплатно для учебных учреждений);
9. Векторный графический редактор CorelCorelDRAWGraphicsSuiteX7 EducationLic (5-50)(LCCDGSX7MULA2) (контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014, бессрочно);
10. Многофункциональный графический редактор AdobeCLPPPhotoshopExtendedCS6 13 MultiplePlatformsRussianAOOLicenseCLPLevel 2 (50,000 - 99,999) AcademicEdition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);
11. GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
12. 7-zipGNU LesserGeneralPublicLicense (свободное программноеобеспечение, не ограничено, бессрочно);
13. Интернет браузерGoogleChrome(бесплатное программное обеспечение, не ограничено,бессрочно);
14. K-LiteCodecPack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
15. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программноеобеспечение, не ограничено, бессрочно);
16. FoxitReader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>

5.2. Дополнительная литература

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

5.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Юный художник»
3. Журнал «Русское искусство»
4. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронна библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

- 11.Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
- 12.Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
- 13.Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
- 14.Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте

структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Античные шрифты	ОК-8	Устный опрос, защита практических работ
2.	От раннего Средневековья до Ренессанса	ОК-8	Устный опрос, защита практических работ
3.	Современные шрифты	ОК-8	Устный опрос, защита практических работ

7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.
- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.
- Работа считается успешно защищенной, если она соответствует выданной теме, раскрывает все пункты задания, является оригинальной, а также оформлена аккуратно, в соответствии с требованиями ГОСТ.

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Текущая	знать - классификацию шрифтовых форм; - анатомию, морфологию и эстетику шрифта. -Знать	уметь - различать типы шрифтовых форм; - делать правильный набор шрифтов для различного назначения; - применять	Владеть навыками воссоздания графического материал в стиле заданной исторической эпохи. Владеть навыками сочетания художественную	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	Устный опрос: - Перечислите типы шрифтовых форм - Расскажите об особенностях

	основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта. - Знать особенности шрифтов	свои знания в практической работе со шрифтами.	графику, фотографию, шрифт для создания плаката. Владеть навыками проектирования шрифта		ях данного шрифта Практическая работа: Спроектируйте шрифт для заданной цели - Создайте плакат на заданную тему
--	---	--	--	--	---

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Что такое графема?
2. Что такое пиктографическое, идеографическое письмо?
3. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?
4. Назовите виды средневекового письма
5. Что такое минускул и маюскул?
6. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
7. Назовите основные виды древнерусского письма.
8. В чём причины реформы русской азбуки Петра Первого и её содержание?
9. Какие новые виды шрифтов появились в эпоху модерна?
10. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?
11. Что такое основной элемент, дополнительный элемент, засечка, диакритический знак?
12. Где проходит основная линия шрифта?
13. Что такое шрифтовой блок?
14. В чём отличие дизайна книги, газеты, журнала?

15. Перечислите основные способы печати.
16. Что такое плакат? Каким характеристикам он должен соответствовать?
17. Какие виды плакатов существуют?
18. Какие виды шрифтов применяются сегодня?
19. Что такое пункт? К какой измерительной системе он привязан и почему?
20. Что такое группы шрифтов?

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
промежуточная	знать - классификацию шрифтовых форм; - анатомию, морфологию и эстетику шрифта. -Знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта. - Знать особенности шрифтов	уметь - различать типы шрифтовых форм; - делать правильный набор шрифтов для различного назначения; - применять свои знания в практической работе со шрифтами.	Владеть навыками воссоздания графического материал в стиле заданной исторической эпохи. Владеть навыками сочетания художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката. Владеть навыками проектирования шрифта	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	Зачет Шрифт как результат эволюционного развития человечества. 2. Термин «шрифт» и несколько его понятий. 3. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи. 3. Понятие кегля —

					размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура.
--	--	--	--	--	---

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

1. Шрифт как результат эволюционного развития человечества.
2. Термин «шрифт» и несколько его понятий.
3. Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
3. Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура.
4. Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения на дуктальные (написанные), глиптальные (скульптурные, т. е. высеченные в каком-то твердом материале) и нарисованные на бумаге или другом мягком материале.
5. Дигитальные (цифровые) шрифты, хранящиеся в памяти компьютера в виде цифровых данных.
6. Наборные шрифты.
7. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.
8. Виды письма. Классификация и понятие. Пиктографическое – самое древнее письмо.
9. Идеографическое (иероглифическое) – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы).
10. Слоговое письмо.

11. Поэтапное развитие письменности. Связь культурных традиций и технологий своего времени с рисунком шрифта и способом его начертания.
12. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо
13. История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт
14. Завершение развития основных форм русского типографского шрифта в XIX в.
15. Послереволюционный период возрождения шрифтового дела.
16. Эпоха классицизма. Стил ь модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт.
17. Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов.
18. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом
19. Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению.
20. Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые мало контрастные шрифты.
21. Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков.
22. Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).
23. Группы шрифтов. Современная специальная терминология
24. Типографские требования к шрифтам. Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов.
25. Редакционные требования и стандарты. Понятие оригинал-макета. Виды оригинал-макетов.
26. Область применения различных гарнитур шрифта. Специальная терминология. Книжный стиль. Журнальный стиль. Газетный стиль. Реклама.
27. Компонировка полиграфического издания. Наименования полиграфической продукции.
28. Применение компьютерных технологий в полиграфии. Обозначение

интерлиньяжа, кегля.

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрены

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

1. Введение. Понятие шрифта. Терминология

Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин «шрифт» и несколько его понятий.

Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.

Понятие кегля — размера шрифта. Единицы его измерения. Терминология, применяемая для обозначения частей букв. Интерлиньяж. Гарнитура.

Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения на дуктальные (написанные), глиптальные (скульптурные, т. е. высеченные в каком-то твердом материале) и нарисованные на бумаге или другом мягком материале.

Дигитальные (цифровые) шрифты, хранящиеся в памяти компьютера в виде цифровых данных.

Наборные шрифты функционально бывают: типографские (для набора книг, журналов, газет, плакатов и другой печатной продукции), экранные (для мониторов компьютеров и информационных табло), архитектурные (шрифты для вывесок и уличных реклам), переводные и самоклеящиеся шрифты (для оформления витрин, выставок) и многие другие.

Деление типографских наборных шрифтов в зависимости от способа набора на ручные и машинные (линотипные, монотипные, крупнокегельные, фотонаборные); в зависимости от материала — на металлические (отлитые), деревянные, пластмассовые; в зависимости от способа хранения — на вещественные и невещественные (дигитальные).

2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта

Виды письма. Классификация и понятие. Пиктографическое — самое древнее письмо.

идеографическое (иероглифическое) — письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма — идеограммы (иероглифы).

слоговое (слог обозначается одним письменным знаком) — письмо некоторых народов Индии и Японии

буквенно-звуковое (фонематическое) — письмо, лежащее в основе письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в фонографическом составе их алфавитов.

Поэтапное развитие письменности. Связь культурных традиций и технологий своего времени с рисунком шрифта и способом его начертания.

3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Римское письмо

Виды письма в Древнем Риме. Возникновение к III веку «нового обычного письма», называемое также первоначальным минускулом, и унциал в качестве каллиграфического варианта. Его значение для дальнейшего развития

письменности. Капитальное письмо: капитальное квадратное (*capitalis quadrata*), или красивое (*eiegans*), капитальное рустическое (*capitalis rustica*), или деревенское, то есть более простое. Их различие и область применения. Причины возникновения.

4. Письмо раннего средневековья. Каролингский минускул. Готическое письмо. Письмо эпохи возрождения.

Гуманистическое письмо (антиква)

Каролингский минускул. Появление наклона. Сохранение античных традиций письма в раннем средневековье. Полная дифференцированность букв. Дуктальные шрифты раннего христианства: капитальный, квадрата, рустика, унциал, полуунциал, курсив и др. Зарождение латинского минускула, реформа Карла Великого, каролингский минускул. Возникновение готических шрифтов, периодизация эволюции, виды (текстура, ротунда, бастарда, фрактур, и др.). Изобретение печати в Европе, Иоганн Гутенберг (1455), Эпоха Возрождения, деятельность Петрарки и других гуманистов. Печатные готические шрифты, Петер Шеффер (1462), Антон Кобергер (1483).

Шрифты эпохи Ренессанса начала XVI в. итальянских печатников: Альд Мануций, антиква (1495–99), первый наборный курсив работы Франческо Гриффо (1501), французские шрифты середины и 2-й пол. XVI в. – Клод Гарамон (1530)

Шрифты периода барокко XVII века нидерландских печатников Плантена и Эльзевиров, работы последователей Гарамона – Жаннона (1621).

5. История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоротпись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт

Деятельность византийских миссионеров Кирилла и Мефодия. Происхождение глаголицы и кириллицы. Шрифты древнерусских рукописных книг: устав, полуустав, вязь. Иван Федоров (1564), Петр Мстиславец и др. Старинные русские технологии создания рукописных книг.

Гражданский петровский шрифт как результат реформы Реформа (1708–10 г.г.), ее идейная направленность. Причины и стилистика.

Завершение развития основных форм русского типографского шрифта в XIX в.

Послереволюционный период возрождения шрифтового дела. В 1936 году Н. Н. Кудряшев создал первый отечественный типографский шрифт по образцу шрифта Эксельсиор. В 1938 году объединили две шрифтовые группы в шрифтовую лабораторию при НИИ Полиграфической и издательской техники Наркомместпрома РСФСР.

Эпоха классицизма. Стилль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт

Более поздние шрифты XIX века – египетский и клорендон. Египетский или брусковый шрифт. Гротески или рубленые шрифты (Уильям Кэзлон Г/, 1816 г.), шрифты, имитирующие каллиграфические рукописные надписи. Появление шрифтовой моды в современном ее понимании.

60–70годы – появление новых способов набора.

Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов.

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом

Классификация современных шрифтов по различным признакам и предназначению.

Рубленые, медиевальные – шрифты с засечками, обыкновенные, брусковые – новые малоконтрастные шрифты.

Текстовые – для печати основного текста книг, журналов и газет. Титульные – для набора обложек, титульных листов, газетных заголовков.

Акцидентные — для придания выразительности плакатам и афишам (шрифты преимущественно декоративные).

Группы шрифтов. Современная специальная терминология

Типографские требования к шрифтам. Деление шрифтов на группы по различным признакам. Классификация шрифтов.

Редакционные требования и стандарты. Понятие оригинал-макета. Виды оригинал-макетов.

Область применения различных гарнитур шрифта. Специальная терминология. Книжный стиль. Журнальный стиль. Газетный стиль. Реклама. Компонировка полиграфического издания. Наименования полиграфической продукции.

Применение компьютерных технологий в полиграфии. Обозначение интерлиньяжа, кегля

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **ОП. 13 Шрифт и шрифтовая графика**
разработанную для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В структуре и содержании учебной дисциплины программы определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

В рабочей программе указаны требования к результатам освоения дисциплины что позволяет обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, направленных на формирование необходимых компетенций.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые будут использованы для их контроля и оценки.

В результате изучения дисциплины «Шрифт и шрифтовая графика» обучающийся сможет применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Заключение: Рабочая программа по ОП. 13 «Шрифт и шрифтовая графика» может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент _____



Д.В. Косов
Руководитель
Службы дизайна
«VMO-Design»
г. Краснодар