

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.09.02 ЖАНРЫ СПОРТИВНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность – 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

«Электронные СМИ и новые медиа»,

«Информационная работа в государственных и коммерческих структурах»,

«Печать и информационные агентства»

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки – прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения – очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Жанры спортивной журналистики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Электронные СМИ и новые медиа», «Информационная работа в государственных и коммерческих структурах», «Печать и информационные агентства»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.А. Мальцева, доц., канд. филол. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Жанры спортивной журналистики утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа

протокол № 10 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Соловьев Г.М.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) электронных СМИ и новых медиа

протокол № 10 «22» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Соловьев Г.М.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 09-15 «26» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Лучинский Ю.В., д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой истории и правового регулирования

Осадник М.С., председатель Краснодарского Краевого регионального отделения Федерации спортивных журналистов Кубани, главный редактор интернет-портала «Кубанский спорт.RU»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1. Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «Жанры спортивной журналистики» - ознакомить студентов с феноменом спорта в историческом измерении, его огромной ролью в системе формирования культурных ценностей цивилизации, эталонов физического совершенства, гармонии и красоты.

1.2 Задачи дисциплины.

- осознать, что спортивная журналистика представляет собою специализированную область творческой деятельности, протекающей как осуществление определенных профессиональных обязанностей;
- использовать первичные знания об основах спортивной журналистики;
- составить развернутое представление о том, чем является спорт в современном обществе, каковы его особенности как социокультурного феномена и предмета спортивной журналистики;
- анализировать как собственную профессиональную деятельность спортивного журналиста, так и работу коллег;
- понимать профессиональные возможности современного журналиста, работающего в сфере спорта, и трудности, возникающие при выборе той или иной профессиональной позиции, связанной непосредственно со спортивной журналистикой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Спортивная журналистика» относится к вариативной части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана.

Курс «Основы журналистской деятельности» опирается на такие предшествующие дисциплины: «Психология журналистики», «Новостная журналистика», и последующие дисциплины: «Инновационные технологии в журналистике» и др.

Знания и навыки, полученные в ходе изучения курса «Спортивная журналистика» необходимы для работы студента с творческими заданиями, изучении дисциплин соответствующей профилизации, прохождения производственной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ПК 1, ПК 2*

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.	что такое спортивная информация и в чем состоит специфика ее функционирования в различных видах и типах СМИ; цели, задачи и функции спортивной журналистики, реализуемые при освещении конкретных проблем и тем,	понимать специфику журналистской деятельности в спортивной сфере	навыками работы со спортивной информацией всех видов и типов

			связанных со спортом		
2	ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	жанровую систему современных электронных СМИ и ее соотношение с практикуемыми жанрами современной спортивной журналистики; жанровую структуру журналистского творчества спортивного журналиста в печатных СМИ	использовать всю совокупность существующих ныне приемов профессиональной деятельности журналиста в сфере спорта	всеми стадиями процесса создания и подготовки журналистских материалов для спортивной прессы всех видов и типов

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2			
Аудиторные занятия (всего)	28	28			
Занятия лекционного типа	14	14			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14			
Лабораторные занятия	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	39,8	39,8			
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-			
Реферат	9,8	9,8			

Подготовка к текущему контролю		-	-			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72			
	в том числе контактная работа	32,2	32,2			
	зач. ед.	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Спорт как предмет спортивной журналистики	13,8	4	2	-	7,8
2.	Спортивная информация	10	2	2	-	6
3.	Жанры и форматы в спортивной журналистике	12	2	2	-	8
4.	Спортивная журналистика в периодической печати	12	2	2	-	8
5.	Спортивная информация и электронные СМИ	10	2	2	-	6
6.	Мастерство спортивного комментатора	8	2	2	-	4
7.	Итоговое занятие. Зачет.	2	-	2	-	
	Всего		14	14	-	39,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Спорт как предмет спортивной журналистики	Спорт как социокультурное явление. Цели и задачи спортивной журналистики. Функции спортивной журналистики. Проблемы и темы спортивной журналистики.	<i>Конспект лекции</i>
2.	Спортивная информация	Особенности спортивной информации. Источники спортивной информации. Виды спортивной информации.	<i>Конспект лекции</i>
3.	Жанры и форматы в спортивной журналистике	Особенности жанроприменительной практики в современной спортивной журналистике. Форматы современной журналистики.	<i>Конспект лекции</i>

4.	Спортивная журналистика в периодической печати	Типология современной спортивной периодики. Специфика работы спортивного журналиста в печатных СМИ.	<i>Конспект лекции</i>
5.	Спортивная информация и электронные СМИ	Спортивная информация на радио. Спортивная информация в телевизионном эфире. Спортивная информация и Интернет.	<i>Конспект лекции</i>
6.	Мастерство спортивного комментатора	Особенности работы спортивного журналиста в прямом эфире. Виды присутствия журналиста в прямом эфире. Функции радио- и телекомментатора. Модели парного спортивного комментария. Слагаемые мастерства спортивного комментатора.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Спорт как предмет спортивной журналистики	Спорт как социокультурное явление. Цели и задачи спортивной журналистики. Функции спортивной журналистики. Проблемы и темы спортивной журналистики.	<i>Реферат</i>
2.	Спортивная информация	Особенности спортивной информации. Источники спортивной информации. Виды спортивной информации.	<i>Творческое задание</i>
3.	Жанры и форматы в спортивной журналистике	Особенности жанроприменительной практики в современной спортивной журналистике. Форматы современной журналистики.	<i>Творческое задание</i>
4.	Спортивная журналистика в периодической печати	Типология современной спортивной периодики. Специфика работы спортивного журналиста в печатных СМИ.	<i>Творческое задание</i>
5.	Спортивная информация и электронные СМИ	Спортивная информация на радио. Спортивная информация в телевизионном эфире. Спортивная информация и Интернет.	<i>Творческое задание</i>
6.	Мастерство спортивного комментатора	Особенности работы спортивного журналиста в прямом эфире. Виды присутствия журналиста в прямом эфире. Функции радио- и телекомментатора. Модели парного спортивного комментария. Слагаемые мастерства спортивного комментатора.	<i>Творческое задание</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Занятия лабораторного типа не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	<i>Реферат</i>	1. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 427 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E9D3B3A0-FC77-4003-9959-34E4D7A1F265. 2. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2012 Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2012 г.
2.	<i>Творческое задание</i>	1. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 427 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E9D3B3A0-FC77-4003-9959-34E4D7A1F265. 2. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2012 Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2012 г.
3.	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	1. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 427 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E9D3B3A0-FC77-4003-9959-34E4D7A1F265. 2. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2015 Утвержденные УМК факультета журналистики протокол № 07-17 от 21 июня 2012 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лекция (Л) – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Семинарские занятия (С)

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих

и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре

- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:

— организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;

- выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
- выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
- дискуссия по докладу и содокладам.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами творческих заданий в рамках практических занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы, реферат.

4.1.1 Примерные темы рефератов

1. Спорт как социокультурное явление.
2. Цели и задачи спортивной журналистики.
3. Функции спортивной журналистики.
4. Проблемы спортивной журналистики.
5. Тематические тренды современной спортивной журналистики.
6. Специфика спортивной журналистики.
7. Спорт как индустрия.
8. Спорт как сфера досуга и отдыха.
9. Социальные аспекты спортивной активности.
10. Гендерные аспекты современного спорта.
11. Допинг как фактор дискредитации спорта.
12. Спорт как фактор политических противостояний.
13. Олимпийское движение и современная политика.
14. Требования к журналисту в спортивных СМИ.

15. Модели взаимодействия спорта и общества по теории американского тренера С. Каприати: азиатская, европейская и американская.
16. Классификации видов спорта.
17. Тенденции развития современного спорта.
18. Типология спортивных информационных поводов.
19. Классификация источников спортивной журналистики.
20. Три модели взаимоотношений спорта и спортивной журналистики по теории Е.А. Слюсаренко: партнерская, инструментальная, коммерческая.
21. Специфические черты, присущие спортивной журналистике.
22. Кубанские олимпийские чемпионы и известные спортивные деятели.
23. Пропаганда физической культуры и спорта в СМИ.
24. Пьер де Кубертен – основоположник современного олимпийского движения.
25. Основные черты информационного образа Олимпийских игр в Сочи.

4.1.2 Примерная тематика комплекта творческих заданий

Тема «Спортивная информация»

Выберите информационный повод, связанный с темой спорта. И проверьте достоверность информации через различные источники. Напишите журналистский текст по результатам проверки достоверности информации. Жанр написания будет зависеть от выбора источников информации.

Тема «Жанры и форматы в спортивной журналистике»

Напишите три журналистских текста по одному спортивному событию в различных жанрах. Первый текст - в информационном жанре, второй - в аналитическом, третий в художественно-публицистическом жанре.

Тема «Спортивная журналистика в периодической печати»

Выбрать 3 актуальных спортивных события недели, выбрать СМИ (спортивное) и проанализировать, как отражены 3 события в этом СМИ в течение недели с момента появления события. Расписать каждый день отдельно. Записать, какими материалами представлено каждое событие (фото, инфографика, комментарии и т.д.). Указать количество материалов того или иного вида. На основании проведенного контент-анализа сделать выводы (каким спортивным событиям уделено большее внимание в периодической печати, какими жанрами представлены эти спортивные события).

Тема «Спортивная информация и электронные СМИ»

Выбрать любой вид спорта, посмотреть по нему телетрансляцию спортивного события (матч, гонка и т.д. в зависимости от вида спорта). Это может быть событие как этой недели, так и архивное. Во время просмотра выписать иностранные слова, которые употребляет комментатор. Потом записать их количество. И проанализировать, насколько оправдано употребление иностранных слов в трансляции, можно ли их заменить на русские слова, предложить свои варианты.

Тема «Мастерство спортивного комментатора»

Посмотреть телетрансляцию актуального спортивного события. Оценить мастерство спортивного комментатора по следующим критериям: 1. Грамотная и хорошо выстроенная речь; 2. Коммуникативная ясность; 3. Богатство и красочность речи; 4. Передача эмоциональной составляющей спортивного события; 5. Эрудиция; 6. Диалогизация монологической речи спортивного комментатора; 7. Быстрота реакции комментатора на внештатные ситуации, возникающие во время прямого эфира; 8. Слаженное взаимодействие спортивного комментатора с режиссером и оператором; 9. Чувство ответственности комментатора.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету

1. Понятие «спортивная журналистика».

2. Спорт как социокультурное явление.
3. Цели и задачи спортивной журналистики.
4. Функции спортивной журналистики.
5. Специфика спортивной журналистики.
6. Проблемы спортивной журналистики.
7. Тематические тренды современной спортивной журналистики.
8. Требования к журналисту в спортивных СМИ.
9. Спорт как индустрия.
10. Спорт как сфера досуга и отдыха.
11. Социальные аспекты спортивной активности.
12. Гендерные аспекты современного спорта.
13. Допинг как фактор дискредитации спорта.
14. Спорт как фактор политических противостояний.
15. Модели взаимодействия спорта и общества по теории американского тренера С. Каприати: азиатская, европейская и американская.
16. Классификации видов спорта.
17. Тенденции развития современного спорта.
18. Три модели взаимоотношений спорта и спортивной журналистики по теории Е.А. Слюсаренко: партнерская, инструментальная, коммерческая.
19. Типология спортивных информационных поводов.
20. Классификация источников спортивной журналистики.
21. Специфические черты, присущие спортивной журналистике.
22. Особенности спортивной информации.
23. Виды спортивной информации.
24. Основные черты информационного образа Олимпийских игр в Сочи.
25. Форматы современной журналистики.
26. Группа информационных жанров в спортивной журналистике.
27. Группа аналитических жанров в спортивной журналистике.
28. Группа художественно-публицистических жанров в спортивной журналистике.
29. Особенности жанроприменительной практики в современной спортивной журналистике.
30. Место фотографии в современных спортивных СМИ. Возможности фотографии.
31. Физкультурно-спортивная журналистика в СССР.
32. Особенности современной спортивной журналистики в периодической печати.
33. Тенденции в развитии спортивной периодики.
34. Аудитория спортивной журналистики по Д.А. Туленкову, Е.А. Войтик.
35. Разнообразие форм спортивной информации в прессе.
36. Этапы подготовки спортивных материалов для периодической печати.
37. Структура развернутых текстов спортивной периодики.
38. Газета «Советский спорт». Современное состояние.
39. Газета «Спорт день за днем». Стилистические особенности текстов.
40. Авторский стиль в спортивной журналистике.
41. Соблюдение этических норм в культуре речи спортивного журналиста.
42. Выразительные средства работы радиожурналиста.
43. Информация и работа спортивного журналиста в радиоэфире.
44. Совокупность профессиональных требований к личности журналиста, выходящего в телеэфир.
45. Выразительные и коммуникативные возможности спортивной тележурналистики.
46. Спорт в телевизионном эфире.
47. Информационные приоритеты современных телеканалов в отношении различных видов спорта.
48. Формирование выпуска новостей на специализированном спортивном канале.

49. Особенности спортивной информации в сети Интернет.
50. Преимущества сетевых ресурсов перед традиционными СМИ.
51. Спортивная информация в сети Интернет: формы и сервисы.
52. Круг умений и навыков, которыми должен обладать современный конвергентный журналист сетевых СМИ.
53. Спортивный комментарий как жанр. История спортивного комментария.
54. Модели парного спортивного комментария.
55. Советский комментатор В.С. Синявский.
56. Советский комментатор Н.Н. Озеров.
57. Советский комментатор К.И. Махарадзе.
58. Советский комментатор В.Н. Маслаченко.
59. Современные спортивные комментаторы и особенности комментирования крупных спортивных состязаний.
60. Критерии, по которым можно оценить мастерство спортивного комментатора.

Критерии оценки

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики.

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 427 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E9D3B3A0-FC77-4003-9959-34E4D7A1F265.

5.2 Дополнительная литература:

1. Иваницкий, Валерий Людвигович. Основы бизнес - моделирования СМИ [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Иваницкий. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 254 с. : ил. - Библиогр.: с. 246-253.

5.3 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <http://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2012

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([http:// www.znanium.com](http://www.znanium.com))

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,205,302,402 (Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№209,309,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
3.	Групповые и индивидуальные консультации	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,306,307,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд. 310 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт) ауд. 410 (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования) ауд. 412 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ 304,305,306,404,406,407,408,409 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № 401 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)