

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

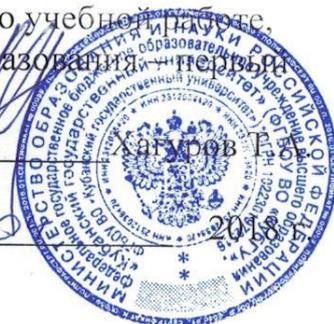
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и развитию
проректор

подпись

« 27 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.01 СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Английский язык. Немецкий язык»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 «Современная зарубежная литература на немецком языке» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование». Направленность «Английский язык. Немецкий язык» (академический бакалавриат)

Программу составила:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература на немецком языке» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей)

протокол № 10 «13» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Тхорик В.И.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей)

протокол № 11 «02» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Олейник М.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей)

протокол № 8 «22» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Грушевская Т.М.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей)

протокол № 10 «07» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Мирошниченко Л.Н.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 9 «26» марта 2018г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

 Щербакова Н.И., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО «КСЭИ»

 Свитенко Н.В., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с развитием современной зарубежной литературы на немецком языке, с теоретическими аспектами изучаемых явлений в литературе, а также формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) Ознакомление с этапами и общими тенденциями развития литературы Германии, Австрии;
- 2) Изучение основных литературно-эстетических направлений и творчества наиболее ярких представителей данных направлений;
- 3) Ознакомление с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений;
- 4) Изучение особенностей художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная зарубежная литература на немецком языке» изучается студентами 5 курса бакалавриата в учебном семестре А. «Входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с дисциплиной «Современная зарубежная литература на английском языке» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

Оба предмета дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Основные программные положения изучаемого курса, современные авторские теории и концепции	Анализировать тексты современной немецкоязычной литературы с точки зрения их потенциала в деле духовно-нравственного воспитания и развития человека	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития человека, теоретический опыт прочтения текстов современной немецкой литературы воплощая на практике в учебной и внеучебной деятельности

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа	42,2	42,2			
Аудиторные занятия (всего)	38	38			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	22	22			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	12			
Иная контактная работа:	4,2	4,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	33,8	33,8			
В том числе:					
Реферат (Р)	9	9			
Эссе (Э)	9	9			
Самостоятельное изучение разделов	5	5			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	8,8	8,8			
Подготовка к текущему контролю	2	2			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт			
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	38,2	38,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общая характеристика современного литературного процесса	6	6	-	-	-
2.	Немецкая литература второй половины XX века	45,8	12	8	-	25,8
3.	Немецкоязычная литература второй половины XX века	16	4	4	-	8
	Итого по дисциплине:	67,8	22	12		33,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия (темы)	Форма текущего контроля
1	Общая характеристика современного литературного процесса	Современная английская литература (Дж.Барнс, И. Макьюэн, М. Эмис, К. Исигуро, Дж. Кутзее)	Р
2	Общая характеристика современного литературного процесса	Современная американская литература (Дж.Барт, Д. Делилло, П.Остер, М. Каннингем, С. Кинг, Ч. Паланик)	Э
3	Общая характеристика современного литературного процесса	Современная французская литература (П. Киньяр, М. Уэльбек, Ф. Бегбедер, М. Кундера, Дж. Литтелл)	Р
4	Немецкая литература второй половины XX века.	Немецкая литература после Второй Мировой войны и в 50-е гг. 20 в. Переосмысление войны в творчестве: Г. Фаллады, Б.Келлерманна. Отражение трагического опыта войны в творчестве писателей «поколения вернувшихся». В.Борхерт. Объединение писателей «Группа 47»	Э
5	Немецкая литература второй половины XX века.	Немецкая литература конца 50-х - середины 60-х годов. Творчество Г.Бёлля. «И не сказал единого слова» - изображение послевоенного мира через призму сознания двух героев. История и современность в романе «Бильярд в половине десятого»	Э
6	Немецкая литература второй	Антинацистская литература в ФРГ. Литература ГДР: Зигфрид Ленц, Осмысление уроков прошлого и тема революционных традиций, идея их преемственности в	Р

	половины XX века.	творчестве С.Хермлина, Фр.Вольфа. Отображение процессов духовного роста и формирование социалистического сознания: А.Зегерс «Человек и его имя», «Решение», К.Вольф «Расколотое небо»	
7	Немецкая литература второй половины XX века.	Творчество Эрвина Шриттматтера. Новый аспект в изображении войны. Роман «Оле Бинкоп», «Шульценгофский календарь» - человек и природа как гармоничное единство. Трилогия «Чудодей» - развитие жанра «романа воспитания» на новой основе	Р
8	Немецкая литература второй половины XX века.	Постмодернистская литература 80-90-х годов XX века. Развитие темы «маленького человека в немецкой литературе 80-х годов XX века. Роман «Парфюмер» - отражение разорванности сознания, абсурдности мироустройства, сочетание логической ясности с метафорической сложностью. Р. Вальзер "Брат сна" – идея трагической обреченности, жанр новеллы-притчи	Э
9	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	Немецкоязычная литература Швейцарии второй половины XX века. Творчество М.Фриша и Фр.Дюрренматта. Особенности швейцарской литературы 20 века. Особенности рассказов П. Бикселя	Э
10	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	«Новая субъективность» в австрийской литературе второй половины XX века. Особенности австрийской литературы. Творчество И.Бахман, И.Айхингер, П.Целана, глубокий интерес к внутреннему миру и утонченный психологизм «Зеркальная история», «Театр в окне»	Р
11	Немецкая литература второй половины XX века.	Нобелевские лауреаты по литературе 2004 и 2009 года. Немецкоязычные нобелевские лауреаты по литературе. Эльфриде Елинек и ее роман «Пианистка», рассказы-воспоминания. Творчество Г.Мюллер	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Немецкая литература второй половины XX века	<p>Творчество Г.Мюллер.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автобиографичность как основа метода Г.Мюллер 2. Темы памяти и травмы в творчестве Г. Мюллер 3. Эссе и стихи-коллажи <p>Творчество Э. Елинек</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эльфрида Елинек. 2. Автобиографичность прозы Елинек. 3. «Пианистка» - один из наиболее значительных романов немецкоязычной литературы второй половины XX века: повествовательная полифоничность произведения (присутствие нескольких «точек зрения»), интерпретационная 	Р,Э

		многоплановость, использование паронимии слов, присутствие в тексте нескольких стилистических уровней, использование клише языка и сознания.	
2	Немецкая литература второй половины XX века	<p>Творчество К. Рансмайра.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дебютный роман «Ужасы льдов и мрака» и новые формы ментального путешествия. 2. Мифопоэтика романа «Последний мир». Роль претекста - поэмы Овидия «Метаморфозы». 3. Жанровая полифоничность текста. 4. Исторические события и художественный вымысел в романе «Болезнь Китахары». <p>Творчество К. Вольф</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дебютный роман «Расколотое небо»: проблема выбора между любовью и социализмом. 2. «Размышления о Кристе Т» и протест против подавления личности, против рутины и лжи официальной жизни и официальной идеологии в ее романе «Пример одного детства». 3. Женские образы в произведениях К. Вольф после 1989 года. 4. Античная мифология и история Германии XX века в ее последних прозаических текстах - «Кассандра» и «Медея. Голоса»: принцип временной соположенности («субъективная аутентичность»). 	Э
3	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	<p>Творчество П. Хандке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философские искания. 2. Погружение в потаенные глубины жизни человека, в его субъективное бытие и сложный характер его взаимоотношений с жизнью. 3. Повести «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», «Короткое письмо к долгому прощанию», «Женщина-левша». <p>Творчество Т. Бернхарда</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические идеи Томаса Бернхарда. 2. Новые синтетические жанры в драматургии и прозе Бернхарда. 3. Многоплановость повествовательной конструкции романов «Камнедробильный завод» и «Корректур». 4. Символика смерти. «Стужа» - роман художника и о художнике. Особенности романного времени и пространства. 5. Ситуация «преднамеренной ошибки», соединение трагического и комического начала в драматургии Бернхарда («Иммануил Кант», «Сила привычки», «Минетти»). 6. Специфика разговорной речи в произведениях Бернхарда. Трагическое одиночество творчески одаренной личности, непознаваемость и абсурдность мира в его прозе и драмах. 7. Критика писателем Австрии (традиция «Anti- 	Р,Э

		heimatliteratur») как социального, политического и культурного пространства («Старые мастера»).	
4	Немецкоязычная литература второй половины XX века.	<p>Творчество И. Бахман.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия и проза. Философские искания писательницы. 2. Поэзия И. Бахман. Прозаический двухтомник - «30-й год» и «Симультан»: языковой скепсис, языковая утопия, преодоление исторического опыта, постановка проблемы о горизонтах женской прозы. 3. Жанр радиопьесы в творчестве Бахман («Цикады»). Австрия и ее прошлое в повести «Три дороги к озеру». 4. Роман «Малина»: проблема новых форм письма и проблема особой «женской перспективы». Проблематичность существования личности в современном мире в творчестве И. Бахман. <p>Творчество И. Айхингер</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные темы в творчестве писательницы. И.Айхингер и «Группа 47». 2. Символизм в рассказах И. Ахингер. Проблемы нацизма и холокоста. 3. Традиции Ф.Кафки 	Р,Э
5	Немецкая литература второй половины XX века	<p>Поэзия Э.Яндля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эрнст Яндль и экспериментальная поэзия. 2. Понятие «конкретная поэзия». Авторская классификация современной поэзии. 3. «Франкфуртские лекции о поэтике» 4. Поэтические новации: глоссолалический, ритмичный, музыкальный, визуальны характер поэзии Яндля. <p>Поэзия П.Целана</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия Пауля Целана и проблемы модернизма. 2. Самобытное восприятие традиции. Гуманистическое и трагическое начало его лирики. 3. «Фуга смерти». Тема отчуждения личности. Усложнение поэтического языка в поздней лирике. 4. Целан и О. Мандельштам. 5. Целан – переводчик русской поэзии. 	Э

6	Немецкая литература второй половины XX века	<p>Творчество Р. Вальзера.</p> <p>1. М. Вальзер. Традиции Гофмана, Гоголя, Кафки в творчестве Вальзера. Модернистское начало в нем.</p> <p>2. Тема «непреодоленного прошлого» в драмах «Дуб и кролик», «Черный лебедь».</p> <p>3. Ироническое изображение будней и психики обывателя в условиях современного «индустриального общества» и духовного опустошения личности.</p> <p>4. Трилогия «Половина игры», «Единорог», «Крушение», романы «По ту сторону любви», «Защита детства», повесть «На полном скаку».</p> <p>Творчество П.Зюскинда</p> <p>1. Постмодернистские тенденции в немецкой литературе последних двух десятилетий.</p> <p>2. Романы Патрика Зюскинда - «Парфюмер», «Контрабас» - установка на развлекательное чтение для интеллектуалов.</p> <p>3. Творчество как отказ от «беспощадного принуждения к глубине», которого требует критика. Его герои - необычные люди - испытывают сложности в поисках своего места в мире, в установлении контактов с другими людьми.</p> <p>4. Жанровая полифония романских текстов Зюскинда. Темы становления и крушения гения в искусстве.</p>	Р
---	---	---	---

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
--	----------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятия семинарского типа

Творчество Г.Мюллер.

1. Автобиографичность как основа метода Г.Мюллер
2. Темы памяти и травмы в творчестве Г. Мюллер
3. Эссе и стихи-коллажи

Творчество Э. Елинек

1. Эльфрида Елинек.
2. Автобиографичность прозы Елинек.
3. «Пианистка» - один из наиболее значительных романов немецкоязычной литературы второй половины XX века: повествовательная полифоничность произведения (присутствие

нескольких «точек зрения»), интерпретационная многоплановость, использование паронимии слов, присутствие в тексте нескольких стилистических уровней, использование клише языка и сознания.

Творчество К. Рансмайра.

1. Дебютный роман «Ужасы льдов и мрака» и новые формы ментального путешествия.
2. Мифопоэтика романа «Последний мир». Роль претекста - поэмы Овидия «Метаморфозы».
3. Жанровая полифоничность текста.
4. Исторические события и художественный вымысел в романе «Болезнь Китахары».

Творчество К. Вольф

1. Дебютный роман «Расколотое небо»: проблема выбора между любовью и социализмом.
2. «Размышления о Кристе Т» и пробивающийся протест против подавления личности, против рутины и лжи официальной жизни и официальной идеологии в ее романе «Пример одного детства».
3. Женские образы в произведениях К. Вольф после 1989 года.
4. Античная мифология и история Германии XX века в ее последних прозаических текстах - «Кассандра» и «Медея. Голоса»: принцип временной соположенности («субъективная аутентичность»).

Творчество П. Хандке.

1. Философские искания.
2. Погружение в потаенные глубины жизни человека, в его субъективное бытие и сложный характер его взаимоотношений с жизнью.
3. Повести «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», «Короткое письмо к долгому прощанию», «Женщина-левша».

Творчество Т. Бернхарда

1. Эстетические идеи Томаса Бернхарда.
2. Новые синтетические жанры в драматургии и прозе Бернхарда.
3. Многоплановость повествовательной конструкции романов «Камнедробильный завод» и «Корректур».
4. Символика смерти. «Стужа» - роман художника и о художнике. Особенности романного времени и пространства.
5. Ситуация «преднамеренной ошибки», соединение трагического и комического начала в драматургии Бернхарда («Иммануил Кант», «Сила привычки», «Минетти»).
6. Специфика разговорной речи в произведениях Бернхарда. Трагическое одиночество творчески одаренной личности, непознаваемость и абсурдность мира в его прозе и драмах.
7. Критика писателем Австрии (традиция «Anti-heimatliteratur») как социального, политического и культурного пространства («Старые мастера»).

Творчество И. Бахман.

1. Поэзия и проза. Философские искания писательницы.
2. Поэзия И. Бахман. Прозаический двухтомник - «30-й год» и «Симультан»: языковой скепсис, языковая утопия, преодоление исторического опыта, постановка проблемы о горизонтах женской прозы.
3. Жанр радиопьесы в творчестве Бахман («Цикады»). Австрия и ее прошлое в повести «Три дороги к озеру».
4. Роман «Малина»: проблема новых форм письма и проблема особой «женской перспективы». Проблематичность существования личности в современном мире в творчестве И.

Бахман.

Творчество И. Айхингер

1. Основные темы в творчестве писательницы. И. Айхингер и «Группа 47».
2. Символизм в рассказах И. Айхингер. Проблемы нацизма и холокоста.
3. Традиции Ф. Кафки

Поэзия Э. Яндля.

1. Эрнст Яндль и экспериментальная поэзия.
2. Понятие «конкретная поэзия». Авторская классификация современной поэзии.
3. «Франкфуртские лекции о поэтике»
4. Поэтические новации: глоссолалический, ритмичный, музыкальный, визуальный характер поэзии Яндля.

Поэзия П. Целана

1. Поэзия Пауля Целана и проблемы модернизма.
2. Самобытное восприятие традиции. Гуманистическое и трагическое начало его лирики.
3. «Фуга смерти». Тема отчуждения личности. Усложнение поэтического языка в поздней лирике.
4. Целан и О. Мандельштам.
5. Целан – переводчик русской поэзии.

Творчество Р. Вальзера.

1. М. Вальзер. Традиции Гофмана, Гоголя, Кафки в творчестве Вальзера. Модернистское начало в нем.
2. Тема «непреодоленного прошлого» в драмах «Дуб и кролик», «Черный лебедь».
3. Ироническое изображение будней и психики обывателя в условиях современного «индустриального общества» и духовного опустошения личности.
4. Трилогия «Половина игры», «Единорог», «Крушение», романы «По ту сторону любви», «Защита детства», повесть «На полном скаку».

Творчество П. Зюскинда

1. Постмодернистские тенденции в немецкой литературе последних двух десятилетий.
2. Романы Патрика Зюскинда - «Парфюмер», «Контрабас» - установка на развлекательное чтение для интеллектуалов.
3. Творчество как отказ от «беспощадного принуждения к глубине», которого требует критика. Его герои - необычные люди - испытывают сложности в поисках своего места в мире, в установлении контактов с другими людьми.
4. Жанровая полифония романских текстов Зюскинда. Темы становления и крушения гения в искусстве.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки: - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом

содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Михаэль Ленц и его психологический роман «Объяснение в любви»: о кризисе брака, о новой любви, о городе Берлине.
2. Проблема холокоста в творчестве Б.Шлинка
3. История и современность в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».
4. Проблемы современной личности в произведениях М. Фриша.
5. Немецкоязычная швейцарская литература 80-90-х гг. XX в.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Современная австрийская драма: Т. Бернхард-драматург как вершина и проблема австрийского театра конца XX в.
2. Религиозно-этическая проблематика у Бёлля, особенности его гуманистической идеи.
3. Темы утраты духовности современным миром, распада личности и обывательской психологии в романах М.Фриша
4. Философское содержание пьес Ф.Дюрренматта
5. П.Целлан и О.Мандельштам – эссе-анализ двух стихотворений

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачёту

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.

3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Г.Фаллады и Б.Келерманна.
6. Творчество З.Ленца и А. Зегерс.
7. Творчество К.Вольф и К.Рансмайра .
8. Творчество Э.Елинек и Г.Мюллер.
9. Творчество И.Бахман и Ильзе Айхингер.
10. Творчество П.Зюскинда и Р.Вальзера.
11. Поэзия Э.Янделя и П.Целана.
12. Творчество П.Хандке и Т.Бернхарда.
13. Творчество Г.Бёлля.
14. Творчество Б.Шлинка.
15. Творчество М.Фриша и Фр.Дюрренматта.
16. Немецкие художественные тексты второй половины XX в. о Второй Мировой войне
17. «Женская тема» в немецкой литературе второй половины XX в.
18. Основные тенденции развития немецкого театра второй половины XX в.
19. Немецкая поэзия второй половины XX в.
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной немецкой литературы.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

1.2 Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>
3. Франк, Дж. Пространственная форма в современной литературе / Дж. Франк. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 50 с. - ISBN 978-5-94865-258-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208>
4. Аксаков, К.С. Письма о современной литературе : сборник статей / К.С. Аксаков. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 117 с. - ISBN 9785948653013 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7180>
5. Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я.В. Погребная. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 322 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460>
6. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0867-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>
7. Гендерная проблематика в современной литературе / ред. Н.Т. Пахсарьян, Е.В. Соколовой. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. - 217 с. - (Теория и история литературоведения). - ISBN 978-5-248-00529-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132254>

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
2. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>

3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Немецкая литература второй половины XX века	5	Самостоятельное изучение темы «Творчество Г.Бёлля»	10
	6	Самостоятельное изучение темы «Творчество З.Ленца и Б.Шлинка»	10
	7	Эссе-анализ «Религиозно-этическая проблематика у Бёлля, особенности его гуманистической идеи»	2
	8	Самоподготовка	1,8
	9	Реферат «История и современность в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»»	2
Немецкая литература второй половины XX века	10	Эссе-анализ поэтики романа Рансмайра «Последний мир»	1
	11	Самоподготовка	1
	12	Самостоятельное изучение темы «М.Фриша и Фр.Дюренматта»	4
Подготовка к текущему контролю			2
Итого:			33,8

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые

выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить

тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

8.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 305 (Учебная мебель, проектор- 1 шт., экран- 1 шт., интерактивная трибуна- 1 шт., акустическая система)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 358 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа,

		текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 359 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 318 (Учебная мебель) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 350 (Учебная мебель)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 358 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 359 (Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 (Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
Б1.В.ДВ.12.1 Современная зарубежная литература на немецком языке
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Рецензируемый курс «Современная зарубежная литература на немецком языке» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его идейная составляющая полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля. Грамотно разделено количество лекционных и семинарских часов по трём основным разделам дисциплины.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Несомненным плюсом программы является обращение в рамках организации самостоятельной работы студентов к реферату и эссе-анализу, способствуя тем самым выработки у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы. На наш взгляд, это является методически верным ходом, так как стимулирует самостоятельность и приучает к ответственности.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татаринова А.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры журналистики
и издательского дела АНОО ВО
Кубанский социально-экономический
институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
«Современная зарубежная литература на немецком языке»
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат) (ОФО)
Программа (профиль) «Английский язык». «Немецкий язык»

Курс «Современная зарубежная литература на немецком языке» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Современная немецкоязычная литература». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Современная немецкоязычная литература».

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики

Свитенко Н.В.