Министерство образования и науки Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06.01 АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06.01 «Античная литература» государственным составлена соответствии федеральным C образовательным стандартом высшего образования (ΦΓΟС ΒΟ) πο направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат) (заочная форма) Программу составил: С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н. подпись Рабочая программа дисциплины «Античная литература» утверждена на кафедры зарубежной литературы сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «20» 03 2018г. Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. подпись Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 « 20 » 03 Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № <u>9</u> « 26 » <u>мауог</u> Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — активно содействовать процессу ознакомления студентов с античной литературой в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс, с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии, которое способствует обогащению и развитию навыков и методологических основ анализа художественных текстов, что, в свою очередь, способствует решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) изучение античной литературы в ее исторической специфике и в плане влияний на мировой художественный процесс (в частности на русскую литературу и культуру);
- 2) ознакомление с классическими памятниками фольклора, эпоса, лирики, драматургии;
- 3) обогащение и развитие навыков и методологических основ анализа художественных текстов:
- 4) обеспечение связей с параллельно читаемыми курсами литературоведческого и фольклорного характера, а также с последующими курсами по истории зарубежной и русской литератур;
- 5) закрепление полученных знаний и навыков посредством тренинговых интерактивных заданий.

При этом для обучающихся по направлению «Прикладная филология» акцентируются не только вопросы профессиональной литературной техники и текстуальной аналитики, но и практические задачи (развитие эрудиции, применение полученных знаний в начальной и средней школе, выработка навыков правописания сложных имён и названий, редактуры, корректуры, системного подхода к истории МХК, и т.п.).

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная литература» является базовой частью общеобразовательного цикла гуманитарного профиля, изучается студентами 1 курса бакалавриата в 1 семестре. Минимальным «входным» требованием к ее изучению является освоение гуманитарных предметов средней школы, знание базовых категорий современного литературоведения, умение элементарно оценивать и анализировать художественные тексты. В логическом и содержательно-методическом отношениях она связана с такими частями ООП ВО, как преподавание других литературных курсов, отдельных языковых дисциплин, общей истории и истории религий, педагогики, философии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

2 Структура и содержание дисциплины

No	Индекс	Содержание	В результате изучения учебной дисциплины
п.п.	компет	компетенции (или её	обучающиеся должны

	енции	части)	знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью решать	методики и	решать задачи	навыками
		задачи воспитания и	методы, с	воспитания,	поиска
		духовно-	помощью	прибегая к	решения
		нравственного	которых можно	знаниям,	духовно-
		развития,	решать задачи	подчеркнутым из	нравственных
		обучающихся в	воспитания и	изучаемой	задач
		учебной и	духовно-	дисциплины	обучающихся,
		внеучебной	нравственного		выделяя
		деятельности	развития,		конкретные
			обучающихся		моменты из
					античной
					литературы,
					которые могут
					помочь
2.	ПК-4	способностью	возможности	использовать	способностью
		использовать	образовательно	возможности	достижения
		возможности	й среды	образовательной	личностных,
		образовательной		среды для	метапредметн
		среды для		достижения	ых и
		достижения		личностных,	предметных
		личностных,		метапредметных	результатов
		метапредметных и		и предметных	обучения при
		предметных		результатов	помощи
		результатов обучения		обучения	возможностей
		и обеспечения			образовательн
		качества учебно-			ой среды;
		воспитательного			навыками
		процесса средствами			совершенство
		преподаваемых			вания качества
		учебных предметов			учебно-
					воспитательно
					го процесса
					средствами
					преподаваемы
					х учебных
					предметов

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего		Сессии		
	часов	1	(часы)		
Контактная работа, в том числе:	12,6	10	2,6	-	-
Аудиторные занятия (всего):	12,3	10	2,3	-	-
Занятия лекционного типа	6	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	6	2	-	-

		-	-	-	_	-
Иная контактная работа	Иная контактная работа:			0,3	-	-
Контроль самостоятельног	й работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестаци	я (ИКР)	0,3		0,3	-	-
Самостоятельная работа	, в том числе:	123	62	61	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (тео	ретического) материала	75	38	37	-	-
Реферат		24	12	12	-	-
Эссе		24	12	12	-	-
Контроль:		8,7	-	8,7	-	-
Подготовка к экзамену		8,7	-	8,7	-	-
Общая трудоемкость	Общая трудоемкость час.		72	72-	-	-
	в том числе контактная работа	16,3	10	2,6	-	1
	зач. ед	4	4	-	-	-

2.2 Структура дисциплины Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе

Сессия 1

No				Количес	тво часо)B
разд	Наименование разделов	1	Аудиторная			Внеаудиторная
ела	1 ,,	Всего		работа		работа
Csia			Л	П3	ЛР	CP
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в					
1.	античную литературу.	36	-	4		32
	Греко-римская мифология.					
	Древнегреческий героический					
2.	эпос. Гомер и его поэмы	34				
۷.	Древнегреческая лирика		2	2		30
	классического периода.					
	Древнегреческая драма.					
	Итого по дисциплине:	70	4	6		62

Сессия 2

No		Количество часов					
разд	Наименование разделов		Аудиторная		ая	Внеаудиторная	
ела	танменование разделов	Всего		работа		работа	
CJIa			Л	П3	ЛР	CP	
1	2	3	4	5	6	7	
2	Литература Древнего Рима.						
3.	Эпоха Республики и	31		-		31	
	гражданских войн.						
1	Римская литература принципата						
4.	Августа.	32		2		30	
	Римская литература I-II вв. н.э.						
	Итого по дисциплине:	63		2		61	

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

2.5.1 Занятия лекционного гипа					
No	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля		
	_		контроля		
1	Введение в	Понятие об античности, специфика античной	Э		
	античную	литературы, ее историко-	устный		
	литературу.	культурное значение. Представление о Древней	опрос		
	Греко-римская	Греции и предварительный общий обзор			
	мифология.	древнегреческой литературы: периодизация,			
		важнейшие явления, крупнейшие имена, наиболее			
		известные произведения.			
		Общее представление о мифе, основные			
		особенности греко-римской мифологии.			
2	Древнегречески	Происхождение и природа героического эпоса.	устный		
	й героический	Личность Гомера и «гомеровский вопрос».	опрос		
	эпос. Гомер и	Комментарий «Илиады» и «Одиссеи»: фабула,	_		
	его поэмы	жанровая природа, идейное содержание, образная			
	Древнегречес	система. Генезис лирики, ее основные формы.			
	кая лирика	Характеристика ямбической, элегической,			
	классического	мелической поэзии. Творчество Архилоха, Сапфо,			
	периода.	Анакреонта, Пиндара.			
	Древнегреческая	Происхождение драмы, ее жанровые формы.			
	драма.	Своеобразие греческой трагедии. Театр			
	· 4	Эллады. Драматургия Эсхила: идейно-			
		художественное своеобразие.			
3	Литература	Происхождение, национальное своеобразие и	P		
	Древнего Рима.	периодизация древнеримской литературы.	устный		
	Эпоха	1 1 11	опрос		
	Республики и				
	гражданских				
	войн.				
	l .				

2.3.2 Занятия семинарского типа

Nº	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего
1			контроля
1	Введение в	Греко-римская мифология	Э,
	античную	1. Греческая космогония.	устный
	литературу.	2. Боги Олимпа.	опрос
	Греко-римская	3. Земные боги.	
	мифология.	4. Олицетворения общих и абстрактных понятий.	
		5. Мифологические герои.	
		6. Лексика, связанная с мифологией.	
		7. Античная мифология и литература.	

2	Древнегреческий	«Илиада» Гомера	устный
	героический	1. Общее представление о героическом	опрос
	эпос. Гомер и	эпосе.	
	его поэмы	2. Фабула и своеобразие композиции	
	Древнегреческая	«Илиады».	
	лирика	3. Основные темы и мотивы поэмы.	
	классического	4. Образная система произведения.	
	периода.	5. Художественное своеобразие «Илиады».	
	Древнегреческая		
	драма.		
4	Римская	Гораций как поэт и теоретик литературы	устный
	литература	1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие	опрос
	принципата	его произведений.	
	Августа.	2. Мировоззрение поэта и теория «золотой	
	Римская	середины».	
	литература I-II	3. Эстетика поэта, представление о римском	
	вв. н.э.	классицизме.	
		4. «Оды», их тематика и художественные	
		особенности.	
		5. «Вековые образы» в произведениях Горация.	
		6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как	
		универсальная модель творческого самосознания.	
		7. «Памятник» в русской литературе.	

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эcce (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.
 Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций работа в команде, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичносттью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Семе	Вид занятия	Используемые интерактивные	Количес
стр		образовательные технологии	тво
			часов
1	Л №1. Введение в античную	Проблемная лекция	2
	литературу. Общее представление		
	о греко-римской мифологии		
	ПР № 3. «Илиада» Гомера	Разбор конкретных ситуаций	2
		Итого:	4

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятия семинарского типа № 1 (раздел №1)

Греко-римская мифология

- 1. Греческая космогония.
- 2. Боги Олимпа.
- 3. Земные боги.

Занятия семинарского типа № 2 (раздел №1) Греко-римская мифология

1. Олицетворения общих и абстрактных понятий.

- 2. Мифологические герои.
- 3. Лексика, связанная с мифологией.
- 4. Античная мифология и литература.

Занятия семинарского типа № 3 (раздел №2) «Илиада» Гомера

- 1. Общее представление о героическом эпосе.
- 2. Фабула и своеобразие композиции «Илиады».
- 3. Основные темы и мотивы поэмы.
- 4. Образная система произведения.
- 5. Художественное своеобразие «Илиады».

Занятия семинарского типа № 4 (раздел №4) Гораций как поэт и теоретик литературы

- 1. Творческий путь Горация, жанровое своеобразие его произведений.
- 2. Мировоззрение поэта и теория «золотой середины».
- 3. Эстетика поэта, представление о римском классицизме.
- 4. «Оды», их тематика и художественные особенности.
- 5. «Вековые образы» в произведениях Горация.
- 6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») как универсальная модель творческого самосознания. «Памятник» в русской литературе.

Критерии оценки: - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»:студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, профессионально-ориентированной терминологии; присутствуют использованием непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Темы рефератов

- 1. Образная система «Илиады» Гомера.
- 2. Гомер и Вергилий: сходства и различия.
- 3. Художественные особенности гомеровских поэм.
- 4. Обзор гомероведения последних десятилетий.
- 5. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
- 6. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.

7. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология (опыт краткого словника-справочника).

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Темы эссе

- 1. Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента.
- 2. Мой любимый мифолитературный герой.
- 3. «Вековые» образы античной литературы.
- 4. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
- 5. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.
- 6. Общие сюжеты басен Федра и И.А.Крылова.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

- 1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
- 2. Древнегреческая литература, этапы ее развития и основные явления (общий обзор).
- 3. Понятие о мифологии. Основные особенности древнегреческой мифологии. Космогония и первые поколения богов в мифах Эллады.
- 4. Олимп и олимпийский пантеон. Зевс, Посейдон, Аид.
- 5. Великие богини Олимпа: Гера, Афина, Афродита.
- 6. Мифология Аполлона, Артемиды, Ареса.

- 7. Мифология Деметры, Гестии, Гефеста, Гермеса.
- 8. Земные божества греческой мифологии (Дионис, Пан, Музы, нимфы). Олицетворения абстрактных понятий.
- 9. Наиболее известные греческие мифологические герои и легенды о них.
- 10. Становление героического эпоса в Древней Греции. Гомер и «гомеровский вопрос». Мифологическая история Троянской войны как сюжетная основа гомеровских поэм.
- 11. «Илиада» Гомера: фабула, идейное содержание, образы главных героев.
- 12. «Одиссея»: фабула, приключения героя, основные мотивы и образы.
- 13. Древнегреческая лирика классического периода, ее основные формы и крупнейшие представители.
- 14. Происхождение и своеобразие древнегреческой драмы. Театр Эллады.
- 15. Творчество Эсхила. Проблематика трагедии «Прикованный Прометей».
- 16. Драматургия Софокла. Проблематика трагедии «Царь Эдип».
- 17. Проблематика и образная система трагедии Софокла «Антигона».
- 18. Своеобразие драматургии Эврипида. Комментарий трагедии «Медея».
- 19. Древнегреческая комедия и творчество Аристофана. Основные темы и важнейшие произведения драматурга.
- 20. Вопросы морали, воспитания и сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака».
- 21. Древний Рим. Происхождение, национальное своеобразие, этапы развития древнеримской литературы, важнейшие явления и имена.
- 22. Лирическая поэзия Катулла: основные темы и художественное своеобразие.
- 23. Комедиография Плавта. Комментарий одной из комедий по выбору студента.
- 24. Вергилий. Репутация поэта в европейской культуре. «Энеида»: фабула, идейное содержание, образ Энея.
- 25. Гораций: творчество, мировоззрение, эстетика. «Оды» Горация, их тематика.
- 26. Творчество Овидия. Комментарий одной из поэм или одного из стихотворных циклов поэта (по выбору студента).
- 27. Античная басня. Традиции Эзопа и творчество Федра. Федр и И.А.Крылов.
- 28. Понятие об эпиграмме и развитие жанра в творчестве Марциала. Основные темы и мотивы поэта.
- 29. Сатиры Ювенала, их тематика и художественное своеобразие.
- 30. Античный роман. Фабула и тематика романа Апулея «Золотой Осёл».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология») 2018-2019 уч.год

Дисциплина «Античная литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1. Общее представление об античной эпохе и культуре. Значение античной литературы.
- 2. Вопросы морали, воспитания и сатира на лженауку в комедии Аристофана «Облака».

Зав.кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- -в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- -в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

- ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
- ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебновоспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

- 1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. М. : Издательство Юрайт, 2018. 484 с. (Серия : Авторский учебник). ISBN 978-5-534-04848-3. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
- 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М. : Издательство Юрайт, 2018. 190 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-00369-7. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

- 1. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. М. : Издательство Юрайт, 2017. 412 с. (Серия : Авторский учебник). ISBN 978-5-534-02964-2. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.
- 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. 3-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2017. 422 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-03768-5. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B.
- 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М. : Издательство Юрайт, 2017. 260 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-01999-5. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
- 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М.: Издательство Юрайт, 2017. 499 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-02504-0. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
- 5. Гриненко, Г. В. Философия древнего мира. Античная философия : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. М. : Издательство Юрайт, 2017. 145 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-02416-6. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5C83C0F-AE29-47AF-B02D-

23015D052E65.

- 6. Зелинский, Ф. Ф. Древнегреческая религия. Религия эллинизма / Ф. Ф. Зелинский. М. : Издательство Юрайт, 2017. 320 с. (Серия : Антология мысли). ISBN 978-5-534-04859-9. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/84AA2240-145E-4519-8F2A-BA9EA9D67BDA.
- 7. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 330 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-03311-3. Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
- 8. Звиревич, В. Т. Древняя и средневековая философия : учебник для академического бакалавриата / В. Т. Звиревич ; под науч. ред. С. П. Пургина. М. : Издательство Юрайт, 2017. 322 с. (Серия : Авторский учебник). ISBN 978-5-534-02817-1. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DA12461-D769-4D98-911E-BA4D9677BB04.
- 9. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия: учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. М.: Издательство Юрайт, 2017. 181 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-02414-2. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/A215AC2A-F899-48F7-9AEA-7472D42A3FDA.

5.3 Периодические издания

- 1. Журнал «Вопросы литературы».
- 2. Журнал «Иностранная литература».
- 3 Журнал «Вопросы философии».
- 4. Журнал «Вопросы классической филологии».
- 5. Журнал «Вестник Московского университета». Сер. 9. Филология.
- 6. Журнал «Филология».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманит. специальностей. URL: http://www.licey.net/lit/foreign
- 2. Курс лекций по зарубежной литературе. URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111
- 3. Материалы по филологии. URL: http://www.twirpx.com/
- 4. Электронные ресурсы КубГУ
- 5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименовани е раздела	Nº	Форма самостоятельной работы	Трудоемко сть, часов
Введение в античную литературу.	1	Самостоятельное изучение темы «Греко-римская мифология» в соответствии с прилагаемой Программой и рекомендуемыми пособиями	31
Представлени	2	Самоподготовка	8
е о мифе. Греко- римская мифология	3	Эссе «Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента»	8
Древнегречес кий героический эпос. Гомер и	4	Самоподготовка	8
его поэмы Древнегречес кая лирика	5	Реферат «Художественные особенности гомеровских поэм»	8
классического периода. Древнегречес кая драма.	6	Эссе «Мой любимый мифолитературный герой»	8
Литература Древнего	7	Самостоятельное изучение римской литературы эпохи Республики и гражданских войн	8
Рима эпохи Республики и гражданских	8	Самоподготовка	8
войн	9	Реферат «Гомер и Вергилий: сходства и различия»	8
Римская литература	10	Самоподготовка	8
принципата Августа.	11	Реферат «Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики»	10
Римская литература I-	12	Эссе ««Вековые» образы античной литературы»	10
II вв. н.э.		77	110
		Итого:	119

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научнотеоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она

является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
 - использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в

письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе -1 печатная страница, 3 - рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) — дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft "EnrollmentforEducationSolutions" DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru

ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

No॒	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность		
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд.		

	I	
		№ 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328A, 329,340,340A,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328A, 329,340,340A,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационнообразовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационнообразовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную рабочую программу Чумакова С.Н. по дисциплине «Античная литература» для бакалавров направления

44.03.01 «Педагогическое образование» (прикладной бакалавриат) Направление (профиль) «Русский язык. Литература» (заочная форма)

Дисциплина «Античная литература» является частью общенаучного цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению «Зарубежная литература». Дисциплина реализуется на филологическом факультете Кубанского государственного университета (ФГБОУ ВО «КубГУ») кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением классических литератур Древней Греции и Древнего Рима, оказавших огромное влияние на всю последующую европейскую и – в значительной степени – мировую художественную культуру. Системное ознакомление со словесным творчеством Античности позволяет студентам обогатить профессиональную эрудицию, развить аналитические навыки, расширить культурный кругозор и заложить основы для восприятия дальнейших историко-литературных курсов.

Преподавание дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студента. Практические занятия включают в себя элементы интерактивных образовательных технологий. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в формах устного и письменного опроса, рубежный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и издательского дела АНОО ВО Кубанский социально-экономический инститт (КСЭИ)

Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную рабочую программу

по дисциплине «Античная литература»

для направления прикладного бакалавриата

44.03.05 «Педагогическое образование (Русский язык и литература)» (заочная форма)

Курс «Античная литература» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование (Русский язык. Литература)» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «Античная литература». Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Положительными сторонами программы является применение современных интерактивных педагогических технологий обучения, направленных на формирование опыта творческой деятельности, а также разнообразие форм контроля знаний и умений обучающегося.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Античная литература».

К.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики

Свитенко Н.В.