

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

А.Г. Иванов

2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.Б.17.01 ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация  
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки прикладная  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.04 История зарубежной литературы 19 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Мороз О.Н., профессор, доктор фил. наук  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

Болтуц О. А., доцент, канд. филол. наук  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_ подпись

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.04 История зарубежной литературы 19 века» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 6-01 «12» марта 2014 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.  
фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 6-01 «12» марта 2014 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.  
фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета \* журналистики

протокол № 07 – 14 «13» марта 2014 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.  
фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

Напцок Б.Р., доктор фил. наук, доцент кафедры литературы и массовых коммуникаций

Немец Г.Н., к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины:

Создать целостное представление об основных этапах, закономерностях развития и специфике античной литературы.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах и закономерностях развития античной литературы;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой;
- изучить творческий путь авторов;
- ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История античной литературы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

С освоения дисциплины «История античной литературы» начинается процесс изучения мировой и отечественной литературы разных периодов. Данная дисциплина непосредственно предшествует таким учебным курсам, как «История зарубежной литературы Средних веков и возрождения», «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы XX века».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-5.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса от Античности к феодально-средневековой эпохе; тексты важнейших	самостоятельно и аргументированно формулировать свое мнение о прочитанных произведениях; работать с художественным и текстами, принадлежащим к разным жанрам и стилям;	терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение; — методами сбора материала и его обработки при написании письменных работ,

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			литературных памятников Античности в русских переводах, особенности их поэтики; важнейшие отечественные работы, посвященные культуре Античности; основные жанры античной литературы, их соотношение, закономерность и эволюции и национальное своеобразие; общее и особенное в развитии литератур Древней Греции и Древнего Рима	осваивать научные, учебные и критические источники и объективно их оценивать	подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях; навыками самостоятельной работы при освоении отдельных разделов курса

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30	-	-	-
Фронтальный опрос	10	10			

Круглый стол		10	10			
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
<b>Контроль:</b>		3,8	3,8			
Подготовка к экзамену		3,8	3,8			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>8,2</b>	<b>8,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе (*заочная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос	6	-	-		10
2.	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	10	2	-		6
3.	Древнегреческая трагедия.	10	-	2		8
4.	Аттическая комедия. Эллинистическая проза	8		-		8
5.	Формирование римской литературы. Особенности римского театра	8	2	-		8
6.	Римская литература времён гражданских войн	8	-	-		8
7.	Золотой век римской литературы	8	-	-		6
8.	Литература времён империи	8	-	-		6
9.	Итоговое занятие	2		2		
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	4		60

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (тем)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической	Связь греческой лирики с фольклором. Отражение в лирике общественно-политических событий VII-VI вв. до н.э. Виды лирики и ее представители. Элегия и гипотезы о ее происхождении. Ямбическая поэзия, ее фольклорные	Конспект лекций, фронтальный опрос

	<p>поэзии.</p>	<p>истоки. Поэтический размер. Сольная мелика. Разнообразие метров и тем (вино, любовь, дружба, вражда, уходящая молодость и т.д.). Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Разнообразие видов (парфении, пеаны, дифирамбы, эпиникии и т.д.). Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра». Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии.</p>	
<p>2.</p>	<p>Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Золотой век римской литературы</p>	<p>Хронологические рамки римской литературы. Фольклор. Первые римские авторы: Гней Невий, Ливий Андроник, Квинт Энний. Творчество Тита Макция Плавта. Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации. Демократическая направленность комедий. Особенности композиции, образ раба и другие типические маски. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода. Идеологическая политика Октавиана Августа. Упадок политического красноречия. «Золотой век» римской поэзии. Литературные кружки Мецената и Месалы. Формирование классического стиля. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества. «Буколики» и эллинистическая поэзия. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Оправдание режима Августа. Эпическая поэма «Энеида». Миф об Энее и его политическое значение. Содержание и композиция «Энеиды». Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идеальный замысел Вергилия, история и</p>	<p>Конспект лекций, фронтальный опрос</p>

		современность в «Энеиде».	
--	--	---------------------------	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (тем)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	Эсхил: «отец трагедии». Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены». Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра». Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии	Коллоквиум
2	Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Золотой век римской литературы	Творчество Тита Макция Плавта. Обращение к новоаттической комедии. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества. «Буколики» и эллинистическая поэзия. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Оправдание режима Августа. Эпическая поэма «Энеида». Миф об Энее и его политическое значение. Содержание и композиция «Энеиды». Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идеальный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».	Коллоквиум

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 290 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3641-4. <a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/</a> 2. Манойло, А.В. Государственная информационная политика в условиях информационно-психологической войны [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Манойло, А.И. Петренко, Д.Б. Фролов. – Электрон. дан. –

		Москва : Горячая линия-Телеком, 2012. – 340 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/5175/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/5175/#1</a>
	Подготовка к коллоквиуму	1. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва : Альянс, 2013. - 542 с. - Библиогр.: с. 494-519. - ISBN 9785918720387.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 290 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3641-4. <a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/</a> 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2412-1. <a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-370358#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-370358#page/1</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

### **3. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История античной литературы» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений указанного периода в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям литературы античного периода. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.



#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

**4.1.1 Фронтальный опрос** проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

**Тема №1** Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Эсхил: «отец трагедии».
2. Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид.
3. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены».
4. Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра».
5. Виды греческой драмы.
6. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров».

**Тема №2** Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Золотой век римской литературы

##### **Контрольные вопросы:**

1. Творчество Тита Макция Плавта.
2. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества.
3. «Буколики» и эллинистическая поэзия.
4. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда.
5. Оправдание режима Августа.
6. Эпическая поэма «Энеида».
7. Содержание и композиция «Энеиды».
8. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.
9. Идеальный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».

##### **4.1.2 Примерная тематика вопросов для коллоквиума**

Занятия семинарского типа проводятся в форме **круглый стол** по двум существенным темам курса. Круглый стол является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части. **Цель** «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
  2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.
- 
1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
  2. Понятие об эпосе. Ахилл, Гектор, Одиссей как эпические герои.
  3. Особенности гомеровского стиля.
  4. Дидактический эпос Гесиода.

5. Типы античной лирики.
6. Устройство и особенности римского театра.
7. Палиатта и тогатта.
8. Плавт и Теренций.
9. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра
10. Концепция природы у Лукреция.
11. Поэзия Катулла. Стихи к Лесбии.  
Ораторское искусство. Значение Цицерона

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
2. Античная культура. Значение античной культуры и литературы в европейской культуре. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
3. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Илиада». Роль богов в поэме.
6. Поэма Гомера «Илиада». Образ главного героя.
7. Поэма Гомера «Одиссея». Основные образы, сюжет и композиция.
8. Поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в контексте разрушения героической этики.
9. Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности.
10. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
11. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
12. Значение театра в жизни греческого полиса. Организация театральных представлений.
13. Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
14. Творчество Софокла. Поэтика и проблематика трагедии Софокла «Эдип-царь».
15. Новаторство в трагедийном жанре Еврипида. Анализ трагедии «Медея».
16. Особенности конфликта в «Ипполите» Еврипида. Еврипидовский сюжет в мировой культуре.
17. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
18. Природа комического у Аристофана. Комедия «Облака»
19. Общественно-политический пафос комедии «Всадники» Аристофана.
20. Греческая проза, ее своеобразие.
21. Особенности римской культуры и литературы. Периодизация. Свообразие римской мифологии.
22. Источники и особенности римского театра.
23. Специфика римской комедии. Комедийное мастерство Плавта.
24. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
25. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
26. Римская культура и литература эпохи Августа, основные тенденции ее развития.
27. Творческая биография Вергилия.
28. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
29. «Энеида Вергилия». Образ Энея.
30. Влияние «Энеиды» Вергилия на мировую культуру.
31. Художественный мир Горация. Оды.
32. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии.
33. Римская культура и литература эпохи средиземноморской империи, основные

направления в ее развитии.

34. «Серебряный век» римской литературы: Сенека, драма «Федра».
35. «Серебряный век» римской литературы: Петроний, роман «Сатирикон».
36. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея».

### **Критерии оценивания**

**«зачтено»** ставится за, в целом, правильное понимание вопроса; в то же время присутствует полная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; отмечаются поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; свободное оперирование, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса: четкие правильные ответы на дополнительные вопросы;

**«незачтено»** ставится за неправильное понимание вопроса; присутствует неполная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; присутствуют затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса, малоактивная работа на практических занятиях, незнание 40% произведений художественной литературы изучаемого периода.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 290 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3641-4. <https://biblio->

[online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/  
veka-378943#/  
veka-370358#page/1](https://biblionline.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/)

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 904 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2412-1. <https://biblionline.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-370358#page/1>

#### **Дополнительная литература:**

1. Античная литература. Греция : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / сост. [Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова]. - Изд. 2-е. - М. : Высшая школа, 2002. - 879 с. - ISBN 5060037835.
2. Античная литература : учебник для высшей школы / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - Москва : Альянс, 2013. - 542 с. - Библиогр.: с. 494-519. - ISBN 9785918720387.
3. Манойло, А.В. Государственная информационная политика в условиях информационно-психологической войны [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Манойло, А.И. Петренко, Д.Б. Фролов. – Электрон. дан. – Москва : Горячая линия-Телеком, 2012. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/5175/#1>

#### **5.3 Художественная литература:**

1. Гомер: Илиада в переводе Н.И. Гнедича с предисловием А.И. Зайцева. Гомер. Илиада (в пер. Н.И. Гнедича), Одиссея (в пер. В.А. Жуковского). С предисловием С. Маркиша. М., «Библиотека всемирной литературы», 1967; см. также: Е.Г. Эткинд. Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина. Л., «Наука», 1973, с. 19-27.

2. Гесиод: Труды и дни (пер. В.В. Вересаева). См.: Эллинские поэты. «Библиотека античной литературы», 1963. «Теогония». См. также: Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001. – 256 с.

3. Сольная лирика: Сапфо (в пер. В.В.Вересаева), Алкей (в пер. Я.Голосовкера и Вяч. Иванова), Анакреонт (см. также по изданию: Античная лирика. - М.: Художественная литература, 1968 («Библиотека всемирной литературы»); по кн.: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Составление и вступительная статья В.Н.Ярхо - М.: Ладомир, 1999).

4. Хоровая лирика: Алкман, Стесихор, Арион, Ивик, Симонид Кеосский, Пиндар (в пер. М.Е.Грабарь-Пассек), Вакхилид (см. Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980; см. также: Т.Смолярова. Пиндар и Мандельштам.

5. Эсхил – в пер. Вяч. Иванова, С.К.Апта, А.И.Пиотровского; См. в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

6. Софокл: «Царь Эдип» (в пер. С.В.Шервинского, в пер. Ф.Ф.Зелинского), «Антигона» (в пер. Д.С.Мережковского, в пер. Ф.Ф.Зелинского). См. также в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

7. Еврипид: «Медей», «Ипполит», «Электра», «Орест», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки», [«Алкестида» (дополнительно)] в пер. И. Ф. Анненского в серии 'Литературные памятники'. См. также в издании: Античная драма. Сост. С.К.

Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

8. Аристофан: «Всадники», «Облака» (пер. А.И.Пиотровского), «Мир», «Лисистрата», «Лягушки». См. также в издании: Античная драма. Сост. С. Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

9. Геродот. История (в пер. Г.А.Стратановского). Л., «Наука», 1972.

10. Демосфен. Речи (в пер. С.И.Радцига). Плутарх, «Демосфен и Цицерон» (в пер. С.Маркиша). Исократ «Панегирик» (в пер. М.Л.Гаспарова): по кн. Ораторы Греции, М., 1985.

11. Плутарх: Сравнительные жизнеописания (в пер. С.П.Маркиша, С.И.Соболевского и др.). Трактаты и диалоги (в пер. М.Н.Ботвинника, Я.М.Боровского, Н.В.Брагинской, М.Л.Гаспарова, Э.Г.Юнца).

12. Плавт. Пер. А. В. Артюшкова. Хвастливый воин, Два Менехма (пер. А.В.Артюшкова; пер. С.Э.Радлова): Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

13. Теренций. Пер. А. В. Артюшкова. Самоистязатель, Братья; Светоний. Жизнеописание Теренция в пер. М.Л.Гаспарова. См. также в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

14. Цицерон: Оратор (по кн. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1972; см. также вступительную статью М. Л. Гаспарова к этой книге); Речи против Катилины; Диалоги («О старости», «О дружбе»).

15. Цезарь: Записки о Галльской войне (отрывки в пер. М. М. Покровского). М.-Л., 1948.

16. Лукреций: О природе вещей (отрывки в пер. Ф.А.Петровского). Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 («Библиотека всемирной литературы»).

17. Катулл (в пер. Ф.Корша, А.Пиотровского, А.Фета и др.). Книга стихотворений. Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. М., 1986.

18. Вергилий: Буколики (пер. С.В.Шервинского, пер. Алексея Шерина), Георгики (пер. С.В.Шервинского), Энеида (перевод С.А.Ошерова под ред. Ф.А.Петровского); Моретум (приписывается Вергилию, в пер. С.П.Кондратьева). См. также: Светоний. Жизнеописание Вергилия в пер. М.Л.Гаспарова.

19. Гораций: Оды. Об искусстве поэзии (пер. М.Дмитриева); Сатиры. По изданию: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 («Библиотека всемирной литературы»). Дополнительно: Светоний. Жизнеописание Горация в пер. М.Л.Гаспарова. См. также: А.К.Гаврилов. Чтение и покой у Горация // Древний мир и мы. 1996, № 1, с. 20-24.

20. Овидий: Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные элегии (в пер. С. В. Шервинского). Письма с Понта. Художественная литература, 1983.

21. Тит Ливий. История от основания Рима. Предисловие Г.С.Кнабе.

22. Сенека: Трагедии (Медея в пер. С.Соловьева, Октавия в пер. С.А.Ошерова). Сенека. Трагедии. — М., 1983. — С. 15-16. — (Литературные памятники).

23. Петроний: Сатирикон (в пер. Б.И.Ярхо). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.

24. Светоний: Жизнь двенадцати Цезарей (жизнеописания Августа и Калигулы). См. также: М.Л.Гаспаров. Светоний и его книга. См. также по изданию: Историки Рима. М., 1970 (биографии Веспасиана, Тита и Домициана, с. 371-399; см. предисловие: С.Л.Утченко. Римская историография и римские историки, с. 5-32).

25. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел (в пер. М.Кузмина). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный портал (<http://www.gramota.ru>)
- Philology.ru: Русский филологический портал (<http://www.philology.ru>)
- Sokr.ru: словарь сокращений русского языка (<http://www.sokr.ru>)
- Словари.ру: Русские словари. Лингвистика в Интернете (<http://www.slovari.ru>)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История античной литературы» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

*Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме круглого стола. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

1. Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. Microsoft Office for Mac

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» ( <http://rucont.ru> )
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. ( <http://www.biblioclub.ru> )
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» ( <http://www.iqlib.ru> )
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии ( <http://slovari.yandex.ru> )
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>



6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования,

		№ 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
3.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,