

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

«27» апреля 2018 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД .В.02 КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ**

Направление 46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализации \_Всемирная история,  
Историческое образование

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная, заочная

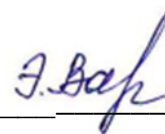
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа факультативной дисциплины ФТД.В.02 «КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, профессор, доктор ист. наук, профессор



Рабочая программа факультативной дисциплины «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) всеобщей истории и международных отношений протокол № 7 от «6» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



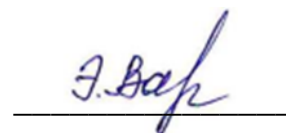
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (выпускающей) всеобщей истории и международных отношений протокол № 7 от «6» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 «10» июня 2018 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензент:

*Перенишко О.А.*, кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии КубГУ.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Курс «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования» призван помочь студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран Новейшего времени.

*Цель курса* – определить содержание дисциплины, хронологически представлявшей период конца XIX – начало XXI в., особенности культуры модернизма и постмодернизма, отражающие исторические реалии предвоенного, военного и послевоенного времени, период интеграционных и глобализационных процессов в мире в конце XX – начале XXI в. Важность изучения духовной культуры для становления профессионализма историка не вызывает сомнений.

Студент должен помнить о том, что нельзя сводить все искания в творческой деятельности человечества к социально-политической борьбе. Социологизация и политизация художественной жизни, деление всей культуры на демократическую и реакционную сужают взгляд на многообразие духовного мира, игнорируют то обстоятельство, что творчество включает в себя общее и индивидуальное, национальное и интернациональное, вечное и преходящее, т.е. всё то, что в совокупности составляет его общечеловеческое содержание, золотой фонд культуры человечества. Предлагаемые материалы помогут студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран Новейшего времени.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить основные направления и стилевые особенности развития европейской культуры XX – начала XXI в.;
- изучить культуру модернизма, выявить её гуманистическую и формалистическую составляющую;
  - уяснить сущность и особенности культуры постмодернизма;
  - определить причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре Новейшего времени;
  - сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;
  - выработать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы;
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Культура модернизма и постмодернизма: история формирования» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: Культура зарубежных славянских народов, Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях, Художественная культура стран мусульманского Востока, История культуры, Сравнительная история цивилизаций.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: Культура зарубежных славянских народов, Изучение общественного и индивидуального сознания в историко-культурных исследованиях, Художественная культура стран мусульманского Востока.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: История культуры, Сравнительная история цивилизаций.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Основные направления и стилевые особенности развития мировой культуры конца XIX – начала XXI в., культурные традиции и историческое наследие народов, сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре новейшего времени; закономерности и развития мировой художественной культуры; основные понятия и термины.	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, применять полученные знания для обработки информации, при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры.	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.
2.	ПК-1	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в	Основы развития культуры зарубежных народов и	Использовать в исторических исследованиях базовые знания в области мировой и	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в части всеобщей и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
		области всеобщей и отечественной истории	России, основные течения в зарубежной культуре, предпосылки формирования модернизма в конце XIX в., постмодернизма в середине XX в.	отечественной культуры, анализировать и интерпретировать основные события по культуре модернизма и постмодернизма, причинах их формирования, сравнивать и сопоставлять культурологические и исторические факты, делать аргументированные выводы по культуре модернизма и постмодернизма	отечественной культуры, методами применения научного знания в исследованиях, способностью использовать полученные знания на практике.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов 72	Семестр 6-й (часы)			
		6-й			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
Лабораторные занятия	-	-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
Курсовая работа не предусмотрена					
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка эссе, сообщений, презентаций)	15	15			
Реферат	6	6			
Подготовка к текущему контролю	13	13			

<b>Контроль:</b>						
Эссе						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов 72	Семестр 6-й (часы)				
		6-й				
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
Занятия лекционного типа	4	4				
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	2	2				
Лабораторные занятия	-	-				
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-				
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>				
Курсовая работа не предусмотрена						
Проработка учебного (теоретического) материала	22	20				
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка эссе, сообщений, презентаций)	15	15				
Реферат	7	6				
Подготовка к текущему контролю	22	20				
<b>Контроль:</b>						
Эссе						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время». Основные течения европейского искусства конца XIX-XX вв.	6	2	-	Не преду смотр ены	4
2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драмату XIX в.	14	4	-	-	10
3.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	12	2	-	-	10
4.	Первые модернистские течения XX века	12	2	-	-	10
5.	Архитектура и скульптура модернизма.	6	2	-	-	4
6.	Культура неореализма.	6	2	-	-	4
7.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	6	2	-	-	4
8.	Культура эпохи глобализации.	10	2	-	-	8
	<i>Итого по дисциплине</i>	72	18	-	-	54

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / С – семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд иторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9.	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время». Основные течения европейского искусства конца XIX-XX вв.	6	1	-	Не преду смотр ены	4
10.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драмату XIX в.	14	1	-	-	10
11.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	12	-	1	-	10
12.	Первые модернистские течения XX века	12	1	-	-	10

13.	Архитектура и скульптура модернизма.	6	-	1	-	8
14.	Культура неореализма.	6	-	-	-	8
15.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	6	1	-	-	8
16.	Культура эпохи глобализации.	10	2	-	-	8
	<i>Итого по дисциплине</i>	72	4	2	-	66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / С – семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время»	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре.	Проработка учебной литературы
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве конца XIX - XX вв., их особенностей, обще-исторических и общекультурных закономерностей .	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.».
3	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре	Цель темы – провести анализ развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их соци-	Сообщения студентов в форме эссе на темы: «Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя»; «Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление».



		ально-исторической природы.	
4	Революция театра и драматургии конца XIX в.	Задачей темы является рассмотреть возникновение нового театра, в котором место режиссера, ранее бывшего только автором мизансцен, приобретает решающее значение.	Проведение круглого стола: «Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка».
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в.	Цель лекции - показать появление такого течения в европейской культуре конца XIX в., как натурализм, отказ от красоты в изображении действительности, отображение всех подробностей быта, показ обыкновенного человека. Теоретиком этого течения был Эмиль Золя.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «"Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ»
6	Символизм как выражение нового художественного мироощущения. на пороге XX в.	Необходимо рассмотреть появление нового течения в европейской культуре – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от непосредственного наблюдателя, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса».
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	Цель темы – показать творчество Оскара Уайльда, кумира английской молодежи и законодателя мод, поборника	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»)

		«искусства ради искусства» - «Портрет Дориана Грея». Вместе с тем, ему принадлежат произведения, в которых страстно обличается мир, где процветает надругательство над человеком и его чувствами («Баллада Радингской тюрьмы»)	
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в Расширением колониальных империй, одной из крупнейших из которых была Британская. Некоторая часть английских поэтов и писателей оказалась в плену колониализма. Среди них – всем известные А. Конон Дойль, Р. Киплинг. Задача темы – показать не только расистские произведения этих авторов, но и пронизанные идеей добра, например, серия сказок Р. Киплинга «Маугли»	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах».
9	Первые модернистские течения XX века	Важно уяснить причин появления первых модернистских течений в искусстве XX века-фовизма, экспрессионизма, их ярких представителей, воплощавших отчаяние гуманистической интеллигенции перед	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии».

		лицом грядущей мировой войны и силами зла, ярких представителей этих школ – Отто Дикса, Франца Марка, Г. Гросса, М. Эрнста, В. Кандинского и др.	
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в.	Цель темы – показать появление в 1907 г. в Париже нового течения, получившего название кубизм, толчком к возникновению которого послужила посмертная выставка работ П. Сезанна, ранее неизвестных публике. Необходимо показать творчество теоретика кубизма Гийома Апполинера, а также работы Ф. Леже, П. Пикассо.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Отражение ужасов фашизма в работе П. Пикассо "Герника"».
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни.	Задача темы – показать формирование футуризма как движения антифилософского, спортивного, воинственного, деятельность лидера движения Филиппо Маринетти.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Футуристы – мистики действия».
12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов	Важно уяснить причины возникновения абстракционизма, особенности этого направления в мировой культуре, его ярких представителей - Пита Мондриана, бывшего теоретиком абстракционизма, В. Кандинского и др.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана».
13	Сюрреализм как	Целью темы	Опрос в форме коллоквиума на тему:

	яркое течение модернизма	является уяснить суть и причины появления сюрреализма, ставшего после Второй мировой войны классикой модерна и его ярких представителей – С. Дали и др.	«Творчество С. Дали как вершина сюрреализма».
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др.	Задачей темы является уяснить суть и причины появления совершенно бессмысленного течения в культуре – дадаизма, просуществовавшего не долго (яркий представитель – М. Дюшан) и массового искусства XX века – поп арта.	Сообщения студентов форме реферата на тему: «Мира Марселя Дюшана».
15	Архитектура и скульптура модернизма.	Целью темы является показать положительное влияние модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких представителей (Ле Карбюзье), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре положительное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля».
16	Культура неореализма.	Целью темы является показать культуру неореализма	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини».

		середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониона и др.), а также американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).	
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности».
18	Культура эпохи глобализации	Целью темы является показать развитие культуры современного глобализированного мира с компьютерными и нано-технологиями, виртуальным искусством и др.	Проведение контрольной работы по всему курсу

### 2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Лабораторные занятия – не предусмотрены</i>	

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время»	<p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p>
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв. (Р)	<p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.</p> <p>Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009.</p>
3	Историко-культурные предпосылки Возникновения модернистских течений в европейской культуре. (Э).	<p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.</p> <p>Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.</p> <p>Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p>
4	Революция театра и драматургии конца XIX в. (Р).	<p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в</p>

		<p>культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p>
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в. (Э).	<p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010.</p> <p>Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013.</p> <p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p>
6	Символизм как выражение нового художественного мироощущения. на пороге XX в. (К)	<p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. 415 с. Ч 1я7 С 143</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013.</p> <p>Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.</p>

		<p>Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.</p> <p>Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.</p> <p>Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009.</p> <p>Шестаков В.П. История английского искусства от веков до наших дней. М., 2010.</p>
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей (К).	<p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. 415 с. Ч 1я7 С 143</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013.</p> <p>Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p>
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга (Э).	<p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p>
9	Первые модернистские течения XX в. (Р).	<p>Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.</p> <p>Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p>
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в.(Э).	<p>Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009.</p> <p>Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009.</p> <p>Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.</p> <p>Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.</p> <p>Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.</p>



		2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни (Р).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов (Э).	Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009.
13	Сюрреализм как яркое течение модернизма (К).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др. (Р).	Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2009. Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций картин, 182 имён. М., 2009. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
15	Архитектура и скульптура модернизма (К).	Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010. Баторевич Н.И. Малая архитектурная энциклопедия. СПб, 2010. Искусство скульптуры в XX в.: проблемы, тенденции, мастера, очерки: материалы международной научной конф. М., 2010. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009. Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.]

16	Культура неореализма (Э).	<p>Разлогов К. Мировое кино. М., 2013.</p> <p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p>
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в. (Э).	<p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p> <p>Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.</p>
18	Культура эпохи глобализации.	<p>Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016.</p> <p>Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013.</p> <p>Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.</p> <p>Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.</p> <p>Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.Образовательные технологии.**

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки проблемных тем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе, рефератов на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **Примеры билетов контрольных заданий:**

##### **Билет 1**

1. Лидер театрального движения за обновление в Европе конца XIX – начала XX в.
2. Принципы градостроительства Ле Карбюзье.
3. Ренато Гуттузо – представитель какого течения в культуре модернизма?
4. Произведения Генрика Ибсена?
5. Какое течение модернизма представляет Сальвадор Дали?

##### **Билет 2**

1. В каком городе и когда возник первый режиссерский театр, пытавшийся воспроизвести реальную жизнь на сцене?

2. Характеристика футуризма.
3. Изобретатели кинематографа.
4. Какое течение в модернизме представляет Пабло Пикассо?
5. Автор произведения «Жерминаль».

### Билет 3

1. Характеристика сюрреализма.
2. Когда возникло течение «Фовизм»?
3. Пит Мондриан – теоретик какого течения в модернизме?
4. Автор «Маугли».
5. Апологет колониализма в английской литературе конца XIX в.

### Билет 4

1. Какое течение модернизма представляет Одилон Редон?
2. Характеристика экспрессионизма.
3. Автор «Баллады Редингской тюрьмы»?
4. Один из наиболее последовательных фовистов.
5. Андре Бретон – лидер какого направления модернизма?

### Билет 5

1. Характеристика модернизма.
2. Что такое «Театральная революция»?
3. Теоретик натурализма.
4. Школы экспрессионизма.
5. Автор романа «Портрет Дориана Грея».

### Билет 6

1. Символизм как направление в европейской культуре.
2. Принципы Ле Карбюзье.
3. Как вы понимаете «Поп-арт»?
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».
5. К какому течению модернизма относится творчество Альбера Марке?

### Билет 7

1. Задача символизма.
2. Что такое фовизм?
3. Представители латиноамериканской живописи XX в.
4. Автор работы «Девочка на шаре».
5. Что вы знаете о Марке Шагале?

### Билет 8

1. Основные направления зарубежной культуры XX в.
2. Сравнительная характеристика «голубого» и «розового» периодов творчества Пабло Пикассо.
3. Какое течение модернизма представляла группа «Синий всадник»?
4. Характеристика абстракционизма.
5. Манифест футуристов.

### Билет 9

1. Характеристика дадаизма.

2. Как вы понимаете направление к культуре конца XIX в. «Чистое искусство» или «искусство ради искусства»?
3. Сто такое оп-арт?
4. Какой известный автор европейской литературы прославлял своего героя Томми Аткинса?
5. Какой драматург являлся автором «теории двух диалогов»?

#### **Билет 10**

1. Архитектура и градостроительство XX в.
2. Что такое неореализм?
3. Автор полотна «Атомный крест».
4. Характеристика авангардизма.
5. Творчество А. Майлоля.

#### **Билет 11**

1. Основные течения модернизма (вторая половина XX в.).
2. Постмодернизм.
3. Вклад в культуру модернизма Р. Гуттузо, А. Марке.
4. Крупнейший английский драматург конца XIX и начала XX в.?
5. Серия «Трилогия желаний» перу какого автора принадлежит?

#### **Билет 12**

1. Основные направления европейской культуры XIX в.
2. Характеристика кубизма.
3. Автор полотна «Герника».
4. Что вы знаете о творчестве Фернана Леже?
5. Какой режиссёр возглавил в конце XIX в. «Свободный театр»?

#### **Билет 13**

1. Крупнейший норвежский драматург второй половины XIX – начала XX в.
2. Назовите известные вам произведения Бернарда Шоу.
3. К какому течению модернизма относится творчество Одилона Редона?
4. Автор романа «Мартин Иден»?
5. Перечислите представителей европейской культуры, относящихся в течению «натурализм».

#### **Билет 14**

1. Что такое постмодернизм?
2. Охарактеризуйте деятельность Макса Рейнхардта.
3. Как вы понимаете «Компьютерная революция» и когда она началась?
4. Что можете сказать о творчестве А. Модильяни?
5. Автор 12-томной эпопеи «Ругон-Маккары»?

#### **Билет 15**

1. Охарактеризуйте течение в культуре конца XIX в. – натурализм.
2. Один из крупнейших режиссеров-реформаторов театра конца XIX–начала XX в.
3. Перечислите известные вам работы Джона Голсуорси.
4. Что вы знаете об Антонио Гауди?
5. С каким направлением в мировом искусстве связаны имена Антониони, Висконти, Росселини, Феллини, Де Сика?

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:**

**ОК-6:** Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ПК-1:** Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

**Критерии оценки знаний студентов по контрольным работам:**

«Отлично» – ответ на все вопросы контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 и более вопроса контрольной работы.

**Критерии оценки знаний студентов в целом:**

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

**5.1 Основная литература:**

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. - М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань и Юрайт».

## **5.2 Дополнительная литература:**

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. М.: Юрайт, 2018. 310 с. (Серия : Авторский учебник). [Электронное издание]. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A#>

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

## **5.3 Рекомендуемая литература:**

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010.

Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. С5 К 723

Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.

Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.

Разлогов К. Мировое кино. М., 2013.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

## **5.4 Периодические издания:**

Искусство.

Вопросы культурологи.

Культура. Наука. Интеграция.

Семь искусств.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm>

2. Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. URL: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist\\_kult\\_teoriy-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm)

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс , 2007. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult039.htm>
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult012.htm>
6. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по мировой художественной культуре модернизма и постмодернизма, практических занятий, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

*Эссе* (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Коллоквиум* (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.



*Круглый стол* – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

**Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «Культура модернизма и постмодернизма».**

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - экзамен.

### **Темы и виды самостоятельной работы**

#### **Темы рефератов:**

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
2. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
3. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
4. Футуристы – мистики действия.
5. Мира Марсея Дюшана.

#### **Темы эссе:**

1. Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя.
2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление.
3. "Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
4. Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах.
5. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
6. Неореализм в творчестве Росселини.
7. Кинетическое искусство: сущность и особенности.

### Темы коллоквиумов:

1. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
2. Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»).
3. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
4. Творчество Майоля.

### *Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:*

**ОК-6:** *Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия*

**ПК-1:** *Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории*

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

#### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

#### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

#### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины
---	-----------	--

		(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253): кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253): кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)