

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

«_____»

2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.20.02 ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.20.02 «История всемирной лирической поэзии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат)

Программу составил:

С.Н. Чумаков, доцент, к.ф.н.



подпись

Рабочая программа дисциплины «История всемирной лирической поэзии» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)

протокол № 5 «10» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)

протокол № 5 «20» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 9 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

1.  Щербакова Н.И., к.ф.н., доцент кафедры журналистики и издательского дела Кубанского социально-экономического института (КСЭИ)

2.  Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета (КубГУ)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – ознакомить студентов с мировой поэзией и активно содействовать процессу углубления общих понятий о лирике как роде литературы, научить осмысливать генезис лирической поэзии и основных этапов ее исторического развития, тем самым обогащая представления студентов о жанровой структуре, углубляя знания о широко известных жанрах, знакомя также с относительно малоизвестными лирическими формами, что способствует формированию способностей решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также способности разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) углубление общих понятий о лирике как роде литературы.
- 2) осмысление генезиса лирической поэзии и основных этапов ее исторического развития.
- 3) обогащение представлений о жанровой структуре, углубление знаний о широко известных жанрах и ознакомление с относительно малоизвестными лирическими формами.
- 4) формирование осознания национальной специфики лирической поэзии разных стран, регионов, частей света.
- 5) усвоение информации о наиболее известных поэтических направлениях, течениях, школах.
- 6) выработка (или закрепление) представлений о творчестве крупнейших лирических поэтов мира, а также о наиболее ярких представителях т.н. «литературного окружения».
- 7) развитие навыков анализа конкретных поэтических текстов. подготовка к практическому применению знаний, умений, навыков

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История всемирной лирической поэзии» входит в общенаучный цикл, изучается студентами 4 курса бакалавриата в 8-м учебном семестре. «Входными» требованиями к ее изучению является освоение курсов истории русской и зарубежной литератур, теории литературы, введения в литературоведение. Необходимы также вузовские навыки анализа (в т.ч. поэтических текстов).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ПК-3	Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	методики и методы, с помощью которых можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся	решать задачи воспитания, прибегая к знаниям, подчеркнутым из изучаемой дисциплины	навыками поиска решения духовно-нравственных задач обучающихся, выделяя конкретные моменты из античной литературы, которые могут помочь.
2.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	способы организации культурно-просветительских программ.	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	организаторскими навыками, навыками реализации культурно-просветительских программ.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8	—		
Контактная работа, в том числе:	32,2	32,2			
Аудиторные занятия (всего):	28	28			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	4,2	4,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	39,8	39,8			
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Самоподготовка	22	22			
Реферат	8	8	-	-	-
Эссе	7,8	7,8			
Подготовка к текущему контролю	2	2			

Контроль:						
Подготовка к зачету						
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	32,2	32,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	17,8	4	4		9,8
2.	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	10	2	2		6
3.	XIX век. Лирика европейского романтизма.	20	4	4		12
4.	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	20	4	4		12
	Итого по дисциплине:	67,8	14	14		39,8

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
---	----------------------	--------------------------	-------------------------

1	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира и Средних веков.	Р, Э
2	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	Европейское Возрождение. Ф. Петрарка, У. Шекспир, Р. Бернс, Мацуо Басё.	Р, Э
3	XIX век. Лирика европейского романтизма.	XIX век. Лирика европейского романтизма.	Р, Э
4	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	XX век: лирика Европы и США, лирическая поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	----------------------	---	-------------------------

1	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Лирика европейской античности.	Р,Э, устный опрос
2	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Средневековые поэты Востока. Классическая лирика Китая.	Р,Э, устный опрос
3	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	Европейская и мировая лирика XII-XVIII веков.	Р,Э, устный опрос
4	XIX век. Лирика европейского романтизма.	Поэзия XIX-начала XX веков.	Р,Э, устный опрос
5	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	Крупнейшие лирические поэты Европы и США XX века.	Р,Э, устный опрос

6	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго- Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	XX век: крупнейшие поэты Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Р,Э, устный опрос
---	--	---	-------------------------

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, элементы психологического тренинга, разбор конкретных ситуаций.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л №1. Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира и Средних веков.	Проблемная лекция	2
	Л №3. Европейское Возрождение. Ф. Петрарка, У. Шекспир, Р. Бернс, Мацуо Басё.	Лекция-визуализация	2
	Л № 4. XIX век. Лирика европейского романтизма	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 6. XX век: лирика Европы и США, лирическая поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии.	Проблемная лекция	2
	ПР № 1. Лирика европейской античности, средневековые поэты Востока. Классическая лирика Китая.	Элементы психологического тренинга	2
	ПР №3. Европейская и мировая лирика XII-XVIII веков.	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			12

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос студентов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Европейская и мировая лирика XII-XVIII веков»:

1. Поэзия английского Ренессанса и сонеты Шекспира.
2. Поэзия барокко. «Метафизическая школа».
3. Лирика французского классицизма.
4. Сентиментализм и предромантизм в Англии. Роберт Бернс.
5. Японская классическая поэзия и жанр «хокку» («хайку»). Творчество Мацуо Басё. Ёса Бусон и другие продолжатели традиций Басё.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.

Критерии оценки: - оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; - оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки; - оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма; - оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Лирика Древнего Востока.
2. Лирические элементы в Библии.
3. Жанры элегии и эпиграммы в Античности и литературе Нового времени: сходства и различия.
4. Лирика Древнего Китая.
5. Лирика немецкого Миннезанга.
6. Сонеты Шекспира. Тематика и наиболее яркие тексты.
7. Жанр «хокку», творчество М. Басё и его последователей.
8. Поэзия европейского барокко: основные школы и имена.
9. Общая характеристика творчества Ш. Бодлера.
10. Представление о европейском символизме и его лидеры.
11. Модернистские течения в европейской лирике конца XIX-начала XX веков.
12. Поэзия Латинской Америки XX века.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература; Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Творчество Катулла и его лирический цикл «К Лесбии».
2. Общий характер и тематика поэзии вагантов.
3. Лирика В. фон дер Фогельвейде.
4. Становление новых лирических форм и жанров в поэзии Средневековой Европы.
5. Что такое «петраркизм»?
6. Любовная лирика Ренессанса.
7. Хорхе Манрике и его «Элегия на смерть отца».
8. Представление о жанре «танка».
9. Природа в «Крымских сонатах» А. Мицкевича.
10. Эдгар По – лирик.
11. Эдвард Лир и поэзия «нонсенса».
12. Мой любимый поэт европейского символизма.
13. Лирическая поэзия в современном мире.
14. Мой любимый поэт XX века. Англия.
15. Мой любимый поэт XX века. США.
16. Мой любимый поэт XX века. Франция.
17. Мой любимый поэт XX века. Германия.
18. Мой любимый поэт XX века. Испания.
19. Мой любимый поэт XX века. Страны Скандинавии.
20. Мой любимый поэт XX века. Юго-восточная Европа.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Критерии оценки: Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций. Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Генезис лирики и ее специфика как рода литературы. Тематические разновидности лирической поэзии.

2. Хронологические этапы развития мировой лирики, наиболее плодотворные периоды и знаковые явления (общий обзор).
3. Истоки всемирной лирики. Древний Египет. Лирические элементы в Библии.
4. Лирика Древней Греции, этапы ее развития, основные жанры и крупнейшие представители.
5. Лирическая поэзия Древнего Рима.
6. Лирика Китая от древних времён до эпохи классики. Рукописные собрания и крупнейшие поэты.
7. Ваганты: характер и тематика их поэзии.
8. Куртуазная лирика Франции. Основные жанры и наиболее известные трубадуры.
9. Немецкий Миннезанг. Общий характер и жанровые формы. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.
10. Итальянские поэты «Нового сладостного стиля». Становление сонета.
11. Ф.Вийон: особенности творчества и наиболее известные произведения.
12. Поэзия Древней Японии; антология «Манъёсю» и формирование жанра «танка».
13. Ирано-таджикская (персидская) поэзия, ее основные формы и крупнейшие представители (Омар Хайям, Саади, Хафиз и др.).
14. Лирика Петрарки и петраркизм.
15. Поэзия «Плеяды» и творчество Ронсара.
16. Хорхе Манрике и его «Элегия (Стансы) на смерть отца». Понятие о «стансах».
17. Лирика английского Возрождения и сонеты Шекспира.
18. Поэзия европейского барокко, общая характеристика и крупнейшие представители (Д.Марино, Л.Гонгора, А.Грифиус, Дж.Донн и др.).
19. Японская классическая поэзия и жанр «хокку» («хайку»). Мацуо Басё и его продолжатели.
20. - Поэзия английского сентиментализма и предромантизма (Э.Юнг, Т.Грей, У.Блейк).
21. Лирика Р.Бернса (основные мотивы, наиболее известные произведения).
22. Специфика поэзии английской «Озёрной школы». Жанр баллады: лирика или эпика?
23. Лирика великих английских романтиков (Байрон, Шелли, Китс).
24. «Крымские сонета» Адама Мицкевича.
25. Лирика французских романтиков (В.Гюго, А.де Виньи, А.Ламартин).
26. Немецкая романтическая лирика: Гёте, Гейне, Эйхендорф, Гёльдерлин.
27. Эдгар По как лирический поэт. «Ворон» и другие известные стихотворения.
28. Шандор Петёфи – классик венгерской поэзии.
29. Английские поэты 40-80-х гг. XIX века: А.Теннисон, А.Ч.Суинберн,
30. Р.Браунинг, «прерафаэлиты», Д.М.Хопкинс.
31. Эдвард Лир и поэзия «нонсенса».
32. Поэзия США середины XIX века: О.У.Холмс, Э.Дикинсон, творчество Уолта Уитмена.
33. Поэзия Франции середины XIX века: Беранже, Лотреамон, «Парнас» и Леконт де Лиль.
34. Шарль Бодлер и его влияние на мировую поэзию.
35. Основные направления, течения, школы и крупнейшие лирические поэты Европы конца XIX - начала XX веков (обзор).
36. Характеристика лирической поэзии Поля Верлена.
37. Артюр Рембо: «Пьяный корабль», «Гласные» и др.стихотворения.
38. Поэзия Эмиля Верхарна.
39. Ст.Малларме как провозвестник новых путей европейской поэзии.

40. Неоромантизм и поэзия Р.Киплинга.
41. Эстетизм в лирике конца XIX – начала XX вв. (О.Уайльд, А.де Ренье).
42. Лирика Р.М.Рильке.
43. Эдгар Ли Мастерс и его «Антология Спун-Ривер».
44. Экспрессионисты (Г.Тракль, Ст.Георге).
45. Мифологизм в лирике У.Б.Йейтса.
46. Футуризм в поэзии (Т.Маринетти, ранний В.Маяковский).
47. Дадаизм в поэзии (Т.Тцара, Ф.Супо, М.Жакоб).
48. Сюрреализм в поэзии (А.Бретон, Г.Аполлинер).
49. Т.С.Элиот как апостол модернизма в мировой поэзии.
50. XX век. Крупнейшие лирические поэты Германии и Австрии (Г.Бенн, Г.Кольмар, Г.М.Энценсбергер, Э.Кестнер, Г.Айх, Н.Закс, Г.Маурер, Г.Кунерт, П.Целан, И.Бахман и др.).
51. XX век. Крупнейшие лирические поэты Франции (Л.Арагон, П.Элюар, Ж.Превьер, Сен-Жон Перс, П.Валери, Пьер-Жан Жув, Б.Сандрар, П.Реверди, Анри Мишо, Раймон Кено, Гильвик, Андре Френо, Рене Шар и др.).
52. XX век. Крупнейшие поэты Великобритании (У.Х.Оден, Дилан Томас, С.Спендер, Ф.Ларкин, Дж.Энрайт, Р.Грейвз, ТедХьюз, Ш.Хини и др.).
53. XX век. Крупнейшие поэты США (А.Гинзберг, Л.Ферлингетти, Э.Э.Каммингс, Эдна Сент-Винсент Миллэй, А.Маклиш, Р.Фрост, Э.Паунд, Э.А.Робинсон, С.Плат, У.Стивенс, К.Сэндберг, У.К.Уильямс, Р.Уилбер и др.).
54. XX век. Крупнейшие поэты Испании (Ф.Г.Лорка, Х.Р.Хименес, А.Мачадо, Р.Альберти, М.де Унамуно, М.Эрнандес и др.).
55. XX век. Крупнейшие поэты Италии (С.Квазимодо, Э.Монтале, У.Саба, Дж.Унгаретти и др.).
56. XX век. Крупнейшие поэты Греции (К.Паламас, А.Сикельянос, К.Кавафис, О.Элитис, Г.Сеферис, Я.Рицос, М.Анагностакис и др.).
57. XX век. Крупнейшие поэты скандинавских стран: Эйно Лейно, Катри Вала (Финляндия); А.Лундквист, Э.Линдегрен, Г.Экелёф (Швеция); Н.Григ (Норвегия); Т.Гудмундссон (Исландия) и др.
58. XX век. Крупнейшие поэты стран Юго-Восточной Европы: Хр.Смирненский, Н.Вапцаров, В.Ханчев, А.Далчев, Э.Багряна, Б.Димитрова (Болгария); Э.Ади, А.Йожеф, А.Гидаш, Д.Ийеш, Ф.Юхас (Венгрия); Т.Аргези, М.Бенюк, Ана Бландиана, Никита Стэнеску, Магда Исанос (Румыния); Блаже Конеский, Ацо Шопов (Македония); Весна Парун, М.Крлежа (Хорватия); Изет Сарайлич (Босния); Радован Зогович (Черногория); Десанка Максимович, Оскар Давичо, Мира Алечкович, Васко Попа (Сербия); В.Мигалик, М.Валек, М.Руфус, ЯнКостра (Словакия); В.Незвал, Я.Сейферт, К.Библ, Ф.Галас, Ф.Грубин, М.Флориан, В.Завада (Чехия); Б.Лесьмян, Ю.Тувим, К.И.Галчинский, З.Херберт, Т.Ружевиц, Ч.Милош, В.Шимборская (Польша).
59. XX век. Крупнейшие поэты Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии: Р.Тагор (Индия); Назым Хикмет, Октай Рифат (Турция); Катед Ясин (Алжир); Леопольд Седар Сенгор (Сенегал); Воле Шойинка (Нигерия);
60. Деннис Брутус (ЮАР); Пабло Неруда, Габриэла Мистраль (Чили); Х.Л.Борхес (Аргентина); Николас Гильен, Элисео Диего, Файад Хамис, Р.Ф.Ретамар (Куба); И.Мьюди (Австралия).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития,

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 487 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04860-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/038A7775-EF16-4D9B-8751-C91D74450220.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-002-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797>
2. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03026-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C.
3. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 313 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04876-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3D0CC5C2-1775-4DA2-B644-AFAC446DD3D4.
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.
6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
7. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.
8. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>
9. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
10. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт,

2018. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367.

13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. — URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. Материалы по филологии. — URL: <http://www.twirpx.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	1	Реферат «Лирика Древнего Востока»	2
	2	Эссе «Становление новых лирических форм и жанров в поэзии Средневековой Европы»	1,8
	3	Самоподготовка	6
Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	4	Реферат «Лирические элементы в Библии»	2
	5	Эссе «Эдгар По – лирик»	2
	6	Самоподготовка	2
XIX век. Лирика европейского	7	Реферат «Жанры элегии и эпиграммы в Античности и литературе Нового времени: сходства и различия»	2

романтизма.	8	Эссе «Представление о жанре «танка»»	2
	9	Самоподготовка	8
XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго- Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	10	Самоподготовка	6
	11	Эссе «Мой любимый поэт XX века. Англия»	2
	12	Реферат «Жанр «хокку», творчество М. Басё и его последователей»	2
Подготовка к текущему контролю			2
Итого:			39,8

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал,

формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “EnrollmentforEducationSolutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 yearEducationalRenewalLicense

8.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые	Учебная аудитория для проведения групповых и

	(индивидуальные) консультации	индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по дисциплине «История всемирной лирической поэзии»
44.03.01 «Педагогическое образование» (академический
бакалавриат)
Направление (профиль) «Русский язык. Литература» (очная
форма)

Дисциплина «История всемирной лирической поэзии» является частью общеобразовательного цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование (Русский язык. Литература)». Дисциплина реализуется на филологическом факультете Кубанского государственного университета кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с целостным системным представлением о мировой лирике, история которой рассматривается в синхронно-диахронном плане. Характеризуется родовая специфика лирической поэзии, ее основные жанровые формы, направления, течения, школы, индивидуальное творчество крупнейших поэтов Европы, США, стран Азии, Африки и Латинской Америки. Особое внимание уделяется конкретному анализу наиболее значительных поэтических текстов. Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса, как лекции, практические занятия, коллоквиумы, консультации, самостоятельную работу студентов.

Программой предполагаются следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в формах устного опроса, рефератов, эссе, рубежный контроль в форме зачета и промежуточный контроль в форме тестирования.

К.ф.н., доц. кафедры журналистики и
издательского дела
АНОО ВО Кубанский социально-
экономический институт (КСЭИ)



Щербакова Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу
по дисциплине «История всемирной лирической поэзии»
для направления академического бакалавриата
44.03.05 «Педагогическое образование» Профиль: «Русский язык.
Литература» (очная форма)

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доцент истории русской литературы,
теории литературы и критики

Свитенко Н.В.