Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
*подпись*
«_27_» _____ 2018 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.В.05.15 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ): ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык . Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.15 «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат).

Программу составила:

Л.Н. Рягузова, профессор, д.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 9 «26» марта 2018 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Татаринова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель дисциплины** – научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения, дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов. что в итоге сформирует готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**1.2 Задачи дисциплины**:

1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

**1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» относится к вариативной части (Блок 1. Дисциплины (модули)), циклу «Литературоведение» (индекс Б1.В.05.15) и изучается студентами 3 курса профиля «Русский язык. Литература» (очной формы обучения) в 6 учебном семестре. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения: «Основами теории литературы», и предваряет курс «Теории литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **знать** | **уметь** | **владеть** |
| 1. | ПК-11 | готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области | механизмы драматургического действия, структурную организацию и оформление пьесы | различать стиль и жанрологию литературных направлений, индивидуально-авторские миры и манеры | «языком» театра и понятийно-терминологическим аппаратом его описания |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **знать** | **уметь** | **владеть** |
| | | образования | | | |
| 2. | ПК-12 | способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся | различные способы сценического воплощения авторского замысла и приемы характеристики персонажей | анализировать драматический текст | умением вести научную дискуссию |

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры (часы) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6 | | | |
| **Контактная работа, в том числе:** | | | | | | |
| **Аудиторные занятия (всего):** | | **34** | **34** | | | |
| Занятия лекционного типа | | - | - | - | - | - |
| Лабораторные занятия | | 34 | 34 | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | | - | - | - | - | - |
| **Иная контактная работа:** | | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | 4 | 4 | - | - | - |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,2 | 0,2 | | | |
| **Самостоятельная работа, в том числе:** | | | | | | |
| Проработка учебного (теоретического) материала | | 8 | 8 | - | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | | 8 | 8 | - | - | - |
| Реферат (Р) | | 8 | 8 | - | - | - |
| Подготовка к текущему контролю | | 9,8 | 9,8 | - | - | - |
| **Контроль:** | | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | - | - | | | |
| **Общая трудоемкость** | **час.** | **72** | **72** | **-** | **-** | **-** |
| | **в том числе контактная работа** | **38,2** | **38,2** | | | |
| | **зач. ед** | **2** | **2** | | | |

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

| № раз-дела | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | Самостоятельная работа |

| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме | 23,8 | – | – | 10 | 13,8 |
| 2 | Специфика драматической композиции | 24 | – | – | 14 | 10 |
| 3 | Приемы драматической техники и их функции | 20 | – | – | 10 | 10 |
| | *Итого:* | *67,8* | – | – | *34* | *33,8* |

**2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:**

| № раздела | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме | Драма как род литературы. Трагедия, комедия. Мелодрама, водевиль, фарс, историческая хроника. Драматический и эпический театр. Форма воплощения конфликта. | Р 1 |
| 2 | Специфика драматической композиции | Моменты действия: экспозиция, заявка, мотив, вариация, ожидание, напряжение, кульминация, развязка. Монологи, диалоги, ансамбль, реплики. | Р |
| 3 | Приемы драматической техники и их функции | Паратекст. Ремарки (технические, обстановочные, психологические). Паралингвистические элементы. | Р |

**2.3.1 Занятия лекционного типа** *не предусмотрены*

**2.3.2 Занятия семинарского типа** *не предусмотрены.*

**2.3.3 Лабораторные занятия**.

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Методологии и методики интерпретации текста в современном литературоведении: теоретические принципы и опыты изучения | Р |
| 2 | 1 | Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме. Форма воплощения конфликта. Драматический и эпический театр. | Р |
| 3 | 1 | Специфика интерпретации текста. «Теоретические понятия «пафос», «жанр», «стиль», «композиция», «сюжет», «фабула». | Р |
| 4 | 2 | Творческая история как жанр исследования драматургического текста (на примере «Горе от | Р |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ума» А. С. Грибоедова). | |
| 5 | 1 | Специфика драматургического анализа. Мир драмы: поступок героя и его судьба. | Р |
| 6 | 2 | Архитектоника, или сценическая конструкция. Реплика как минимальная единица текста. | Р |
| 7 | 2 | Особые черты драматической композиции (следование речевых тем, сцен, эпизодов, явлений, актов). Моменты действия: экспозиция, завязка, мотив предварения, ожидание, напряжение, кульминация, развязка, эпилог. Финал пьесы. | Р |
| 8 | 2 | Элементы сюжета. Сценический эпизод. | Р |
| 9 | 3 | Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика. Афиша. Ремарка, вставной текст. | Р |
| 10 | 2 | Характер интриги. Фабула, фабульное значение тем. | Р |
| 11 | 2 | Эмоциональная природа драматических тем. | Р |
| 12 | 2 | Образы героев. Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.). Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). | Р |
| 13 | 3 | Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические). | Р |
| 14 | 3 | Хронотоп. Условность драматического времени и пространства. Двойственная природа театрального времени: сценическое и внесценическое. | Р |
| 15 | 3 | Паралингвистические элементы (жест, мимика). Паратекст (внетекстовое оформление пьесы, маргинальные записи, афиша, авторские замечания, эпиграф). | Р |
| 16 | 3 | Подтекст, интертекстуальные связи. Семантика заглавия. Метатекст (конструкции «текст в тексте», «текст о тексте»). Интертекстуальные связи.. | Р |
| 17 | 1,2,3 | Итоговое занятие и проведение зачета | Р |

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |
| 2 | Самостоятельное | Методические указания по организации самостоятельной |

| | | |
|---|---|---|
| | изучение разделов | работы по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |
| 3 | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может

## 3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

## 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов.

**Темы рефератов**

1. Театр в условиях революции. Особенности театральной жизни после 1917. Театр и власть.
2. Советская режиссура 1960-х-80-х гг.
3. Советская драматургия 1930-х гг.: канон и реальность. Пьеса и сцена.

4. Студийное движение и его роль в развитии театра XX в.
5. Новая волна в драматургии 70-х гг. и ее значение.
6. Актерское искусство 20-х гг.
7. Театр периода «оттепели». Режиссерское искусство.
8. К.С. Станиславский: режиссерская и педагогическая деятельность в советскую эпоху.
9. Драматургия А. Вампилова.
10. Режиссура Вс. Мейерхольда 1920-х гг.
11. Драматургия 1950-х-60-х гг. и театр.
12. Евг. Вахтангов и его студии.
13. Сатирическая комедия 20-х гг. (Маяковский, Эрдман, Булгаков, Зощенко)
14. Таиров и Камерный театр 1917-40-е.
15. Особенности развития театра и драматургии после 1991 г.
16. Режиссура и педагогическая деятельность Немировича-Данченко в советский период.
17. Театральная жизнь и драматургия периода Великой Отечественной войны.
18. Виды ремарок в комедии Грибоедова «Горе от ума» и их функции.
19. «Ревизор» Н. Гоголя в критической рефлексии В. Набокова.
20. Пьесы В. Набокова.
21. Функции «быта» в пьесах Н. Островского и А. Чехова.
22. Жанры драматургии Е. Замятина.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*
ПК-11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

**Контрольные вопросы к зачету**

1. Тип драматического произведения по пафосу и жанровой форме (трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, историческая хроника и т.д.).
2. Форма воплощения конфликта в драме. Пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии. Драматический и эпический театр.
3. Автор как носитель идейной концепции. Авторская точка зрения и приемы ее выявления.
4. «Хронотоп». Условность драматического времени и пространства. Формы художественного времени (мифологическое, историческое, «нулевое», хроникально-бытовое, событийно-сюжетное).
5. Творческая история как жанр исследования драматургического текста
6. Поэтика драматических жанров. Стиль. Художественная идея. Пафос.
7. Уровни (слои) литературоведческого анализа: тематический, стилистический, грамматический. Целостный и аспектный подходы.
8. Понятия «мотив», «лейтмотив», «микротема».
9. Функции ретроспекции и проспекции. Модальность текста.
10. Организация словесного ряда в форме монолога. Механизм диалога: комбинация приемов, речевых тем (смена тем, подхват, перебой, разрыв, возвращение, срыв темы). Эмоциональная природа драматических тем.
11. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа). Особые приемы характеросложения (речь персонажей, косвенные характеристики, авторские ремарки, жесты и др.)

12. Ремарки (технические, или обстановочные, мизансценные, жестовые, мимические, психологические).
13. Роль заглавия. Номинации персонажей. Система образов.
14. Интерьер. Быт. Предметный мир драмы
15. Виды ремарок и их функции.
16. Подтекст как эмоционально-экспрессивный оценочный фон.
17. «Язык драмы» (словарь понятий и терминов драматургического анализа).
18. Понятия «интертет», «метаописание» в драме.

*Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:*

ПК-11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

ПК-12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 5.1 Основная литература:


1. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44148
2. Дмитревская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 187 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12981


### 5.2 Дополнительная литература:


1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101636
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - https://e.lanbook.com/book/85858.
3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2045.
4. Глухов, Драматургия М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] / Глухов, А. И.. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2002. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/42288.
5. Дашевская, О.А. Русская драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2010. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44969.
6. Луначарский, А. В. Современный театр и революционная драматургия [Электронный ресурс] / А. В. Луначарский. - СПб. : Лань, 2017. - 8 с. - https://e.lanbook.com/book/95962
7. Русская драматургия XVIII–XIX вв. [Электронный ресурс] : сборник. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240846
8. Рытова, Т.А. Русская драматургия 1990–2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни: учебно-методическое пособие к курсу «История русской литературы. Постсоветская литература» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2011. — 138 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44978.


### 5.3 Периодические издания

1. Русская литература.
2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
2. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
3. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
4. Электронные ресурсы КубГУ.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

### 8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;

– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

– Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
– Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
– Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
– Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

### 8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

## 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность |
|---|---|---|
| *1.* | Лабораторные занятия | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)<br><br>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) |
| *2.* | Групповые (индивидуальные) консультации | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную |

| | | |
|---|---|---|
| | | среду организации -1 шт.) |
| *3.* | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329, 340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) |
| *4.* | Самостоятельная работа | Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.) |

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу дисциплины**
**«Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум»**
**направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (академический бакалавриат, очная форма обучения), направленность (профиль) «Русский язык . Литература»)**

Данная дисциплина дает представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета Новикова У. В.

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
«6» июня 2018 г.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу дисциплины**
**«Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум»**
**направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (академический бакалавриат, очная форма обучения), направленность (профиль) «Русский язык . Литература»)**

Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» входит в вариативную часть программы бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание дисциплины в рабочей программе разбито по темам, внутри которых определены знания, умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в результате освоения знаний. В программе учтена специфика учебного заведения и отражена практическая направленность курса.

В раздел самостоятельной работы вынесены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ» Татаринова Л. Н.