

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 03 » 2014 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.18.02 АРХИТЕКТУРА КАК СРЕДСТВО  
ГУМАНИЗАЦИИ СРЕДЫ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Архитектурное проектирование  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРА КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ СРЕДЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Бродягин В.А., член САР,

к.п.н., доцент кафедры Архитектуры

Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРА КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ СРЕДЫ»

обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 7 «28» февраля 2014г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 7 «6» марта 2014г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

  
Малюк В.Н., Председатель КРОО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

  
Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Познакомить студентов с приемами гуманизации архитектурной среды, которым всегда придавалось большое значение в теории и практике архитектуры. Показать то что, повышенное внимание ученых и проектировщиков к этому аспекту градостроительной деятельности объясняется его ключевой ролью в формировании планировочной структуры и гуманистического облика города

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Задачи изучения дисциплины раскрыть приемы и подходы к созданию гуманистической среды городов. Показать важную роль архитектуры в развитии общества. Познакомить с историей становления и развития ОП, показать наиболее прогрессивные и перспективные направления в развитии архитектуры для формирования гуманистической среды городов.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Архитектура как средство гуманизации среды» относится к вариативной части Блока 3 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Необходимые предшествующие дисциплины		Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях	
Коды дисциплин	Наименование дисциплин	Коды дисциплин	Наименование дисциплин
Б1.Б.01	История	Б1.В.06	Архитектурное проектирование
Б1.В.ДВ.16.01	История архитектуры и градостроительства Кубани		
Б1.Б.09.01	Методика архитектурного проектирования		
Б1.В.08.01	Типология зданий и сооружений		
Б1.Б.11.01	Средовые факторы в архитектуре		

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций ОК-15; ПК-1; ПК-11

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-15	пониманием значения гуманистических	основные угрозы современной	основные угрозы современной	навыками отстаивания гуманистическ

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	цивилизации и её гуманистические ценности	цивилизации и её гуманистические ценности	их ценностей в дискуссии
	ПК-1	способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	функциональные, эстетические, конструктивные, технические, экономические требования предъявляемые архитектурному сооружению	согласовывать в проекте функциональные, эстетические, конструктивно-технические, и экономические требования	навыками разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям
	ПК-11	способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	Примеры архитектурных решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	критически оценивать принятые проектные решения	способностью обобщать, анализировать принятые архитектурные решения

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач.ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9	—		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>20,2</b>	<b>20,2</b>			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	15,8	15,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка	-	-	-	-	-

сообщений, презентаций)						
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену		-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>20,2</b>	<b>20,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение\	2	2			-
2.	Визуальные свойства архитектурных элементов\	3,8	2			1.8
3.	Композиционные закономерности создания архитектурных форм	4	2			2
4.	Фронтальная композиция Объемная композиция Пространственная композиция	4	2			2
5.	Объемно-пространственная структура	4	2			2
6.	Тектоника Симметрия и асимметрия Тождество, нюанс и контраст	4	2			2
7.	Ритм Пропорции	4	2			2
8.	Архитектурный масштаб	4	2			2
9.	Архитектоника в стилеобразовании Архитектоника в стилеобразовании	4	2			2
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18			15,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

10.	Введение	История архитектурных форм от античности до модерна Основные понятия теории архитектурного формообразования	(К)
11.	Визуальные свойства архитектурных элементов	Геометрический вид формы Величина формы 1Положение формы в пространстве Масса Фактура Цвет Светотень	
12.	Композиционные закономерности создания архитектурных форм	Система соподчиненных элементов архитектурной композиции Отношения объемно-пространственных элементов	
13.	Фронтальная композиция Объемная композиция Пространственная композиция	Признаки фронтальной композиции Условия фронтальности формы Методы построения и выявления фронтальности формы Признаки и разновидности объемной композиции Условия объемности формы Методы построения и выявления объемности формы Признаки и разновидности пространственной композиции Условия пространственности формы Методы и приемы построения и выявления пространства	
14.	Объемно-пространственная структура	Основные принципы организации пространства Закрытые объемно-пространственные структуры Открытые объемно-пространственные структуры	
15.	Тектоника Симметрия и асимметрия Тождество, нюанс и контраст	Общие вопросы тектоники Стеновая тектоническая система Художественное осмысление различных конструктивных систем Значение и виды симметрии Асимметрия Разновидности типовых отношений Оптическая корректировка отношений	

16.	Ритм Пропорции	Общее понятие ритма Метрические ряды архитектурных элементов Ритмические ряды архитектурных элементов Разновидности и особенности пропорциональных соотношений Условия и предпосылки архитектурного пропорционирования	
17.	Архитектурный масштаб	Обусловленность архитектурного масштаба и масштабности Моделировка масштаба архитектурных форм	
18.	Архитектоника в стилеобразовании Архитектоника в стилеобразовании	Архитектоника и классика От протоархитектуры — к архитектуре Средства архитектоники Профили. Их применение	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Все разделы	Основная и дополнительная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии.

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели.задач и кейсов, компьютерные симуляции, психологические и иные тренинги.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Основным видом проверки знаний и умений студентов по дисциплине «Архитектура как средство гуманизации среды» является устный ответ, в форме зачета. Критериями выполнения опроса будут выступать следующие качества знаний:

полнота – выполнение всех заданий, входящих в программу;

глубина – совокупность осознанных знаний;

конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах выполненных заданий основные положения);

системность – представление знаний в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности;

осознанность – понимание связей между знаниями и практическим исполнением, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний и умение применить их в практических целях.

Ответ студента по вопросу дисциплины «Предпроектные исследования при концептуальном проектировании» оценивается по двухбалльной системе:

«Зачтено» ставится, если:

- работа выполнена в различной степени полноты;
- логика и последовательность действий не имеют нарушений или присутствуют незначительные нарушения;
- презентация материала выполнена безошибочно или допущены несущественные неточности или ошибки,

«Не зачтено» ставится, если:

- логика и последовательность действий имеют существенные нарушения;
- допущены существенные ошибки;
- знания носят разрозненный бессистемный характер, отсутствует понимание связи между изучаемым материалом и практическим исполнением;
- сформированность умений не показана.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерный перечень вопросов по

" Архитектура как средство гуманизации среды "

1. Природные сферы (стихии).
2. Особенности учёта климатических условий для комфортного проживания.
3. Как учитывается в планировке вашего жилья особенности природных условий.
4. Как строятся селения в горах.
5. Что понимать под словом ландшафтная архитектура.
6. Чем обусловлено распространение деревянного зодчества на Севере Руси.
7. Назовите элементы "архитектурной азбуки".
8. Что такое архитектурный свод и где он применён в городе.
9. Как Вы понимаете, что такое материальная и духовная сущность архитектуры
10. Что значит архитектурная деятельность и архитектурная профессия.
11. Дуализм мышления в архитектуре : гуманитарное и техническое ("физики " и "лирики").
12. Что значит «космогоническое и историческое» в архитектурном мышлении.
13. Как Вы понимаете творческий акт вообще и архитектора в частности.
14. Пространственное мышление, почему он необходимо архитектору и как его формировать.
15. Значение вербальной информации в архитектурной профессии.
16. Как понимать выражение "Архитектура - застывшая музыка".
17. Что значит пропорционирование в архитектуре..
18. Чем определяется масштабность в архитектуре
19. Что значит "антропологичность" архитектуры.
20. Какие машины и механизмы необходимо, что строить высотные здания.
21. Зачем нужны землеройные машины и механизмы.
22. Архитектурная азбука в пространственном понимании.
23. Первичная ячейка архитектурного пространства, ее происхождение.
24. Первичная ячейка строение и развертывание в жилые, социальные и производственные пространственные образования.
25. "Центричность" архитектурного пространства.
26. Троичность по вертикали и развертывание на четыре стороны по горизонтали.
27. Жилище и храм как архитектурные системы, наиболее развернутые в пространстве и времени.
28. Определение функции.
29. Коммуникативная функция и ее развертывание в архитектурном пространстве.
30. Основные морфотипы: линия, петля, кольцо.
31. Социальный и производственный аспект архитектуры.
32. Коммуникативная функция как производственная и социальная функция.
33. Возникновение и развитие человеческих поселений.
34. Город: определение и характеристики.
35. Социальная основа города. Историко-культурное наследие.
36. Город как единый организм в пространстве и времени.
37. Процесс создания произведений архитектуры (инвестиционный цикл);
38. Социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация.
39. Архитектор в практике, науке, педагогике.
40. Традиции и новаторство.
41. Индивидуальность творческого метода мастера.
42. Драматизм творчества в архитектуре.
43. Основные понятия: субъект, объект и предмет, право и закон.
44. Модель взаимосвязи архитектуры, науки и отраслей городского хозяйства.
45. Причины и характер исторических трансформаций архитектуры.
46. Что такое парадигма в архитектуре.
47. Как изменение парадигмы влияет на архитектуру.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 131 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1 [Электронный ресурс]. - URL <https://biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618>.
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600>
3. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Сапрыкина, Наталия Алексеевна. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с., [182] л. ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 304. - Библиогр.: с. 309-311. - ISBN 596470042X : 570.00
2. Архитектурная среда и качество жизни населения городов: международная научная конференция, посвященная 85-летию со дня рождения профессора А.Э. Коротковского (21–22 октября 2014 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Институт «УралНИИпроект» РААСН, Уральское отделение Российской академии архитектуры и строительных наук. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 164 с. : ил., схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436779> (11.03.2018).
3. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Моск. архитектурный ин-т (Гос. академия). - М. : Архитектура-С, 2004. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 98-100. - ISBN 5274017754 Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник для студентов вузов / [Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007. - 503 с. : ил. - Библиогр.: с. 500-503. - ISBN 5964700314 : 500.00.
4. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле : научное издание / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 472 с. : ил. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1372-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440030>
5. Глазычев, В.Л. Город без границ / В.Л. Глазычев. - Москва : Территория будущего, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN

978-5-91129-072-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455>

### 5.3. Периодические издания:

- *Проект России и приложение Проект International*
- *Архитектурный вестник*
- *Архитектура. Строительство. Дизайн.*
- *Архитектура и строительство России*
- *Ландшафтный дизайн*
- *Вестник гражданских инженеров*
- *Проект Классика(архив)*
- *AD (architectural digest) (архив)*
- *Urban magazine(архив)*
- *Городская архитектура. Градостроительство(архив)*
- *Архидом(архив)*
- *Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)*
- *Ландшафтная архитектура(архив)*
- *Жилищное строительство(архив)*
- *Вестник "Зодчий 21 век"(архив)*
- *Архитектура СССР(архив)*

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. *Архитектурный информационно-образовательный ресурс*  
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. *Российский архитектурный портал* <http://archi.ru/>
3. *Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала.* <http://www.archvestnik.ru/>
4. *Архитектурный портал* <http://www.archnest.com/ru/>
5. *Сообщество архитекторов* <http://ru-architect.livejournal.com/>
6. *European Association for Architectural Education.* <http://www.eaae.be/index.php>
7. *Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.*  
<http://www.raasn.ru/>
8. *Открытая архитектурная сеть* <http://www.architecturenews.ru/>
9. *Информационно-справочный портал* <http://www.library.ru/>
10. *Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.*  
<http://www.kubsu.ru/>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает готовиться к вопросам пп. 4.1, 4.2 рабочей программы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

К формам самостоятельной работы относятся проработка учебного (теоретического) материала, подготовка к промежуточному контролю, опираясь на контрольные вопросы, содержащиеся в пп. 4.2 рабочей программы.

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д.

Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем

русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса. Студент должен самостоятельно заниматься ежедневно. Лучше всего это делать в читальном зале библиотеки.

Изучая самостоятельно нормативный материал, полезно ознакомиться с изданиями, имеющимися в библиотеке факультета.

Над учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой студенты должны работать при подготовке к зачетам. Работать над литературой студент может не только в читальном зале библиотеке КубГУ и факультета архитектуры и дизайна, но и в городских библиотеках, на официальных сайтах научных журналов и организаций.

При самостоятельной работе студенты должны пользоваться справочной литературой (энциклопедиями, словарями, статистическими сборниками), которые имеются в читальных залах библиотек. В последние годы развиваются новые формы самостоятельной работы студентов с применением технических средств информации и контроля.

Формирование основ информационного общества предъявляет высокие требования к сложившейся системе образования и ее результатам. Сегодня процесс обучения и получения информации немислим без употребления информационных технологий и оргтехники.

.Сегодня в деятельности архитектора все большую роль начинают играть компьютерные технологии: персональный компьютер, компьютерные сети и Internet, ставшие привычными, удобными и практически неисчерпаемыми источниками юридической информации.

В настоящее время в России сформировался достаточно развитый рынок электронных поисковых систем по российским нормам и правилам. К наиболее крупным компаниям, производящим электронные правовые базы и обеспечивающим техническую и информационную поддержку, относятся «Консультант-Плюс», «СтройКодекс», «НормаКС» и др. При огромном количестве нормативной литературы правовые системы, с их полнотой, систематизированностью и регулярным обновлением, становятся для архитектора незаменимыми.

Много полезной информации студент может почерпнуть при посещении библиотечных сайтов, содержащих сведения об имеющейся в данных библиотеках литературе. Internet позволяет посетить сайты таких крупнейших библиотек, как Российская национальная библиотека, научная библиотека МГУ, Российская государственная библиотека и т.д.

Кроме того, в сети Internet есть целый ряд виртуальных библиотек. Наиболее полная коллекция адресатов библиотечных сайтов расположена на [www.students.ru/library/libraries.htm](http://www.students.ru/library/libraries.htm). Internet располагает и специальной юридической литературой: здесь можно найти статьи практически по всем проблемам, методическую литературу и даже учебники и монографии.

### Подготовка к зачету

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе

учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

*Информационные технологии - не предусмотрены*

## 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

## 5.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL:<http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

## 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(203), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены .....
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 203
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 203
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы(309), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.