

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 27 »

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык . Литература»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Славянская мифология» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (академический бакалавриат).

Программу составила:

Л.Б. Мартыненко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Славянская мифология» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)

протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)

протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 9 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- раскрыть специфику мифологических представлений древних славян, художественно отраженных в их повериях и преданиях;
- помочь овладеть способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- помочь овладеть способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- 1) формирование представлений о различных типах мифологических преданий;
- 2) формирование у бакалавров умение и навыков необходимых для исследования важнейших особенностей восточнославянских мифов;
- 3) формирование представлений о генетической связи фольклорных жанров с древней мифологией славян.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Педагогическое образование» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины «Славянская мифология» в составе вариативной части Профессионального цикла: Б1.В.01 «Педагогическое образование». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Устное народное поэтическое творчество», «Древняя русская литература».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества.

Таким образом, в процессе изучения курса «Славянская мифология» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическ	основными методами и приемами исследовательской и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-4	развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	«высшая» и «низшая» мифология; особенности славянской мифологии и ее место в мифологической системе народов мира; базовые положения и концепции в области исследования славянской мифологии.	ими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.	практической работы в области славянской мифологии; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	54	54			
Занятия лекционного типа	28	28	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	26	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка	4	4	-	-	-

сообщений, презентаций)						
Реферат		2	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	56,2	56,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	10	4	4		2
2.	Славянские верховные божества.	10	4	4		2
3.	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	10	4	4		2
4.	«Низшая мифология»	10	4	4		2
5.	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	12	4	4		4
6.	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	8	4	2		2
7.	Изучение славянских мифов в отечественной науке	8	4	2		2
8.	Обзорное занятие и проведение зачета	2	0	2		0
	Итого:	72	28	26		10 + 2 КСР + 0,2 ИКР + 5,8 (контроль)

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнечные, эсхатологические, культовые. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. Особенности славянской мифологии. Двоеверие – уникальное явление, когда в рамках единой мифореligиозной системы уживались древние языческие представления и элементы христианской религии. Устная форма существования славянских мифов. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. «Велесова книга» – перевод священных текстов новгородских волхвов IX века. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
2	Славянские верховные божества.	Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.). Перун – громовержец. Велес (Волос) – «скотий бог», покровитель поэзии, врачевания, хтоническое божество. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян: поединок Перуна и Велеса. Триглав – дохристианская троица: Сварог, Перун, Световит. Даждьбог – бог солнца. Сварожич. Хорс – бог «ночного» солнца. Стрибог – бог ветра, вихря, истребитель всяческих злодеяний. Си[е]маргл – бог огня, посредник между миром людей и миром богов. Мокошь – богиня судьбы, счастья (несчастья), женской доли, рукоделия. Золотая Баба – богиня покоя, тишины. Лада – богиня любви, красоты. Лель – сын Лады, бог страсти. Полель (я) – второй сын Лады, бог состоявшегося брака. Дид – третий сын Лады, бог супружества. Чур – покровитель и оберегатель границ поземных владений. Подземные боги: Мара – богиня смерти,	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		болезни, холода, тьмы, черного колдовства. Мор – бог смерти, сын Мары. Ний – властитель славянского ада, судья мертвых, повелитель мучений. Чернобог. Отражение славянского пантеона высших богов в «Велесовой книге», «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве», в произведениях поэтов 18 в. (М. В. Ломоносов, Г. Херасков «Владимириада» и др.)	
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	Ярила. Купала. Кострома. Коляда. Масленица. Обряды и праздники, связанные с этими божествами Мать – сыра земля. Вода. Огонь. Ветер. Вихрь. Мороз. Камень. Персонификация и одухотворение основных стихий и объектов мироздания. Древние поверья. Запреты. Обряды. Свойства стихий и природных объектов. Отражение функции природных стихий в различных жанрах фольклора	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
4	«Низшая мифология»	Духи жилища и хозяйственных построек: Домовой (доможил и дворовой). Кикимора. Баенник (Банник). Обдериха. Овинник. Гуменник. Духи природных пространств и сезонные персонажи: Леший. Водяной. Болотник. Полевик. Полудница. Русалки. Шуликуны. Облик. Функции. Обереги. Народные поверья и былички о представителях «низшей мифологии». Образы народной демонологии в русской литературе XIX – XX вв.	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	«Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии Верба – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. Береза. Функция березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости. Роль яблони в обрядах: в календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		мифологических поверьях славян. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	Фантастические птицы: Алконост (жительница славянского рая); Гамаюн (вещая птица, посланник богов); Гриф-птица (мифическое существо: наполовину птица; наполовину – лев, чудесный помощник сказочного героя); Жар-птица (воплощение огня); Птица - Юстрица (холера); Сирин – птица; (посланница властелина подземного мира); Стратим – птица (Страфил, Ногай) – прародительница всех птиц). Их функции. Сивка – бурка. Змей Горыныч. Баба-Яга. Кощей Бессмертный. Космогоническая функция Мирового яйца. Покатигорошек. Ивашка – Медвежье ушко. Иван Водович. Царь-девица	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	М.В. Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д. Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А. Глинка «Древняя религия славян» (1804 г.), А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804 г.), И.П. Сахаров «Сказания русского народа» (1836-1837), И.М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837-1839) .	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		Представители «мифологической школы»: Ф.И. Буслаев «Исторические очерки ...» (1861), А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869). Е.В. Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К. Зеленин «Очерки русской мифологии» (1916 г.). Труды Б.А. Рыбакова: «Язычество древних славян» (1981) и «Язычество Древней Руси» (1987). Э.В. Померанцевой «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). А. Некрыловой «Народная демонология в литературе» (2000), «Словарь» (1995) и «Энциклопедия» (1996) славянской мифологии, составленные Е. Грушко и Ю. Медведевым, и другие.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	1. Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнецные, эсхатологические, культовые. 2. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. 3. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. 4. Особенности славянской мифологии. 5. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. 6. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Р, Э, Рец
2	Славянские верховные божества	1. Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. 2. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.) 3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес. 4. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии. 5. Женские славянские божества: Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара. Их функции в	Р, Э, Рец

		славянской мифологии. 6. Подземные боги: Мара, Мор, Ний, Чернобог, Озем и Сумергла. Их функции. 7. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге». 8. Мифологический мир «Слова о полку Игореве». 9. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников.	
3	Божества и мифологические персонажи, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии	1. Ярила - божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы. 2. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота. 3. Кострома – сезонный мифологический персонаж, являющийся воплощением весны и плодородия. 4. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде. 5. Значение масленичной обрядности. 6. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания. 7. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре. 8. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре. 9. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе. (Народная сказка «Морозко», загадки, пословицы, обряд «кликанья» мороза.)	Р, Э, Рец
4	Низшая мифология	1. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом и кикиморе. 2. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике. 3. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем. 4. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном. Народные сказки и былины о Морском царе (водяном) : «Морской царь и Василиса Премудрая», «Садко». 5. Русалка – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья и былички о русалках. 6. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём. 7. Полевик и Полудница – духи, связанные с	Р, Э, Рец

		пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них. 8. <u>Письменное задание</u>: составить конспект одной из статей В.И.Даля или С.В.Максимова о представителях низшей демонологии. Работать по первоисточникам или по хрестоматии «Русское устное народное творчество» / Сост. В.П.Аникину М.,2006. С.28-66. 9. Тестирование по теме « Низшая славянская мифология».	
5	Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой. Персонифицированные абстрактные понятия	1. Баба-Яга – популярный фантастический образ в восточнославянской сказочной традиции. Функция Бабы-Яги в сказках «Гуси-лебеди», «Терешечка», «Марья Моревна», « Кошцеева смерть в яйце», «Молодильные яблоки» и другие. 2. Змей Горыныч – архаичный герой славянских сказок и народных поверий.(См.народные сказки « Бой на Калиновом мосту», «Змей и цыган», «Иван-царевич и змей» и другие). 3. Кощей Бессмертный – мифологический герой «инога мира». (См.народные сказки «Марья Моревна», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и другие). Космогоническая функция Мирового яйца. 4. Герой сказок, рожденный от брака человека с животным, растением, природной стихией: Вод Водович, Иван Ветрович, Зорька-Молодец, Иван Горох (Покатигорошек), Ивашка-Медвежье Ушко и другие. 5. Чудесный конь-герой русских сказок и водяные кобылицы. (См. народные сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Марья Моревна» и другие). 6. Правда и Кривда. Горе и Лихо. Их роль в народных сказках и песнях.	Р, Э, Рец
6	Мифологизированные образы растений	1. Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. 2. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии. 3. Вербa – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. 4. Береза. Функции березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. 5. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости (См.народную сказку «Молодильные яблоки»). Роль яблони в обрядах: календарных и в семейно-	Р, Э, Рец

		бытовых. Райское дерево. 6. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. 7. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. 8. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян.	
7	Мифологизированные образы животных	1. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. 2. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Народные сказки о медведе. («Медведь на липовой ноге», «Маша и медведь»). 3. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. 4. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. 5. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. 6. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	Р, Э, Рец
8	Изучение славянских мифов в отечественной науке	1. Интерес к славянской мифологии ученых XVIII- I пол. XIX в.: М.В.Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д.Чулков «Абвега русских суеверий» (1786), Г.А.Глинка «Древняя религия славян» (1804), А.С.Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804), И.П.Сахаров «Сказания русского народа»(1836-1837), И.М.Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды»(1837-1839). 2. Представители «мифологической школы»: Ф.И.Буслаев «Исторические очерки...» (1861), А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869) о сущности мифа и мифологии. 3. Труды ученых начала XX века о русской и славянской мифологии: Е.В.Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К.Зеленин «Очерки русской мифологии»(1916 г.).	Р, Э, Рец

		4. Изучение славянской мифологии в XX-XXI в в. Работы Э.В.Померанцевой, Б.А.Рыбакова, В.Н.Топорова, Е.Грушко и Ю.Медведева, Е.Е.Левкиевской и других.	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Славянская мифология», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету

1. Определение понятия «миф». Виды мифов. Основные особенности мифа как древнего народного сказания.
2. «Высшая» и «низшая» мифология.
3. Особенности славянской мифологии.
4. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии.
5. Изучение славянских мифов в отечественной науке XVIII – XIX вв.
6. Изучение славянской мифологии в XX – XXI вв. Труды Э.В. Померанцевой, Б.А. Рыбакова, В.Н. Топорова, Е.Е. Левкиевской и др.
7. Три основные субстанции мира в представлении древних славян. Сварог. Его функция и атрибутика.
8. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес.
9. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии.
10. Женские славянские божества (Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара). Их функции в славянской мифологии.
11. Ярила – божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы.
12. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота.
13. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде.
14. Значение масленичной обрядности.
15. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания.
16. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре.
17. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре.
18. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе.
19. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом, кикиморе.
20. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике.
21. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем.
22. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном.

23. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём.
24. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них.
25. Русалки – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья о русалках.
26. Мир бинарных оппозиций в представлении древних славян.
27. Доля, Недоля, Горе, Лихо – персонифицированные абстрактные понятия древних славян.
28. Правда и Кривда – персонификация двух противопоставленных жизненных позиций. Отражение спора Правды и Кривды в устном народном творчестве.
29. «Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира.
30. Мифологизированный образ дуба. Роль дуба в заговорах, пословицах, в имитативной магии.
31. Мифологизированные образы берёзы и вербы. Роль их в народных календарных обрядах.
32. Мифологизированные образы яблони, ясеня, осины. Функции этих деревьев в мифологических поверьях славян.
33. Волк как мифологизированное животное древних славян.
34. Медведь как мифологизированное животное древних славян.
35. Бык как жертвенное животное. Олень. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифопоэтических текстах славян.
36. Хтоническая природа лягушек (жаб). Их роль в произведениях фольклора.
37. Образ кукушки в мифопоэтических текстах славян и в народных обрядах.
38. Фантастические птицы в славянской мифологии. Их функции.
39. Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный – сказочные персонажи, наделённые мифологической природой.
40. Познавательное, воспитательное и этическое значение славянской мифологии.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831> (29.03.2017)

Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208> (29.03.2017)

5.2 Дополнительная литература:

Аничков, Е.В. Язычество и Древняя Русь / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург. : Тип. М.М. Стасюлевича, 1914. - 421 с. - ISBN 978-5-9989-5277-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55886>

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т. М.; СПб., 2002.

Бесков, Андрей. Мифология мифологии [Электронный ресурс] // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2015. С. 116-119. ISSN 1997-5996 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-mifologii>

Велесова книга // Мифы древних славян. Саратов, 1993. С. 247–308.

Власова М. Русские суеверия: энциклопедический словарь. СПб., 2000.

Гаврилов Д. А., Ермаков С. Э. Древние боги славян. М., 2011.

Глинка Г.А. Древняя религия славян // Мифы древних славян. Саратов, 1993. С. 87–140.

Грищенко, В. Славянское язычество и мифология [Электронный ресурс] 2009. С. 242-246. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/slavyanskoe-yazychestvo-i-mifologiya>

Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. М., 1996.

Кривошеев Ю. В. Древнерусское язычество : популяр. очерк / Ю. В. Кривошеев [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. 77 с. ISBN 5-288-03747-7 (в обл.) URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002832000/rsl01002832681/rsl01002832681.pdf>

Лазарев Ф. В. Славянское древо : книга судеб / Феликс Лазарев [Электронный ресурс]. - Симферополь : СОНАТ, 2003. 245 с. ISBN 966-7347-99-0 URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002512000/rsl01002512930/rsl01002512930.pdf>

Леже Л. П., Шляпкин И. А., Пасенко, В.А. Славянская мифология / Л. Леже; Пер. с фр. под ред. проф. И.А. Шляпкина, В.А. Пасенко; [От переводчика: В. Пасенко] [Электронный ресурс]. - Воронеж : тип. т-ва Н. Кравцов и К° (б. Исаева), 1908. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01003000000/rsl01003749000/rsl01003749854/rsl01003749854.pdf>

Маленко, С., Некита, А. Архетипические корни славянской мифологии [Электронный ресурс] // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2010. С. 100. ISSN 1996-3955 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/arhetipicheskie-korni-slavyanskoy-mifologii>

Русская мифология: энциклопедия. М.; СПб., 2007.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2016.

Славянская мифология: метод. ук. / сост. Л.Б. Мартыненко. 3-е изд., испр. и доп. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016.

5.3. Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>

2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>

4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>

5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>

7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

компьютерный класс;

мультимедийное оборудование;

доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

методическая литература.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Темы для самостоятельного изучения

1. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге»

2. Мифологический мир «Слова о полку Игореве»

3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес

4. Дискуссия вокруг «Велесовой книги»

5. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников

6. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы

7. Календарные обряды и празднества в честь Купалы

8. Отражение в русском фольклоре основных функций воды и огня

9. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с Мать-сырой землей

10. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе

11. Народные поверья о домовом и кикиморе

12. Народные поверья и былички о лешем

13. Народные поверья и былички о водяном

14. Народные поверья и былички о русалках

15. Образ русалки в русской поэзии
16. Образ Бабы-Яги в восточнославянской сказочной традиции
17. Образ Кащея Бессмертного в народных сказках. Космогоническая функция Мирового яйца
18. Правда и Кривда. Их роль в народных сказках и песнях
19. Роль дуба в заговорах, пословицах, имитативной магии
20. Мифологические представления о плодах яблони в народных сказках
21. Легенды и сказки о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира
22. Народные сказки о тотемистической сущности медведя. Роль медведя в хозяйственной магии
23. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки
24. Народные легенды о происхождении лягушки
25. Мир противопоставления у древних славян
26. Персонифицированные абстрактные понятия

Темы курсовых работ

1. Отражение славянского пантеона высших богов в «Повести временных лет», в «Слове о полку Игореве» и в «Велесовой книге».
2. Мифологический мир «Слово о полку Игореве».
3. Образ Мары в русских народных поверьях, былинах, быличках.
4. Мифологизированный образ Мороза в русском фольклоре и литературе XIX-нач. XX века.
5. Образ домового в русской литературе II пол. XIX – нач. XX века.
6. Образ русалки в русской поэзии I пол. XIX века.
7. Образ лешего в народных быличках и в русской литературе XIX-нач. XX века.
8. Мифологические образы Гора, Доли, Нужды в народных песнях и в лирике А.В. Кольцова и И.С. Никитина.
9. Роль представителей низшей мифологии в цикле «Пузыри земли» А. Блока.
10. Мифологические мотивы и персонажи в книге А.М. Ремизова «К морю-океану».

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;
- 70% верных ответов предполагает зачтено.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №

		340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329, 340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Славянская мифология»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык», «Литература»)

Дисциплина «Славянская мифология» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Филология» (профиль «Педагогическое образование»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Славянская мифология» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Подпись гр. _____ заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
« 20 » г.



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Славянская мифология» направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование» (академический бакалавриат, очная
форма обучения), направленность (профиль) «Русский язык»,
«Литература»)

Курс «Славянская мифология» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование».

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц каф. истории
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- раскрыть специфику мифологических представлений древних славян, художественно отраженных в их повериях и преданиях;
- помочь овладеть способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- помочь овладеть способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- 1) формирование представлений о различных типах мифологических преданий;
- 2) формирование у бакалавров умение и навыков необходимых для исследования важнейших особенностей восточнославянских мифов;
- 3) формирование представлений о генетической связи фольклорных жанров с древней мифологией славян.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Славянская мифология» относится к Б1.В.01 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 1 курса профиля «Педагогическое образование» (очной формы обучения) в 1 учебном семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Устное народное поэтическое творчество», «Древнерусская литература».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				архивам, др.)	
2.	ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	особенности славянской мифологии и ее место в мифологической системе народов мира; базовые положения и концепции в области исследования славянской мифологии	применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности	способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	54	54			
Занятия лекционного типа	28	28	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары,	26	26	-	-	-

практические занятия)						
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Реферат		2	2	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		5,8	5,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	56,2	56,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	10	4	4	—	2
2	Славянские верховные божества.	10	4	4	—	2
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	10	4	4	—	2
4	«Низшая мифология»	10	4	4	—	2
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы животных	10	4	4	—	2
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	10	4	4	—	2
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	9,8	4	2	—	3,8

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
	Итого:	69,8	28	26	
					СРС
					15,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ разд ела	Наименован ие раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определени е понятий «миф» и «мифология ». Своеобразие славянской мифологии	Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнечные, эсхатологические, культовые. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. Особенности славянской мифологии. Двоеверие – уникальное явление, когда в рамках единой мифорелигиозной системы уживались древние языческие представления и элементы христианской религии. Устная форма существования славянских мифов. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. «Велесова книга» - перевод священных текстов новгородских волхвов IX века. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальн ых заданий
2	Славянские верховные божества.	Три основные субстанции мира в представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.). Перун – громовержец. Велес (Волос) – «скотий бог», покровитель поэзии, врачевания, хтоническое божество. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян: поединок Перуна и Велеса. Триглав – дохристианская троица: Сварог, Перун, Световит. Дажьбог – бог солнца. Сварожич. Хорс – бог «ночного» солнца. Стрибог – бог ветра, вихря, истребитель всяческих злодеяний. Си[е]маргл –	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальн ых заданий

		бог огня, посредник между миром людей и миром богов. Мокошь – богиня судьбы, счастья (несчастья), женской доли, рукоделия. Золотая Баба – богиня покоя, тишины. Лада – богиня любви, красоты. Лель – сын Лады, бог страсти. Полель (я) – второй сын Лады, бог состоявшегося брака. Дид – третий сын Лады, бог супружества. Чур – покровитель и оберегатель границ поземных владений. Подземные боги: Мара – богиня смерти, болезни, холода, тьмы, черного колдовства. Мор – бог смерти, сын Мары. Ний – властитель славянского ада, судья мертвых, повелитель мучений. Чернобог. Отражение славянского пантеона высших богов в «Велесовой книге», «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве», в произведениях поэтов 18 в. (М. В. Ломоносов, Г. Херасков «Владимириада» и др.)	
3	Божества, мифологические персонажи и воплощение сил плодородия, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии и объекты	Ярила. Купала. Кострома. Коляда. Масленица. Обряды и праздники, связанные с этими божествами Мать – сыра земля. Вода. Огонь. Ветер. Вихрь. Мороз. Камень. Персонификация и одухотворение основных стихий и объектов мироздания. Древние поверья. Запреты. Обряды. Свойства стихий и природных объектов. Отражение функции природных стихий в различных жанрах фольклора	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
4	«Низшая мифология»	Духи жилища и хозяйственных построек: Домовой (доможил и дворовой). Кикимора. Баенник (Банник). Обдериха. Овинник. Гуменник. Духи природных пространств и сезонные персонажи: Леший. Водяной. Болотник. Полевик. Полудница. Русалки. Шуликуны. Облик. Функции. Обереги. Народные поверья и былички о представителях «низшей мифологии». Образы народной демонологии в русской литературе XIX – XX вв.	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Мифологизированные образы растений. Мифологизированные образы	«Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в заговорах, пословицах. Функции	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

	животных	дуба в имитативной магии Верба – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. Береза. Функция березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости. Роль яблони в обрядах: в календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	
6	Фантастические существа в славянской мифологии и сказочные персонажи, наделённые мифологической природой	Фантастические птицы: Алконост (жительница славянского рая); Гамаюн (вещая птица, посланник богов); Гриф-птица (мифическое существо: наполовину птица; наполовину – лев, чудесный помощник сказочного героя); Жар-птица (воплощение огня); Птица - Юстрица (холера); Сирин – птица; (посланница властелина подземного мира); Стратим – птица (Страфил, Ногай) – прародительница всех птиц). Их функции. Сивка – бурка. Змей Горыныч. Баба-Яга. Кощей Бессмертный. Космогоническая функция Мирового яйца.	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

		Покатигорошек. Ивашка – Медвежье ушко. Иван Водович. Царь-девица	
7	Изучение славянских мифов в отечественной науке	М.В. Ломоносов «Древняя российская история» (1766), М.Д. Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А. Глинка «Древняя религия славян» (1804 г.), А.С. Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804 г.), И.П. Сахаров «Сказания русского народа» (1836-1837), И.М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837-1839) . Представители «мифологической школы»: Ф.И. Буслаев «Исторические очерки ...» (1861), А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869). Е.В. Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К. Зеленин «Очерки русской мифологии» (1916 г.). Труды Б.А. Рыбакова: «Язычество древних славян» (1981) и «Язычество Древней Руси» (1987). Э.В. Померанцевой «Мифологические персонажи в русском фольклоре» (1975). А. Некрыловой «Народная демонология в литературе» (2000), «Словарь» (1995) и «Энциклопедия» (1996) славянской мифологии, составленные Е. Грушко и Ю. Медведевым, и другие.	Консультация , выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Определение понятий «миф» и «мифология». Своеобразие славянской мифологии	1. Определение понятия «миф». Виды мифов: солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, календарные, о культурном герое, близнецы, эсхатологические, культовые. 2. Важнейшие особенности мифа: символизм, генетизм, этиологизм, коллективность и анонимность создания. 3. Определение понятия «мифология». «Высшая» и «низшая» мифология. 4. Особенности славянской мифологии. 5. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии. 6. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение славянской мифологии. Генетическая связь мифологии с фольклором и литературой.	Р, Э, Рец
2	Славянские	1. Три основные субстанции мира в	Р, Э, Рец

	верховные божества	представлении древних славян: Явь, Навь, Правь. Ирий (Вырий) сад. 2. Сварог – верховный владыка Вселенной, родоначальник славянских богов. (Небо. Право.) . 3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес. 4. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии. 5. Женские славянские божества: Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара. Их функции в славянской мифологии. 6. Подземные боги: Мара, Мор, Ний, Чернобог, Озем и Сумергла. Их функции. 7. Отражение славянского пантеона высших богов в « Повести временных лет» и в « Велесовой книге». 8. Мифологический мир «Слова о полку Игореве». 9. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников.	
3	Божества и мифологические персонажи, связанные с сезонными обрядами. Природные стихии	1. Ярила - божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы. 2. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота. 3. Кострома – сезонный мифологический персонаж, являющийся воплощением весны и плодородия. 4. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде. 5. Значение масленичной обрядности. 6. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания. 7. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре. 8. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре. 9. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе. (Народная сказка «Морозко», загадки, пословицы, обряд «кликанья» мороза.)	Р, Э, Рец
4	Низшая мифология	1. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом и кикиморе. 2. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике. 3. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем. 4. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном.	Р, Э, Рец

		Народные сказки и былины о Морском царе (водяном) : «Морской царь и Василиса Премудрая», «Садко». 5. Русалка – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья и былички о русалках. 6. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём. 7. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них. 8. <u>Письменное задание</u>: составить конспект одной из статей В.И.Даля или С.В.Максимова о представителях низшей демонологии. Работать по первоисточникам или по хрестоматии «Русское устное народное творчество» / Сост. В.П.Аникину М.,2006. С.28-66. 9. Тестирование по теме « Низшая славянская мифология».	
5	Сказочные персонажи, наделенные мифологической природой. Персонифицированные абстрактные понятия	1. Баба-Яга – популярный фантастический образ в восточнославянской сказочной традиции. Функция Бабы-Яги в сказках «Гуси-лебеди», «Терешечка», «Марья Моревна», « Кошцеева смерть в яйце», «Молодильные яблоки» и другие. 2. Змей Горыныч – архаичный герой славянских сказок и народных поверий.(См.народные сказки « Бой на Калиновом мосту», «Змей и цыган», «Иван-царевич и змей» и другие). 3. Кощей Бессмертный – мифологический герой «иноного мира». (См.народные сказки «Марья Моревна», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и другие). Космогоническая функция Мирового яйца. 4. Герой сказок, рожденный от брака человека с животным, растением, природной стихией: Вод Водович, Иван Ветрович, Зорька-Молодец, Иван Горох (Покатигорошек), Ивашка-Медвежье Ушко и другие. 5. Чудесный конь-герой русских сказок и водяные кобылицы. (См. народные сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Марья Моревна» и другие). 6. Правда и Кривда. Горе и Лихо. Их роль в народных сказках и песнях.	Р, Э, Рец
6	Мифологизированные образы растений	1. Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира. 2. Дуб. Связь с культом бога грома и молнии Перуна. Образ дуба – «дорога», по которой персонажи мифологических текстов путешествуют в нижний или верхние миры. Роль дуба в	Р, Э, Рец

		заговорах, пословицах. Функции дуба в имитативной магии. 3. Верб – символ наступающей весны. Роль вербы в календарных обрядах. 4. Береза. Функции березы в обрядах, роль ее образа в мифопоэтических текстах. 5. Яблоня. Мифологические представления о плодах яблони как эликсире молодости (См.народную сказку «Молодильные яблоки»). Роль яблони в обрядах: календарных и в семейно-бытовых. Райское дерево. 6. Ясень. Осина. Функция этих деревьев в мифологических поверьях славян. 7. Иван-да-Марья – цветок – символ купальских празднований. 8. Папоротник – магический цветок в мифологических представлениях восточных славян.	
7	Мифологизированные образы животных	1. Волк – символ принадлежности к «чужому» миру. Роль волка в свадебных обрядах славян. Легенды о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира. Покровители волков. Обереги. Приметы. 2. Медведь – хозяин леса, тотем. Роль медведя в хозяйственной магии, лечебной практике, в обычае ряженья. Приметы и поверья. Народные сказки о медведе. (« Медведь на липовой ноге», « Маша и медведь»). 3. Бык как жертвенное животное. Олень. Вол. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифологических текстах славян. Брачная символика. 4. Пчела. Поверья о божественной сущности пчел. Соединение признаков чистоты и материнства пчелы. Образ пчелы в загадках и пословицах. Покровители. 5. Лягушка (жаба). Их хтоническая природа. Легенды о происхождении лягушки. Символика «материнства» лягушки. 6. Кукушка. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки. Народные поверья, связанные с кукованием кукушки.	Р, Э, Рец
8	Изучение славянских мифов в отечественной науке	1. Интерес к славянской мифологии ученых XVIII- I пол. XIX в.: М.В.Ломоносов « Древняя российская история» (1766), М.Д.Чулков «Абевега русских суеверий» (1786), Г.А.Глинка «Древняя религия славян» (1804), А.С.Кайсаров «Славянская и российская мифология» (1804), И.П.Сахаров «Сказания русского народа»(1836-1837), И.М.Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные	Р, Э, Рец

		обряды»(1837-1839). 2. Представители «мифологической школы»: Ф.И.Буслаев «Исторические очерки...» (1861), А.Н.Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» (1865-1869) о сущности мифа и мифологии. 3. Труды ученых начала XX века о русской и славянской мифологии: Е.В.Аничков «Язычество и Древняя Русь» (1914), Д.К.Зеленин «Очерки русской мифологии»(1916 г.). 4. Изучение славянской мифологии в XX-XXI в в. Работы Э.В.Померанцевой, Б.А.Рыбакова, В.Н.Топорова, Е.Грушко и Ю.Медведева, Е.Е.Левкиевской и других.	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ, П4, П5, П6	Семинар-диспут	8
Л1, Л2, Л3, Л4	Проблемная лекция	8
Итого:		16

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Темы для самостоятельного изучения

1. Отражение славянского пантеона высших богов в «Повести временных лет» и в «Велесовой книге»
2. Мифологический мир «Слова о полку Игореве»
3. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес
4. Дискуссия вокруг «Велесовой книги»
5. Образы славянских верховных божеств в творчестве современных художников
6. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы
7. Календарные обряды и празднества в честь Купалы
8. Отражение в русском фольклоре основных функций воды и огня
9. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с Мать-сырой землей
10. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе
11. Народные поверья о домовом и кикиморе
12. Народные поверья и былички о лешем
13. Народные поверья и былички о водяном

14. Народные поверья и былички о русалках
15. Образ русалки в русской поэзии
16. Образ Бабы-Яги в восточнославянской сказочной традиции
17. Образ Кащея Бессмертного в народных сказках. Космогоническая функция Мирового яйца
18. Правда и Кривда. Их роль в народных сказках и песнях
19. Роль дуба в заговорах, пословицах, имитативной магии
20. Мифологические представления о плодах яблони в народных сказках
21. Легенды и сказки о волке как посреднике между миром людей и силами иного мира
22. Народные сказки о тотемистической сущности медведя. Роль медведя в хозяйственной магии
23. Народные легенды о происхождении кукушки. Обряд «крещения» или «похорон» кукушки
24. Народные легенды о происхождении лягушки
25. Мир противопоставления у древних славян
26. Персонифицированные абстрактные понятия

Темы курсовых работ

1. Отражение славянского пантеона высших богов в «Повести временных лет», в «Слове о полку Игореве» и в «Велесовой книге».
2. Мифологический мир «Слово о полку Игореве».
3. Образ Мары в русских народных поверьях, былинах, быличках.
4. Мифологизированный образ Мороза в русском фольклоре и литературе XIX-нач. XX века.
5. Образ домового в русской литературе II пол. XIX – нач. XX века.
6. Образ русалки в русской поэзии I пол. XIX века.
7. Образ лешего в народных быличках и в русской литературе XIX-нач. XX века.
8. Мифологические образы Горя, Доли, Нужды в народных песнях и в лирике А.В. Кольцова и И.С. Никитина.
9. Роль представителей низшей мифологии в цикле «Пузыри земли» А. Блока.
10. Мифологические мотивы и персонажи в книге А.М. Ремизова «К морю-океану».

Вопросы к зачету

1. Определение понятия «миф». Виды мифов. Основные особенности мифа как древнего народного сказания.
2. «Высшая» и «низшая» мифология.
3. Особенности славянской мифологии.
4. Главные источники сведений по раннеславянской мифологии.
5. Изучение славянских мифов в отечественной науке XVIII – XIX вв.
6. Изучение славянской мифологии в XX – XXI вв. Труды Э.В. Померанцевой, Б.А. Рыбакова, В.Н. Топорова, Е.Е. Левкиевской и др.
7. Три основные субстанции мира в представлении древних славян. Сварог. Его функция и атрибутика.
8. Гипотеза об «основном» мифе восточных славян. Перун и Велес.
9. Основные функции Дажьбога, Хорса и Стрибога в славянской мифологии.
10. Женские славянские божества (Мокошь, Золотая Баба, Лада, Мара). Их функции в славянской мифологии.
11. Ярила – божество весеннего плодородия. Календарные обряды и празднества в честь Ярилы.

12. Купала – божество плодов. Праздник летнего солнцеворота.
13. Обряды и празднества древних славян, посвященные Коляде.
14. Значение масленичной обрядности.
15. Мать – сыра земля. Древние поверья, обряды, запреты, связанные с основной стихией мироздания.
16. Вода и огонь – основные стихии мироздания. Древние поверья и запреты. Отражение их функции в фольклоре.
17. Ветер и вихрь – отражение стихии воздуха. Поверья, запреты, роль в фольклоре.
18. Мороз – важная природная стихия. Обряды. Отражение в различных жанрах фольклора народных поверий о Морозе.
19. Духи жилища. Их облик, функции. Народные поверья о домовом, кикиморе.
20. Духи хозяйственных построек. Их облик. Функции. Народные поверья о баеннике, обдерихе, овиннике, гуменнике.
21. Леший – дух леса. Облик. Функции. Народные поверья и былички о лешем.
22. Водяной – дух воды. Облик. Функции. Народные поверья и былички о водяном.
23. Болотник – злой дух болота. Облик. Функции. Народные поверья о нём.
24. Полевик и Полудница – духи, связанные с пространством поля. Облик. Функции. Народные поверья о них.
25. Русалки – один из наиболее сложных персонажей славянской мифологии. Облик. Функции. Народные поверья о русалках.
26. Мир бинарных оппозиций в представлении древних славян.
27. Доля, Недоля, Горе, Лихо – персонифицированные абстрактные понятия древних славян.
28. Правда и Кривда – персонификация двух противопоставленных жизненных позиций. Отражение спора Правды и Кривды в устном народном творчестве.
29. «Мировое древо» - древо жизни, воплощающее архаичное восприятие мира.
30. Мифологизированный образ дуба. Роль дуба в заговорах, пословицах, в имитативной магии.
31. Мифологизированные образы берёзы и вербы. Роль их в народных календарных обрядах.
32. Мифологизированные образы яблони, ясеня, осины. Функции этих деревьев в мифологических поверьях славян.
33. Волк как мифологизированное животное древних славян.
34. Медведь как мифологизированное животное древних славян.
35. Бык как жертвенное животное. Олень. Тур. Потусторонняя природа туров и оленей в мифопоэтических текстах славян.
36. Хтоническая природа лягушек (жаб). Их роль в произведениях фольклора.
37. Образ кукушки в мифопоэтических текстах славян и в народных обрядах.
38. Фантастические птицы в славянской мифологии. Их функции.
39. Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный – сказочные персонажи, наделённые мифологической природой.
40. Познавательное, воспитательное и этическое значение славянской мифологии.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-3 – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 526 с. - ISBN 978-5-4475-7668-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208> (29.03.2017)

5.2 Дополнительная литература:

1. Мартыненко Л.Б. Славянская мифология [Текст] : методические указания для студентов 1 курса направлений 45.03.01 - Филология, 44.03.05 - Педагогическое образование / [сост. Л. Б. Мартыненко] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высшего образования Кубанский гос. ун-т (ГОУ ВО КубГУ), Каф. истории русской литературы, теории литературы и критики. - [3-е изд., испр. и доп.]. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2016. - 34 с.

2. Потебня, Александр Афанасьевич.
Символы и мифы. Избранные работы [Текст] / А. А. Потебня. - Москва : Юрайт, 2017.
<http://sc.library.kubsu.ru/bd3f0433a49ee71180e3005056b604d5>

3. Кайсаров, А. С.
Славянская и Российская мифология [Электронный ресурс] / Кайсаров А. С. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=39831&sr=1.

5.3. Периодические издания:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>

2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>

4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>

5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>

7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

компьютерный класс;

мультимедийное оборудование;

доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

методическая литература.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и

достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;
- 70% верных ответов предполагает зачтено.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

		типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329, 340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Славянская мифология»
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Русский язык. Литература»)

Дисциплина «Славянская мифология» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Филология» (профиль «Педагогическое образование»), что обуславливает практическую значимость рабочей программы по данному курсу.

Рабочая программа дисциплины «Славянская мифология» нацелена на раскрытие специфики методов и приемов анализа фольклорного произведения, выработку у студентов умения видеть художественное своеобразие текста, приемы его создания, применение системы фольклористических категорий к интерпретации текстов. РПД содержит все необходимые разделы: в ней определены цели и задачи освоения дисциплины, обозначены общекультурные профессиональные компетенции, формируемые данной дисциплиной, представлена необходимая современная литература по изучаемой дисциплине и др.

Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Структура и содержание данной РПД соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО, и отвечают целям ООП ВО по направлению 44.03.05 «Филология».

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне, способствует формированию необходимых компетенций и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Языческий компонент отечественной литературной традиции».

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

Подпись гр. _____ заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
« 20 » г.



Новикова В.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Славянская мифология» направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование» (академический бакалавриат, очная
форма обучения), направленность (профиль) «Русский язык .
Литература»)

Курс «Славянская мифология» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование».

Обозначенные в программе разделы дисциплины подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологические основы преподавания литературы.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется оптимальным. Включенные в программу списки основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.

Важной составляющей частью представленной программы являются темы заданий для самостоятельной работы и система оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, создающая научно-методическую базу для обеспечения внеаудиторной работы и позволяющая организовать и контролировать самоподготовку. Определение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы создает четкую картину занятости студентов.

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе.

К.ф.н., доц каф. истории
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ



М. П. Блинова