

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 1 »

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.08 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКОВ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – углубить знания студентов о литературном процессе XVIII в., ввести их в курс проблематики русской литературы и методов её постижения, вызвать интерес к предмету, подготовить к творческому его восприятию, что поможет обучающимся выработать готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, проектировать образовательные программы.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) дать студентам современное знание об истории русской литературы XVIII в., о литературном процессе, основных литературных направлениях, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- 2) выявить национальное своеобразие русской литературы указанного периода, её связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- 3) обосновать мировое значение русской литературы XVIII в.;
- 4) сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- 5) через изучение русской литературы XVIII в. способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 18 века» входит в цикл дисциплин «Литературоведение» (Б1.В.05.08) и изучается студентами 2 курса профиля «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат, заочная форма обучения). «История русской литературы 18 века» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс является продолжением дисциплины «История русской литературы 11-17 века», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с предмета «История русской литературы 19 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	особенности русской литературы Нового времени, ее связь с национальным фольклором и древнерусской литературой; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства 18 века;	соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			специфику русского классицизма		
2	ПК-8	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	своеобразие художественны х произведений и творчества писателей в их связи с историко- литературным контекстом и с использование м основных понятий и терминов литературоведе ния, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы Представлять литературный процесс во всей сложности и неоднонаправл енности творческих исканий, основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития русской литературы 18 в. в их фактической конкретности, предусмотренн ые программой произведения	анализировать произведения русской литературы 18 века с учетом их художественно й специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельн ый анализ художественно го текста, рецензия на современное произведение отечественной литературы; применять полученные знания в научно- исследовательс кой деятельности	умением формулировать свою точку зрения и аргументирова ть ее, умением вести научную дискуссию

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			русских писателей и труды историков литературы		

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Сессии (часы)			
			1	2		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		10	8	2		
Занятия лекционного типа		6	6	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	2	2	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3		0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		15	10	5	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		20	15	5	-	-
Реферат (Р)		20	15	5	-	-
Тесты (Т)		15	10	5	-	-
Подготовка к текущему контролю		19	14	5	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		8,7		8,7		
Общая трудоемкость	час.	108	72	36	-	-
	в том числе контактная работа	10,3	8	2,3		
	зач. ед	3	2	1		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (заочная форма)

№ разде ла	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ разде ла	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература Петровской эпохи	24	–	1	–	23
2	Литература 1730 - 1750-х годов	25	2	1	–	22
3	Литература 1760 - первой половины 1770-х годов	25	2	1	–	22
4	Литература последней четверти XVIII века	25	2	1	–	22
	<i>Итого:</i>	99	6	4	–	89

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ раз де ла	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литература Петровской эпохи	Русское барокко и предклассицизм начала 18 века. Проза и поэзия этой эпохи.	Р, Э, О
2	Литература 1730 - 1750-х годов	Формирование жанровой системы русского классицизма. Творчество ведущих его представителей.	Р, Э, О
3	Литература 1760 - первой половины 1770-х годов	Сатирико-публицистическое начало и его отражение в произведениях русской литературы 1760-70-х гг. Рождение русской журналистики.	Р, Э, О
4	Литература последней четверти XVIII века	Проза, поэзия и драматургия сентиментализма и предромантические тенденции в русской литературе последней четверти 18 века.	Р, Э, О

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раз де ла	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	«Гистории» петровской эпохи: сюжетики, герои, связь с древнерусскими повестями 17 века. Творчество Феофана Прокоповича и А.Д. Кантемира	Р
2	2,3	Жанры оды, трагедии и комедии через призму национальной истории: творчество писателей-классицистов	Р, Э
3	4	Эстетические установки писателей-сентименталистов: имена, произведения и их проблематика. Просветительский реализм конца 18 столетия.	Р, Э

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1, 3, 4	Русская ода: от Ломоносова до Державина	Р, О
2	2	Драматургия Д. И. Фонвизина	Р, О

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Новый тип героя в «гисториях» петровской эпохи.
2. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры XVIII века.
3. На границе эпох: житие Иоанна Лукьянова в свете идей Нового времени.
4. Художественное мировидение М.В. Ломоносова.
5. А.П. Сумароков и создание русского театра.
6. Русские быт и нравы в комедиях писателей XVIII века.
7. «Борис Годунов» А.С. Пушкина в свете традиций трагедии XVIII столетия.
8. Н. И. Новиков и рождение русской журналистики.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
10. Одическая традиция XVIII века: от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.
11. Художественные особенности исторических повестей Н.М. Карамзина.
12. Русская лирика последней четверти XVIII века: жанровый репертуар и художественные особенности.
13. Рецепция повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в литературе XVIII-XXI вв.
14. Русская литература XVIII века в оценке критики XIX века.
15. Тема Древнего Новгорода в русской литературе XVIII в.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
2	Тесты (Т)	Методические рекомендации по выполнению тестов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке,

		утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 15.06.17 г.
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по истории литературы 18 века и эстетическим теориям эпохи, практикумы по анализу и интерпретации текстов, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

<i>Сессия</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Используемые интерактивные образовательные технологии</i>	<i>Количество часов</i>
1	Эстетические установки писателей-сентименталистов: имена, произведения и их проблематика. Просветительский реализм конца 18 столетия.	кластер	2

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является проведение устных опросов, а также подготовка бакалаврами рефератов, эссе.

Темы рефератов

1. Образ просвещенного монарха в ранней русской литературе XVII – начала XVIII в.
2. Любовная лирика Петровской эпохи.
3. Жанровое своеобразие школьного театра первой трети XVIII века.
4. Феофан Прокопович – публицист.
5. Образ князя-первокрестителя в трагедокомедии Феофана Прокоповича.

6. Поэтика сатир А.Д.Кантемира.
7. Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского.
8. Образ Петра I в творчестве М.В. Ломоносова.
9. Поэтический космос М.В. Ломоносова.
10. Эстетические взгляды А.П.Сумарокова.
11. Жанр стихотворной сатиры в поэзии А.П.Сумарокова.
12. Жанровое своеобразие трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец».
13. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии.
14. Художественное новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Бригадир».
15. Изучение драматургии Д.И. Фонвизина в школе.
16. Формирование и специфика жанра романа в русской литературе XVIII века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Темы эссе

1. Вопросы воспитания и образования в произведениях русской литературы 18 века.
2. Почему русская литература Нового времени начинается с оды – «плода осеннего» (В.Г. Белинский).
3. В.К. Тредиаковский – переводчик романа «Езда в остров любви».
4. Русская трагедия: генезис, эволюция, поэтика.
5. Основные темы русских журналов конца 1760-х – 1770-х гг.
6. Рациональное и эмоциональное в познании и искусстве середины 18 века.
7. На подступах к водевилю: жанр комической оперы в литературе последней четверти 18 века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Примерные вопросы для устного опроса

Тема: ДРАМАТУРГИЯ Д. И. ФОНВИЗИНА

1. Русский театр эпохи Екатерины II.
2. Драматургические приемы в классицистической пьесе.
3. Специфика композиции, образной системы комедий «Бригадир» и «Недоросль».
4. Роль героя-резонера в пьесах Д.И. Фонвизина.
5. Обличительный пафос комедий. Их оценка современниками.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-8 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

Общая характеристика развития русской литературы XVIII века. Связь с древней русской литературой. Новая проблематика. Просветительский характер литературы, выдвижение задач национального развития. Литературные направления и периодизация русской литературы XVIII века.

Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Процесс «европеизации». Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре, связь их с преобразовательной деятельностью Петра I. Усиление светского содержания литературы, новые явления в языке и стиле произведений. Книжное стихотворство. Русский театр в начале XVIII века.

Рукописные анонимные повести начала XVIII века и отражение в них новой исторической действительности. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».

Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Публицистика, ораторская проза. Трагедокомедия «Владимир». Литературно-теоретические принципы Прокоповича, его «Пиитика».

Литературная судьба А. Кантемира. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.

Художественные особенности сатир А. Кантемира. Традиции жанра и своеобразие сатир Кантемира (структурные типы сатир, композиция, образность, стиль, язык, стих).

Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Теоретические статьи. Значение переводческой работы Тредиаковского. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма. Решение Тредиаковским проблем становления русского литературного языка. «Тилемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность. Создание русского гекзаметра.

Реформирование русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства»).

М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (Белинский), выразитель духовной мощи русского народа, отец русской оды. Общая характеристика творческой деятельности.

Проблематика и художественные особенности од М.В. Ломоносова. «Ода...на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (1747).

Ломоносов — поэт-ученый: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Научные, мировоззренческие идеи и художественная образность.

«Разговор с Анакреоном» — ломоносовская программа гражданской поэзии.

«Духовные оды» Ломоносова («Ода выбранная из Иова», «Переложение псалма 143»), их идейно-художественное своеобразие. Антицерковная сатира Ломоносова («Гимн бо-роде»), ее связь с духовными одами.

Русский классицизм: социальные и философские предпосылки возникновения; литературная теория классицизма, общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Классицизм и другие направления в литературе XVIII века.

А.П. Сумароков — теоретик русского классицизма. Жанровое многообразие творчества Сумарокова и его значение в истории русской литературы.

Сумароков — сатирик. Тематика, проблематика, идейная направленность обличительных произведений Сумарокова. Сатиры, «Хор по превратному свету». Притчи Сумарокова, их роль в становлении и развитии русской басни. Комедия «Рогоносец по воображению», ее идейно-художественное своеобразие.

17. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Трагедия «Димитрий Самозванец», ее место в ряду других трагедий Сумарокова; идейно-художественное своеобразие, значение.

Журнальная сатира 1769-1774 гг. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.

19. Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Разнообразие жанров сатиры в журналах Новикова. «Копии с крестьянских отписок», «Отрывок путешествия в *** И.Т.», «Письма к Фалалею».

20. «Мот, любовью исправленный» — первый образец русской «слезной комедии». Литературно-эстетическая позиция Лукина и «прелогательное направление» в драматургии.
21. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Комедия Фонвизина «Бригадир»: проблематика, образы, композиция.
22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Развитие основного общественного конфликта и композиция. Приемы сатирического осмеяния общественных пороков и создание Фонвизиним образов-типов. Положительные персонажи «Недоросля» и их роль в комедии.
23. Малые жанры сатиры Д.И. Фонвизина. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Опыт Российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика», «Несколько вопросов...» и «Ответы» Екатерины II.
24. Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова, Аблесимова, Матинского. Жанровые черты комической оперы.
25. Тираноборческие и обличительные мотивы в драматургии последней трети XVIII века. Творчество Я.Б. Княжина. Трагедия «Вадим Новгородский».
26. Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста, ее место в русской драматургии.
27. «Ирои-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Жизненная и литературно-эстетическая проблематика, сатирический и пародийный планы поэмы, особенности жанра.
28. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька»: жанровое своеобразие, стих, значение в развитии «легкой поэзии».
29. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая идейность, завершение попыток создания эпопеи в русской поэзии XVIII века, жанровые, композиционные и стилевые особенности произведения.
30. Общая характеристика жизненного и творческого пути Г.Р. Державина, его поэтического новаторства и значения в истории русской литературы.
31. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы»: трансформация жанра, особенности стиля, личность автора и образ воспеваемой личности.
32. Философские оды Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).
33. Победно-патриотические оды Державина («Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии», «Снигирь» и т.п.).
34. Обличительные мотивы в поэзии Г.Р. Державина. «Вельможа», «Властителям и судьям».
35. Картина русской жизни, горацанские и анакреонтические мотивы в поэзии Г.Р. Державина («Приглашение к обеду», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Евгению. Жизнь Званская» и др.).
36. Русская проза второй половины XVIII в.: основные тенденции, повествовательные жанры. Художественная проза М.Д. Чулкова: «Пригожая повариха», «Горькая участь».
37. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Обличение крепостничества и самодержавия, изображение жизни народа в «Путешествии из Петербурга в Москву».
38. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «книга о России» (Г.А. Гуковский). Проблемы жанра, композиции и стиля «Путешествия...».
39. Мировоззренческие вопросы в произведениях А.Н. Радищева «Вольность», «Ты хочешь знать: кто я? что я?...», «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова».
40. Творчество И.А. Крылова: журнальная сатирическая проза, драматургия.
41. Русский сентиментализм: тематика, проблематика, герои, жанры, стилевые принципы.
42. Жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина. «Письма русского путешественника» (общая характеристика).
43. Повести Н.М. Карамзина («Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница»).

44. Романтические тенденции в повестях Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
45. Поэзия сентиментализма. Стихотворения Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.
46. Роль и значение литературы 18 века в истории русской культуры: новаторство и традиции, основные этапы развития, главные направления и национальная оригинальность.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ПК-8 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

2017-2018 уч. год

Дисциплина «История русской литературы 18 века»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. «Духовные оды» Ломоносова («Ода выбранная из Иова», «Переложение псалма 143»), их идейно-художественное своеобразие. Антицерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»), ее связь с духовными одами.
2. Роль и значение литературы 18 века в истории русской культуры: новаторство и традиции, основные этапы развития, главные направления и национальная оригинальность.

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

5.2

1. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : в 2-х ч. : учебник. Ч. 2. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : Флинта, 2017. - 536 с. - <https://e.lanbook.com/book/99558#authors>

1. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2.: учебник [Электронный ресурс] : учеб. / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99558>.

5.2 Дополнительная литература:

2. Гриднева, Л.Н. История русской литературы XVIII века: учебная программа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2008. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12792>.

2. Добролюбов, Н.А. Русская сатира екатерининского времени. Русские сатирические журналы 1769—1774 годов. Эпизод из истории русской литературы прошлого века. Соч. А. Афанасьева [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 59 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8364>.
3. Федоров, В. И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / В. И. Федоров ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС , 2003. - 367 с.
4. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70432>.

5.3 Периодические издания

1. Русская литература.
2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических (семинарских) занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно

оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25-30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал

для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)
----	------------------------	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 18 века»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Рецензируемая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» (для филологов-бакалавров заочной формы обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими литературы 18 века как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рецензий, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц., заведующий кафедрой
русского и иностранных языков и литературы КГИК

Шлык М. А.

Подпись

Начальник управ



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы 18 века»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Курс «История русской литературы 18 века» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Удачным представляется выделение обозначенных в программе разделов дисциплины: «Литература Петровской эпохи», «Литература 1730 - 1750-х годов», «Литература 1760 - первой половины 1770-х годов», «Литература последней четверти XVIII века». В программе прослеживается связь теории с практикой.

В целом программа «История русской литературы 18 века» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

Д.ф.н., проф., заведующий кафедрой
зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Татаринев А. В.