

Аннотация
по дисциплине Б1.В.ДВ.11.01 «Технология видеосъемки и видеомонтажа»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 ч., из них – 16,3 ч. аудиторной нагрузки: 4 ч. лекционных занятий, 12 ч. – лабораторных, 83 ч. – самостоятельной работы, 8,7 ч. – контроль, 0,3 ч. – ИКР).

Цель дисциплины: изучение генезиса методов и приемов видеосъемки и видеомонтажа, основных приемов и принципов современного съемочного процесса и правил нелинейного видеомонтажа; ознакомление с принципами работы в многодорожечных видео редакторах и цифровых системах видео.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний об организации и подготовке съемки, типологии съемки и правил последующего видеомонтажа;
- получение навыков и умений написания сценария будущего материала, работы на съемке сюжета, начитки закадрового текста, раскадровки чернового видеоряда и окончательного монтажа;
- овладение навыками работы с камерой в режиме съемки, монтажа в многодорожечных видеоредакторах и цифровых системах видео.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Технология видеосъемки и видеомонтажа» относится к профессиональному циклу Б1 (вариативная часть), предшествующие дисциплины «Основы теории литературы», последующие «Работа в творческой студии часть 1», «Работа в творческой студии. Часть 2»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-20, ПК-7*

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОПК-20	Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	Современные новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, основы монтажа и видеосъемки, базовые принципы разработки концепции, теле-и радиопрограммы, современную технику и новейшие технологии используемые на телевидении и интернет-СМИ.	Использовать в работе новейшие цифровые технологии, пользоваться приемами композиционного монтажа, работать с почтой, откликами, обращениям в редакцию.	Навыками профессиональной деятельности цифровых и IT технологиях, пользоваться основными операционным и системами, программным обеспечением, необходимым для создания аудио- и видеoinформации.

ПК7	Способностью участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	Способы производства печатаного издания и теле- радиопрограммы, а также мультимедийных материалов.	Готовить к выходу в эфир различного рода материалы, адресованные широкому кругу зрителей, подготавливать и редактировать видеоматериалы в различных жанрах.	Навыками видеосъемки и монтажа, совокупностью теоретических знаний и знаний прикладного характера, связанных с различными аспектами функционирования СМИ в целом и отдельных средств радиовещания теле и интернет СМИ.
-----	--	--	---	--

Основные разделы дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Производственные и творческие обязанности оператора на телевидении.	16	2	-	2	12
2	Операторский стиль. Изобразительные возможности композиции кадра	14	-	-	2	12
3	Физические и художественные возможности объективов с различным фокусным расстоянием	14	-	-	2	12
4	Физическая природа и волновые характеристики света и цвета	14	-	-	2	12
5	Особенности съемок видеоматериалов для журналистских произведений в различных телевизионных жанрах	14	-	-	2	12
6	Компьютерный видеомонтаж: основные программные продукты, ключевые опции и принципы работы.	14	-	-	2	12
7	Монтаж изобразительного ряда с использованием профессионального видеоредактора <i>Sony Vegas</i>	14	2	-	-	12
	Всего		4	-	12	83

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

1. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-634-8 / <http://znanium.com/bookread2.php?book=264644>
2. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 271 с. - ISBN 978-5-7782-1869-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>
3. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосиб.:НГТУ, 2012. - 104 с.: ISBN 978-5-7782-2192-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556602>

Автор РПД Щербаль С.С.