

АННОТАЦИЯ

дисциплины ФТД1.В.01 «Основы нарратологии»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература», ЗФО

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 6 часов аудиторной нагрузки: лекционных 6 часов; контактной работы: 0,2 ИКР; 62 часа самостоятельной работы)

Цель дисциплины – сформировать представление об основах нарратологии на материале анализа рассказа и новеллы как двух типов жанровых единств (генезис, история развития, индивидуально-авторские черты); освоить опыт самостоятельного проведения научного исследования - интерпретации и анализа художественных текстов в аспекте поэтики жанра, формируя готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности и проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление о теоретико-понятийном аппарате нарратологии.
- 2) дать понятие о жанровом инварианте эпического текста и особенностях его реализации в разные историко-литературные периоды;
- 3) совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста;
- 4) сформировать умения обработки критической и научной литературы в области поэтики жанров рассказа и новеллы;
- 5) сформировать умение соотносить современное функционирование жанровой единицы с диахроническим измерением историко-литературного процесса;
- 6) усовершенствовать навыки применения теоретико-литературных знаний в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы нарратологии» входит в блок факультативных дисциплин дисциплин изучается бакалаврами направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература», программа подготовки прикладной бакалавриат на 5 курсе (заочной формы обучения). «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курсы «Истории русской литературы» и предшествует дисциплине «Эстетические концепции литературных эпох». Все три предмета дают системный взгляд на отечественный литературный процесс.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии,	Основы педагогики, психологии и конфликтологии; основные	применять теоретические знания в практике преподавания	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторически

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью отечественной словесности	словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за выбранные дидактические стратегии.	ми, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной и учебно-педагогической сфере коммуникации
2	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	основные теоретические положения, описывающие содержательно-структурный инвариант малых эпических жанров; дифференциацию канонических и неканонических жанров; об эволюции жанровой формы; приемы пополнения и практического применения теоретических и практических знаний для собственных исследований; приемы интерпретации и анализа прозы малых форм.	применять на практике знания по поэтике рассказа, об эволюции жанровых форм; пополнять и анализировать теоретические и практические знания в процессе самостоятельного научного исследования; анализировать, реферировать, комментировать, обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами.	навыком анализа и интерпретации и художественных текстов в исследовательских и образовательных целях; навыком квалифицированной оценки современных исследований с использованием современных методологий
3	ПК-9	способностью проектировать	Основные положения	Осуществлять «филологическую	Навыками работы с

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	педагогики, психологии, конфликтологи и	ю дидактику» - индивидуальные образовательные цели посредством изучаемого литературного материала	индивидуальностью каждого обучающегося, связывая уже пройденное и изучаемым сейчас, вести ученика к актуальной личностной цели.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 5 курсе (*заочная форма*)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы нарратологии на материале теоретической интерпретации структур малых эпических жанров.	22	2			20
2.	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	22	2			20
3.	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	24	2			22
	<i>Итого:</i>	68	6			62

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>

Автор _____ О.А. Гримова