

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качество образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.Б.18 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 43.03.02 Туризм  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация  
технология и организация гостиничных услуг  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки *(академическая*  
прикладная

Форма обучения *(очная, очно-заочная, заочная)*  
заочная

Квалификация (степень) выпускника *(бакалавр, магистр, специалист)*  
бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Культурология составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.02 Туризм

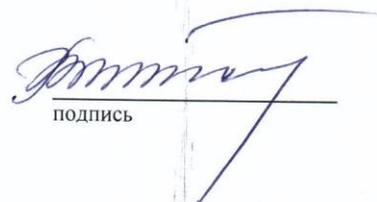
Программу составил(и):

Р.Ю.Басте, к.и.н., доцент  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Культурология утверждена на заседании кафедры (разработчика) История России Протокол №

Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

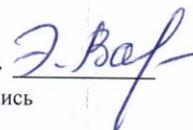
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201 г.  
Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_

фамилия, инициалы      подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО протокол №

Председатель УМК ФИСМО д.и.н. профессор Вартамян Э.Г.

фамилия, инициалы      подпись



Рецензенты:

Рыжков Александр Юрьевич, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социологии КубГУ

Семик Анна Анатольевна, профессор кафедры истории Кубанского социально-экономического института

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

### 1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью к самоорганизации и самообразованию

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**  
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>10,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	
Занятия лекционного типа	4
Лабораторные занятия	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6
<b>Иная контактная работа:</b>	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>58</b>
<i>Курсовая работа</i>	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	
<i>Реферат</i>	
Подготовка к текущему контролю	
<b>Контроль:</b>	

Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	72
	в том числе кон- тактная работа	10,2
	зач.ед	2

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2 семестре (для студентов ЗФО)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Аудиторная работа				СРС	Внеауд. работа
		Л	ПЗ	ЛР			
1	2	4	5	6	7		
1.	Школы, направления и теории в культурологии	1			3		
2.	Историческое развитие представлений о культуре	1			3		
3.	Культура первобытного общества	1			2		
4.	Культура Древнего Востока. Культура Античной цивилизации		1		3		
5.	Культура Византийской империи		1		5		
6.	Культура Европейского Средневековья		1		3		
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации		1		3		
8.	Культура эпохи Просвещения		1		5		
9.	Культура XIX в.		1		5		
10.	Мировая культура XX в.				5		
11.	Арабо-мусульманская культура				5		
12.	Культура России VI-XVIII вв.				5		
13.	Культура России XIX в.				5		
14.	Культура России XX в.				5		
	<i>Итого по дисциплине:</i>	4	6		58		

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в культурологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализированной, в том числе научно-исследовательской деятельности.	Р
2.	Историческое развитие представлений о культуре	Многообразие подходов к пониманию культуры, основные культурологические школы и направления (культурно-исторический, социологический, структурно-символический и другие подходы). Структура и функции культуры.	Т

		<p>Материальная и духовная культура, их основные формы. Культура и цивилизация. Морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, язык и символы, ценности, нормы, традиции, социальные институты культуры. Культурная самоидентификация.</p> <p>Типологизация культур (типологические модели Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Ясперса и др.). Культура, природа и общество. Искусство как феномен культуры. Культура как предмет исторического исследования.</p>	
3.	Культура первобытного общества	<p>Научный тип мировоззрения. Принципы научного познания. Соотношение научного и религиозного мировоззрений. Диатропическая познавательная модель мира. Основные определения понятия «техника». Специфика культурологического изучения техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели ее динамики.</p>	Р
4.	Культура Древнего Востока Культура Античной цивилизации	<p>Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры. Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства.</p> <p>Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры.</p> <p>Ранние цивилизации Востока: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Природные условия и их влияние на формирование культуры древнейших цивилизаций. Религиозные верования народов Древнего Востока. Искусство Древнего Востока. Возникновение письменности. Научные знания в области математики, астрономии, медицины. Технические знания. Влияние культуры Древнего Востока на всемирную культуру. Возникновение раннеклассовых государств в бассейне Эгейского моря, зарождение и развитие крито-микенской цивилизации. Появление дорийцев и начало формирования греческой цивилизации. Влияние полисной системы (города-государства) на развитие греческой культуры. Образ жизни и социальная структура в городах-государствах. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Появление дихотомии Восток-Запад. Научные и технические знания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Физическая сила и красота как условие воспитания гармонически развитого человека. Олимпиады и их роль в жизни Древней Греции. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Вклад Древней Греции в мировую культуру.</p> <p>Древний Рим, его цивилизация и культура. Развитие в Древнем Риме естественнонаучных, технических, политических, юридических и других отраслей знания. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Военная организация Древнего Рима. Латинский язык и его роль в развитии</p>	Т

		культуры Западной Европы. Вклад Древнего Рима в развитие мировой культуры.	
5.	Культура Византийской империи	<p>«Великое переселение народов», падение Римской империи. Зарождение феодальных отношений и образование феодальных государств в Западной Европе. Влияние христианской религии и церкви на развитие европейской культуры. Четырехслойная структура западноевропейской средневековой культуры: церковная (или монастырская), замковая (или рыцарская), городская (или бюргерская), крестьянская (или народная) субкультуры и специфика каждой из них.</p> <p>Развитие технологий в различных сферах ремесленного производства и сельского хозяйства. Наука в эпоху Средних веков. Роль университетов как центров образования и научного поиска. Архитектура, литература, изобразительное искусство. Особенности формирования и развития византийской средневековой культуры. Вклад западноевропейской и византийской культуры в мировую культуру.</p>	Р
6.	Европейская культура Возрождения и Реформации	<p>Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное содержание культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Великие географические открытия и их влияние на развитие сознания европейского человека. Формирования научного естествознания (Н. Коперник, Г. Галилей, Леонардо да Винчи). Появление книгопечатания (И. Гутенберг). Принципы антропоцентризма в философии и искусстве Возрождения. Развитие науки и техники. Архитектура, изобразительное искусство и литература.</p> <p>Реформация – важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы. Реформация – как реакция на кризис идеологии и деятельности римско-католической церкви. Появление третьей разновидности христианского вероисповедания – протестантизма (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.).</p> <p>Влияние культуры Возрождения и Реформации на развитие мировой культуры.</p>	Т
7.	Европейская и американская культура Нового времени	<p>Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноевропейских стран. Переворот в развитии научных знаний в XVI – XVII вв. Естествознание и новые методы научного исследования. Зарождение и развитие философии Просвещения в Англии, Нидерландах и Франции. Искусство, наука и культура в западноевропейских странах в XVIII в. Новые философские, политические, идеологические и естественнонаучные идеи. Ведущие художественные стили (барокко, классицизм) в различных видах искусства.</p> <p>Влияние Великой Французской революции на культуру. Реализм и романтизм в искусстве.</p> <p>Крупнейшие научные открытия XIX в. Революция в науке и в</p>	Р

		<p>промышленном производстве.</p> <p>Основные художественные направления второй половины – конца XIX в.: импрессионизм, модерн, символизм. Особенности развития культуры в США и странах Латинской Америки. Взаимодействие культуры стран Европы и Америки с культурой азиатских стран.</p>	
8.	Развитие культуры стран Европы и Америки в XX веке	<p>Основные черты и особенности развития культуры Европы и Америки в XX в. Научно-техническая революция. Средства массовой информации и их роль в развитии культуры.</p> <p>Взаимодействие культур в русле единой мировой культуры. Дискуссия о кризисе культуры на рубеже XX – XXI вв. Социальная и культурная динамика. Ведущие научные открытия и достижения в области техники; крупнейшие научно-исследовательские центры. Ведущие художественные направления и жанры в архитектуре, изобразительном искусстве, киноискусстве, литературе. Перспективы развития культуры в XXI в.</p>	Т
9.	Русская культура до-монгольского периода (IX – XIII вв.)	<p>Место русской культуры в мировой культуре. Периодизация истории русской культуры, ее отличие от периодизации западной культуры, наличие в русской культуре своих собственных ритмов и этапов развития. Своеобразие русской культуры: бинарность, катастрофизм, дискретность. Культура восточных славян: языческие верования, мифология, обряды, быт, ремесла. Возникновение Киевской Руси. Принятие христианства на Руси – выбор исторического пути развития. Древнерусская культура как синкретизм двух культур языческой культуры восточных славян и христианской культуры Византии. Формирование древнерусской народности и ее культуры. Фольклор: песни, былины, сказания. Появление письменности. Начало летописания. Древнейшая летопись «Повесть временных лет».</p> <p>Распространение грамотности. Возникновение и становление древнерусской литературы, ее специфика. Основные литературные произведения. Формирование русского законодательства - «Русская правда». Изобразительное искусство: мозаика, фрески, иконопись. Архитектура. Первые каменные сооружения Киевской Руси. Распад Киевской Руси и его влияние на развитие культуры. Культурные контакты Руси с другими странами и их влияние на развитие русской культуры. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры.</p>	Р
10.	Русская культура (XIV – XVII вв.)	<p>Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественноисторического развития русских земель и приспособление их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры.</p> <p>Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа. Формирование в общественном сознании идеологии выживания. Возвышение Москвы.</p> <p>Куликовская битва и ее отражение в литературе и искусстве.</p>	Т

		<p>Устное народное творчество.</p> <p>Грамотность и письменность. Летописание и общественно-политическая мысль. Житийная литература. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный.</p> <p>Свержение монголо-татарского ига и образование единого русского государства. Влияние этих событий на развитие русской культуры. Сближение местных говоров, фольклора.</p> <p>Создание общего стиля, как в литературе, так и в искусстве. Развитие знаний по математике, химии, астрономии, географии. Исторические знания. Летописание. Начало книгопечатания. Возникновение первой типографии (1533 г.) Иван Федоров и Петр Мстиславец.</p> <p>Общественно-политическая мысль. Развитие публицистики.</p> <p>Опричнина – первая попытка установления в России тоталитарного режима. Насилие над культурой и духовностью, пагубные последствия этого процесса для страны. Смутное время и преодоление его негативных последствий для развития русской культуры. Семнадцатый век – начало перелома в развитии русской культуры. Кризис русской средневековой культуры. Падение авторитета и нравственного влияния православной церкви в обществе.</p> <p>Церковные реформы. Религиозный раскол как начало раздвоения единой русской культуры.</p> <p>Развитие русского законодательства. Соборное Уложение 1649 года. Усиление светского характера русской культуры. Новшества в быту.</p>	
11.	Русская культура XVIII век	<p>Эпоха петровских реформ и создание абсолютной монархии. Государственная идеология первой четверти XVIII в. (абсолютизм и его отражение в искусстве). Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в.</p> <p>Просвещенные абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений.</p> <p>Общественная мысль. Научные и технические достижения второй половины XVIII в.</p> <p>Взаимовлияние между российской и западноевропейской наукой. Использование научных достижений в различных сферах мануфактурного и ремесленного производства, их влияние на мироощущение и быт различных категорий насе-</p>	Р

		ления.	
12.	Русская культура XIX в.	<p>Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идейные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру.</p> <p>Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокультур. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений.</p> <p>Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры.</p> <p>Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки. Общественные настроения и их отражение в развитии культуры. Искусство: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Реализм как художественное направление.</p>	Т
13.	Культура России на рубеже XIX – XX столетий	<p>Изменения в экономическом и социальном строе страны. Новое в укладе жизни. Рубеж столетий – переломный период в истории русской культуры. Система образования. Издательское дело. Развитие научно-технической мысли. Русская культура «серебряного века», ее многообразие и противоречивость. Литературные и художественные объединения, направления и стили (реализм, декаданс, авангардизм, футуризм и др.). Театральная и музыкальная жизнь. Новые течения в архитектуре. Зарождение отечественного кинематографа.</p>	Р
14.	Отечественная культура XX века	<p>Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.</p>	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность, структура, типы и основные функ-	Культура как социально-историческое явление и предмет культурологического исследования	Р

	ции		
2.	Культура Древнего Востока	Культура Египта, Месопотамии, Индии, Китая	Т
3.	Культура античной цивилизации	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Р
4.	Культура европейского Средневековья	Культура Византийской империи. Материальная и духовная культура европейского Средневековья	Т
5.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Титаны эпохи Возрождения	Р
6.	Культура эпохи Просвещения	Просвещенный абсолютизм в Европе и России	Т
7.	Культура XIX в.	Культура Западной Европы и США	Р
8.	Мировая культура XX в.	Культура западной цивилизации. Культура восточной цивилизации.	Т
9.	Арабо-мусульманская культура	Мусульманская культура и ее влияние	Р
10.	Культура России	Культура России XV-XVIII вв. Культура России XIX-XX вв.	Т

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

*Лабораторные занятия - не предусмотрены*

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

*Курсовые работы – не предусмотрены*

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа Презентация	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>
2	Рефераты	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

#### **3.1 Темы обсуждения**

- Научные достижения Древнего Востока.
- Мифы и легенды Древнего Востока
- Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаiana»
- Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
- Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
- Великие изобретения в Древнем Китае.
- Религиозные представления Древнего Египта.
- Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
- Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
- Культура этрусков.
- Архитектура и скульптура Римской империи.
- Развитие науки и техники в античном мире.
- Древнегреческая философия эпохи классики
- Поэты и философы Древнего Рима.
- Римское право и его культурно-историческое значение.
- Византийская иконопись.
- Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
- Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
- Взаимоотношения Византии и Руси
- Христианская концепция человека.
- Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
- Наука и техника эпохи Средневековья.
- Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
- Средневековые университеты – центры культуры.
- Титаны искусства эпохи Возрождения
- Феномен Леонардо да Винчи.
- Великие гуманисты эпохи Возрождения.
- Литература Возрождения.
- Научная мысль эпохи Возрождения.
- Идеи и вожди Реформации.
- Идеология европейского Просвещения.
- Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
- Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
- Выдающиеся деятели французского Просвещения.
- Западноевропейское искусство XVIII
- Теория и история культуры в учениях европейских просветителей
- Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
- Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
- Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
- Марксизм как явление европейской культуры.
- Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
- Немецкая классическая философия.
- Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в
- Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
- Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

### **3.2 Темы докладов**

Выдающиеся мыслители XX в.  
Современная цивилизация и судьба мировой культуры.  
Мировые религии и их влияние на развитие культуры.  
Феномен информационного общества.  
Социокультурный феномен ислама.  
Суфизм – мусульманский мистицизм  
Достижения арабской науки.  
Философия Арабского Востока.  
Арабо-мусульманское искусство и архитектура  
Специфика мусульманского права и морали.  
Своеобразие африканского искусства.  
Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.  
Материальная и духовная культура ацтеков и майя.  
Достижения цивилизации инков  
Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии  
Особенности японской культуры.  
Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен  
Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.  
Материальная культура Новгородско-Киевской Руси  
Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.  
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)  
Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».  
А. Рублев: жизнь и творчество.  
Первопечатник Иван Федоров  
Быт русских людей в XIII-XVI вв  
Живопись и прикладное искусство XVII в.  
Музыка и театр.  
Идеология старообрядничества.  
Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.  
Памятники «нарышкинского барокко».  
Создание системы образования в России.  
Первые отечественные достижения в области науки и техники.  
Архитектурные памятники XVIII в  
Феномен М.В. Ломоносова  
Московский университет – центр науки и искусства.  
Русский классицизм.  
В.Н. Татищев и его взгляды.  
Социально-обличительная литература XVIII в.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Предмет культурологии как науки.  
Понятие культуры и ее виды.  
Структура и функции культуры в обществе.  
Религия, как основополагающее явление культуры.  
Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.  
Наука, как основополагающее явление культуры.  
Научные теории и школы культурологии.  
Культура первобытного общества.  
Культурное наследие Древнего Египта.  
Культура Древней Месопотамии.

Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.  
Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.  
Арабо-мусульманский тип культуры.  
Культура коренных народов Африки.  
Культура народов доколумбовой Америки.  
Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.  
Понятие, сущность и особенности античной культуры.  
Достижения культуры Древней Греции.  
Культура эпохи эллинизма.  
Античная культура в эпоху Римского господства.  
Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.  
Культура Византийской империи.  
Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как дейная основа культуры.  
Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.  
Культура Европы и Северной Америки в XIX в.  
Сущность и особенности мировой культуры XX в.  
Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.  
Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.  
Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.  
Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.  
Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.  
Культура России в XVI в.  
Культура России в XVII в.  
Культура России первой половины XIX в.  
Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)  
Культура России в конце XIX – начале XX века.  
Культура России периода революций и Гражданской войны.  
Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».  
Культура СССР в период Великой Отечественной войны.  
Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.  
Современная социокультурная ситуация в России.  
Культура русского зарубежья.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. М-Краснодар.2013. — 3 экз.
2. Багновская Н. М. Культурология. Учебное пособие. М., Издательство "Дашков и К". 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/93536/#2>

Дополнительная литература:

1. Розин, В. М. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 410 с. - <https://biblio-online.ru/book/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74>.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 505 с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115379&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115379&sr=1).
3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина и др. ; ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115381&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1).

### **5.3. Периодические издания:**

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».
7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».
12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал»

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Всемирная история – ссылки: <http://www.sesna.com.ua/pages>

Исторические источники в Интернете:<http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>

### **Христианство (православие)**

1. Официальный web-сервер Московского Патриархата ([www.russian-orthodox-church.org.ru](http://www.russian-orthodox-church.org.ru));

2. Россия Православная ([www.orthodoxy.ru](http://www.orthodoxy.ru));
3. Единая православная библиотека ([www.librarium.orthodoxy.ru](http://www.librarium.orthodoxy.ru));
4. Каталог «Православные ресурсы Интернет» ([www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html](http://www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html));
5. Русскоязычная система поиска по православной тематике в Интернете «Православие в Интернете» ([orthodox.tstu.ru/search](http://orthodox.tstu.ru/search));
6. Каталог русских православных ресурсов в Интернете «Российское Православие» ([www.orthodox.spb.ru/internet.htm](http://www.orthodox.spb.ru/internet.htm));
7. «Православие 2000» ([www.pravoslavie.ru](http://www.pravoslavie.ru));
8. Православный интернет-журнал «Соборность» ([www.sobor.ru](http://www.sobor.ru));
9. Электронная библиотека форума «Православная беседа» ([beseda.mscom.ru/library](http://beseda.mscom.ru/library));
10. Сайт Андрея Кураева ([kuraev.vinchi.ru](http://kuraev.vinchi.ru));
11. Журнал для сомневающихся «Фома» ([www.trimo.com/foma](http://www.trimo.com/foma));
12. «Песни Русского Воскресения» ([pesni.da.ru](http://pesni.da.ru));
13. «Храмы Москвы» ([hram.codis.ru](http://hram.codis.ru));
14. Материалы о тоталитарных сектах и новых религиозных движениях ([iriney.vinchi.ru](http://iriney.vinchi.ru)).

### **Ислам**

1. Официальный сайт Духовного управления мусульман европейской части России ([www.muslim.ru:8101](http://www.muslim.ru:8101));
2. Каталог исламских ресурсов ([www.kcn.ru/tat\\_ru/religion/islam/links/index.htm](http://www.kcn.ru/tat_ru/religion/islam/links/index.htm)); религия ислама и культура ислама ([members.tripod.com/islamland](http://members.tripod.com/islamland)), ([www.lai.ut.ee/~stork](http://www.lai.ut.ee/~stork)), ([www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm](http://www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm)), ([postman.ru/~dervish](http://postman.ru/~dervish)), ([ipcom.ru/~smos](http://ipcom.ru/~smos));

### **Буддизм**

1. Журнал "Буддизм России" ([cl18.cland.ru/buddhismofrussia](http://cl18.cland.ru/buddhismofrussia));
2. Журнал "Буддист" ([buddhist.da.ru](http://buddhist.da.ru));
3. религия и культура буддизма ([www.ssu.samara.ru/~buddhist](http://www.ssu.samara.ru/~buddhist)), ([www.assoc.emts.ru](http://www.assoc.emts.ru)), ([cl18.cland.ru](http://cl18.cland.ru));
4. буддийское искусство Танка. [nickdudko.da.ru](http://nickdudko.da.ru)

### **Электронные библиотеки**

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
3. Библиотека института Философии РАН [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ <http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
6. ОСК Альдебаран [http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci\\_culture/](http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/)
7. Подборка ссылок на материалы по культурологии <http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

### **Журналы**

1. Русский Журнал (<http://www.russ.ru>);
2. "Журнал.ру" (<http://www.zhurnal.ru>);
3. Арт-журнал (<http://www.abris.webzone.ru>);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (<http://magazines.russ.ru/index.html>);
5. Лавка Языков.. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) ([http://vladivostok.com/Speaking\\_In\\_Tongues](http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues));
6. «Лягушатник». Журнал поэзии хайку (<http://haiku.ru/frog>);

### **Специализированные разделы**

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>)

5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)

#### **Порталы**

1. портал геокультурной навигации (<http://www.gif.ru>);
2. Институт развития информационного общества (<http://www.iis.ru>);
3. Российская сеть информационного общества (<http://www.isn.ru>).

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

##### **8.1 Перечень информационных технологий.**

##### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

##### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	<i>Лекционные занятия</i>	Лекционные аудитории, оснащенные презентационной техникой: 218
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Ауд. 205,208
3.	<i>Лабораторные занятия</i>	
4.	<i>Курсовое проектирование</i>	
5.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Ауд. 207
6.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Ауд. 208
7.	Самостоятельная работа	Библиотека КубГУ. Интернет центр.