

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.01 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ): ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о лирическом произведении как особом типе художественного текста, актуализировать теоретико-литературные и методологические принципы научной интерпретации текста, при этом формируя способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; представить различные виды и формы литературоведческого анализа и выработать навыки самостоятельного анализа лирического произведения в его родо-жанровой специфике, таким образом у обучающихся формируется готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов;
- 2) обучить методам и приемам анализа лирического произведения;
- 3) пополнить и систематизировать терминологический аппарат, необходимый для интерпретации и анализа лирических текстов;
- 4) проработать схемы и образцы разборов лирических произведений;
- 5) сформировать навыки самостоятельного анализа лирических текстов.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» относится к Б1.В.ДВ.14.01 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 2 курса профиля «Педагогическое образование» (очной формы обучения) в 4 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически дополняет дисциплины курса «Литературоведение».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	основные положения и концепции в области теории литературы и истории русской поэзии	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	практическим и навыками анализа литературных текстов
2	ПК-11	готовностью использовать систематизированные	главные стратегии анализа	создавать научные тексты,	базовыми навыками сбора и анализа

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		е теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	литературных и научно- критических текстов	представляющ ие собой разные типы анализа и интерпретации лирических произведений	литературных фактов, филологическо го анализа и интерпретации текста

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		5,8	5,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,3	40,3			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Лирический текст: содержательный уровень	13,8	–	–	8	5,8
2	Лирический текст: формальный уровень	16	–	–	8	8
3	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста (вертикальный контекст)	20	–	–	10	10
4	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	18	–	–	10	8
	<i>Итого:</i>	<i>67,8</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>36</i>	<i>31,8</i>

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Лирический текст: содержательный уровень	Тематика, идейный мир, мотивная структура лирического произведения. Образно-субъектная структура стихотворения. Лирический сюжет и его композиционные модели.	Р
2.	Лирический текст: формальный уровень	Родо-жанровая специфика поэтического текста. Архитектоника лирического произведения (строфика, ритмика, рифмовка, анжамбеманы). Стилистика (средства художественной выразительности) и черты индивидуального поэтического стиля.	Р
3.	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста (вертикальный контекст)	Творческая история произведения, его место в творческой эволюции поэта. Историко-биографический и историко-литературный контексты (связь произведения с идейными и эстетическими тенденциями эпохи).	Р
4.	Методология анализа лирического текста (методические подходы и пути интерпретации)	Комплексный (целостный) анализ лирического текста. Образно-тематический, структурно-семиотический, формальный, лингвопоэтический, мотивный анализы. Сопоставительный анализ лирических произведений.	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Образцы художественно-творческой аналитики лирических текстов (разбор статей В.В. Маяковского «Как делать стихи», М.И. Цветаевой «Поэт-альпинист», «Поэт о критике», «Эпос и лирика современной России»)	Р
2.	Анализ стихотворения: полемика научного и художественного дискурсов (разбор статей Н.С. Гумилева «Анатомия стихотворения» и А.А. Блока «Без божества, без вдохновенья»)	Р
3.	Разбор образцов анализа лирического текста: - образно-тематический (Холшевников В.Е.); - структурно-семиотический (Лотман Ю.М.).	Р
4.	Разбор образцов анализа лирического текста: - формальный (Якобсон Р. Работы по поэтике, А.С. Пушкин «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»); - лингвостилистический (Николина Н.А. «Кристаллические стихи», В.Ф. Ходасевич «Перешагни, перескочи...»).	Р
5.	«Пророк» А.С. Пушкина как прецедентный текст в истории русской поэзии	Р
6.	Звезда: символика образа в русской поэзии (М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.В. Маяковский, Н.М. Рубцов)	Р
7.	Гроза: символика образа и специфика развития темы (Ф.И. Тютчев, Н. Заболоцкий, Б. Ахмадулина)	Р
8.	Миф об Орфее как объект поэтической интерпретации (В.Я. Брюсов, В.Ф. Ходасевич, М.И. Цветаева)	Р
9.	Баллада: память жанра (В.А. Жуковский «Лесной царь» – И.А. Бродский «Ты поскачешь во мраке»)	Р
10.	Стихотворения В.В. Маяковского о Первой мировой войне: семантика и стилистика («Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон»)	Р
11.	И.А. Бродский «На смерть Жукова»: структура и семиотика	Р
12.	Три весенних дня и три поэтических мира (А.А. Блок «Весенний день прошел без дела», И. Северянин «Весенний день горяч и золот», Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать»)	Р
13.	Стихотворение А.А. Блока «Анне Ахматовой» в контексте творчества двух поэтов	Р
14.	Литературные и философско-религиозные контексты стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай»	Р
15.	Целостный анализ стихотворения Л. Мартынова «Подсолнух»	Р
16.	Таинство вдохновения в поэтической интерпретации А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой (статьи «Творчество», «Стихи растут как звезды и как розы»)	Р
17.	Итоговое занятие и проведение зачета	Р

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. Родовая природа лирики и ее субъект (по статье А.А. Блока «О лирике» и книге Л. Гинзбург «О лирике»).
2. Поэт-аналитик: в творческой мастерской В.В. Маяковского (по статье «Как делать стихи?»).
3. «Живое слово – о живом – к живому»: принципы интерпретации лирического текста М.И. Цветаевой (по статьям «Поэт о критике», «Поэт-альпинист», «Эпос и лирика современной России» и др.).
4. Проблема соотношения содержания и художественной формы лирических текстов в работах отечественных литературоведов (по книгам М.Л. Гаспарова «Метр и смысл», М.И. Шапир «Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII-XX веков»).
5. Мотивы и лейтмотивы в лирике (по книгам Б.М. Гаспарова «Литературные лейтмотивы» и С. Силантьева «Поэтика мотива»).
6. Структурно-семиотический подход в аналитических опытах Ю.М. Лотмана (по книгам «Анализ поэтического текста» и «Структура художественного текста»).
7. «Вверх по лестнице контекстов» (по книге Е. Эткинда «Проза о стихах»).
8. Классический и неклассический типы лирических текстов: специфика аналитических подходов (по книге С.Н. Бройтмана «Поэтика русской классической и неклассической лирики»).
9. Язык русской поэзии XX века (по книге «Очерки по истории языка русской поэзии XX века: опыты описания идиостилей»).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Лирический текст в соотношении с внетекстовой реальностью (вертикальный контекст произведения).
2. Тематическая разновидность лирики.
3. Мотив и лейтмотив в лирическом стихотворении.
4. Лирические образы. Лирический субъект и герой произведения. Ролевые воплощения лирического героя.
5. Лирический сюжет и его композиционные модели.
6. Жанр и жанровые черты лирического произведения в практике его анализа.
7. Творческий метод как определяющая черта содержания и формы произведения.
8. Архитектоника лирического произведения (строфика, ритмика, рифма, анжамбеманы) и ее семантическая роль.
9. Стилистика лирического произведения. Средства художественной выразительности и индивидуальный авторский стиль.
10. Своеобразие лирического хронотопа.
11. Образно-тематический анализ стихотворения: специфика методологического подхода.
12. Лингвопоэтический анализ стихотворения: специфика методологического подхода.
13. Целостный и аспектный типы анализа лирического текста. Методика сопоставительного анализа.
14. Вопросы поэтики классической и неклассической лирики.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Болотнова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85858>
2. Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098>

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
3. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>
5. Теория литературы: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Хализев, Валентин Евгеньевич; В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2013.
6. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды [Электронный ресурс] / Ю. Н. Тынянов. - М. : Юрайт, 2017. - 353 с. - <https://biblioclub.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>
7. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
8. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.

2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины
---	-----------	--

		(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329, 340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(лирические жанры): практикум»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Рецензируемая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» (для филологов-бакалавров) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы и их произведений.

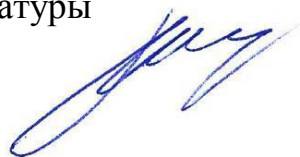
Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и

отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литературоведческий анализ художественного произведения
(лирические жанры): практикум»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (лирические жанры): практикум» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



Новикова У. В.

ПОДПИСЬ 
ЗАВЕРЯЮ ЗАМ. НАЧ. УУ
Д.Н. ЕНКО В. А. 

