Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«___» _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.11 РУБЕЖ ВЕКОВ: АВАНГАРД И ТРАДИЦИИ

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»

Программа подготовки прикладной бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05.11 «Рубеж веков: авангард и традиции» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «Русский язык. Литература» (прикладной бакалавриат)

Программу составила:

Е.В. Сомова, доцент, к.ф.н. подпись

Рабочая программа дисциплины «Рубеж веков: авангард и традиции» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 от «14» апреля 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 от «14» апреля 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филологического факультета
протокол № 11 от «22» мая 2015 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – углубленное изучение литературного процесса рубежа XIX–XX веков, позволяющее ввести студентов в круг проблематики русской литературы этого периода вырабатывает у обучающихся готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, что в целом содействует формированию научного мировоззрения и творческого подхода к литературе, развитию способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи дисциплины:

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, как проявление и результат духовных, философских, эстетических поисков рубежа XIX – XX веков.

Теоретическую базу курса сформировали достижения последних лет в области истории и теории литературы, методики и практики анализа художественного текста, а также исторических и философских дисциплин.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- выявление линий преемственности с русской литературой XIX века и западно-европейской литературной традицией;
- доказательство синтетического характера культуры Серебряного века, введение литературных фактов и событий в общекультурный контекст эпохи рубежа XIX–XX веков (философия, музыка, живопись, журнально-издательская деятельность);
- рассмотрение множественности исследовательских подходов к изучению данного периода русской литературы в современном отечественном, советском и западном литературоведении;
- обоснование национального и мирового значения русской литературы этого периода, в том числе для развития русской и мировой литературы XX и XXI веков.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Рубеж веков: авангард и традиции» входит в цикл дисциплин «Литературоведение» (Б1.В.05.11) и изучается студентами 3 курса профиля «Русский язык. Литература» в 6 учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. В процессе изучения курса «Рубеж веков: авангард и традиции» осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия литературы рубежа веков. Данная дисциплина логически продолжает курс «История русской литературы 19 века (II часть)» и предшествует дисциплине «История русской литературы 20 века (I часть)».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-1	готовностью	основные	пользоваться	практическим

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы Серебряного века	научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	и навыками анализа литературных текстов
2	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов	создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе, обзор научных источников, самостоятельный анализ художественного текста и т. д.)	базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**50**	**50**			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-
Реферат (Р)	4	4	-	-	-
Эссе (Э)	10	10			
Рецензия (Рец)	10	10			

Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**54,3**	**54,3**			
	зач. Ед	**4**	**4**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(для студентов ОФО)*

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	12	2	4	-	6
2	Русский реализм конца XIX – начала XX века	18	4	6	-	8
3	Русский модернизм, символизм	23	2	8	-	10
4	Акмеизм	18	2	6	-	10
5	Русский футуризм	20	2	8	-	10
6	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	16	2	4	-	10
	Итого:	*144*	*14*	*36*	*–*	*54*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век	Р, Э
2.	Русский реализм конца XIX –	Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма.	Р

	начала XX века	Неореалистические концепции. Главные направления социо-культурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна и гуманистические идеалы писателя	
3.	Русский модернизм, символизм	Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.) В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство". Теургическая идея Творческий путь А.А. Блока как "трилогия вочеловечения"	Р
4.	Акмеизм	Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между "музой дальних странствий" и "музой мистической". Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама.	Р
5.	Русский футуризм	Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. "Дооктябрьское" творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического.	Рец.
6.	Творческие индивидуальности рубежа XIX – XX веков	Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Л.Н. Андреев: между реализмом и модернизмом.	Р, Э

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1.	1	Литературный процесс и культурная жизнь к. 19-н. 20 в. Общая характеристика.	Р, Э, Рец
2.	2	Русский реализм к. 19-н.20 в.	Р, Э, Рец

3.	2	Творчество И. Бунина, М. Горького, А. Куприна.	Р, Э, Рец
4.	3	Русский модернизм. Символизм.	Р, Э, Рец
5.	4	Акмеизм.	Р, Э, Рец
6.	5	Русский футуризм. Творчество В. Маяковского.	Р, Э, Рец
7.	6	Творчество Л. Андреева.	Р, Э, Рец

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	1	Интерпретация русской классики в критике рубежа 19-20 вв.	Р, Э, Рец
2.	2	Рассказ М. Горького в литературных и мифологических контекстах.	Р, Э, Рец
3.	2	Драматургия М. Горького.	Р, Э, Рец
4.	2	Художественный мир «малой прозы» И. Бунина.	Р, Э, Рец
5.	6	Л. Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». «Красный смех».	Р, Э, Рец
6.	2	Художественный мир А. И. Куприна.	Р, Э, Рец
7.	1	Сатира и юмор начала 20 в.	Р, Э, Рец
8.	3	Роман А. Белого «Петербург».	Р, Э, Рец
9.	3	Проза Ф. Сологуба.	Р, Э, Рец
10.	3	Поэмы А. Блока.	Р, Э, Рец
11.	3	Творчество старших символистов.	Р, Э, Рец
12.	4	Поэтический мир ранней Ахматовой.	Р, Э, Рец
13.	5	Поэмы В. Хлебникова.	Р, Э, Рец
14.	5	Дооктябрьское творчество В. Маяковского.	Р, Э, Рец
15.	6	Романтические пьесы М. Цветаевой.	Р, Э, Рец
16.	6	Поэзия В. Ходасевича и М. Волошина.	Р, Э, Рец
17.	2	Б. Зайцев «Голубая звезда». И. Шмелев «Лето господне».	Р, Э, Рец
18.	1	Серебряный век в мемуарах современников.	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Феномен лирической драматургии: А. Блок и М. Цветаева
2. «Грозная баячь» Давида Бурлюка
3. Художественный мир Е. Г. Гуро
4. Первая мировая война в художественном сознании русского футуризма
5. «Толстовский след» в творчестве В. Маяковского
6. Державин как герой поэзии Серебряного века
7. Итальянский живописец Фра Беато Анжелико в художественном сознании акмеизма и русского символизма (Гумилев, Городецкий, Бальмонт)
8. Литературный маршрут «Заблудившегося трамвая» Н.С. Гумилева
9. «Книги отражений» И.Ф.Анненского как опыт импрессионистической критики

2.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Изучение и сравнительный анализ учебных пособий по курсу «История русской литературы к. 19-н.20 вв.»	2
	2	Овладение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.	2
Раздел 2	1	Знакомство с неореалистическими концепциями рубежа веков.	2
	2	Подготовка докладов по творчеству Вересаева, Шмелева, Зайцева и др.	2
Раздел 3	1	Изучение литературно-философских трудов символистов (Д. Мережковский, В. Иванов, А. Белый) и символистских манифестов.	2
	2	Анализ поэтических текстов З. Гиппиус, К. Бальмонта, Ф. Сологуба и др.	2
Раздел 4	1	Изучение программных документов акмеизма и их реферирование.	2
	2	Анализ поэтических текстов Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, С. Городецкого.	2
Раздел 5	1	Исследование программных документов русского футуризма.	2
	2	Сравнительный анализ произведений Хлебникова и Маяковского.	2
Раздел 6	1	Подготовка докладов по творчеству И. Анненского, М. Волошина, В. Ходасевича.	2
	2	Освоение различных типов анализа лирического текста на примере творчества М. Цветаевой.	3
		Итого:	25

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.04.15 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.04.15 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.04.15 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы,

		теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.04.15 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	**Вид занятия**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
6	Л №1. **Литературный процесс и культурная жизнь к. 19-н. 20 в.**	Проблемная лекция	2
	Л №2. **Общая характеристика. Русский реализм к. 19-н.20 в.**	Проблемная лекция	2
	Л № 4. **Русский модернизм. Символизм.**	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 5-6 Акмеизм. Русский футуризм. Творчество В. Маяковского.	Лекция-дискуссия	4
	ПР № 2-**З** **Рассказ М. Горького в литературных и мифологических контекстах.**	Проблемный семинар	4

	Драматургия М. Горького.		
	ПР № 11-12. **Творчество старших символистов. Поэтический мир ранней Ахматовой.**	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	4
	ПР № 18**. Серебряный век в мемуарах современников.**	Создание кластера	2
		Итого:	*20*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. «Книги отражений» И. Анненского как опыт импрессионистической критики.
2. Н. Гумилев и А. Блок в полемике об акмеизме (статьи «Анатомия стихотворения» и «Без божества, без вдохновенья»).
3. Горький и Ницше.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Темы рецензий

1. Рецензия на книгу Л. Долгополова «На рубеже веков. О русской литературе к. 19-н. 20в.». Л., 1985.
2. Рецензия на книгу И. Минераловой «Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма». М., 1999.
3. Рецензия на книгу Л. Смирновой. «И. А. Бунин. Жизнь и творчество». М., 1993.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Темы эссе

1. У памятника Пушкина («антиюбилейные» тенденции в поэзии Маяковского и Цветаевой).
2. «Друг друга отражают зеркала, взаимно искажая отраженье» (Г. Иванов): принципы мемуарной литературы.
3. Русская литература рубежа 19-20 веков как опыт «антроподицеи» (Н. Бердяев).

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Русский модернизм конца 19 - начала 20 веков. Общая характеристика. Терминология ("Декаданс", "Модернизм", "Серебряный век").
2. Этапы становления русского символизма. Его сущностные характеристики.
3. Общая характеристика художественного наследия символистов. Литературно-философская база символистской эстетики.
4. Идейно-художественные особенности поэзии "старших" символистов (З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, Ф.К. Сологуб).
5. Творчество И.Ф. Анненского. Книги стихов "Тихие песни", "Кипарисовый ларец".
6. Метафизическое содержание философии истории в романе Д.С. Мережковского "Петр и Алексей".
7. "Литургия красоты" в поэзии К. Д. Бальмонта. Индивидуалистические мотивы и декларация жизнеутверждения. "Взрыв нового чувства слова" (И. Анненский) в поэзии Бальмонта.
8. Общая характеристика поэтических сборников В. Я. Брюсова ("Chefs D 'Oeuvre", "Me eum esse", "Tertia vigilia", "Urbi et orbi", "Stephanos" - 2-3 по выбору).
9. "Мелкий бес" Ф. Сологуба. Переосмысление традиций русского классического реализма. Концепция человеческой натуры. Символика и символизм романа.
10. Символистский роман А. Белого "Петербург". Проблематика, поэтика романа. Литературные и исторические источники романа. Восток, Запад и Россия в историко-философской концепции А. Белого.
11. Общая характеристика творчества А. Блока. "Блок - самая большая лирическая тема Блока" (Ю. Тынянов). Понятие "Трилогии вочеловечения".
12. Философско-мифопоэтическое и биографическое начало Стихов о прекрасной Даме". Циклы "Пузыри Земли", "Город", "Заклятие огнем и мраком" в художественном пространстве II тома лирики Блока.
13. Мотивы "Страшного мира" и тема России в 3-м томе лирики А. Блока. Цикл "Ямбы". Завершение формирования "человека общественного", "художника, мужественно глядящего в лицо миру".
14. Идейно-эстетические взгляды Блока в художественном и публицистическом воплощении (драма "Балаганчик", поэмы "Возмездие", "Соловьиный сад", "Двенадцать, статья "Интеллигенция и революция" и др.).
15. Мотивы и стилевые особенности поэзии М. А. Кузмина.
16. Акмеизм, его программные документы. I и II[1] Цех поэтов. Полемика о новом литературном направлении.
17. "Муза дальних странствий" и "Муза мистическая"Н. С. Гумилева. Лики и маски лирического героя. Темы творчества, любви и смерти.
18. Новеллистичность ранней ахматовской лирики. "Вещный мир", особенности психологизма. Лирическая героиня и ее Муза.
19. Художественный мир сборников О. Мандельштама "Камень" и "Tristia". Мотивы "камня" и "бессмысленного слова" в теме творчества. Античная тема. Петербург и пространство смерти.
20. Литературные группировки и программные документы русского футуризма. Его сущностные черты.
21. Словесное экспериментаторство и поиски законов времени в художественном творчестве В. Хлебникова. Старые и новые мифы.
22. Лирический герой раннего В. Маяковского. Лирика. Трагедия "В. Маяковский".
23. Город, война, любовь в дооктябрьском творчестве В. В. Маяковского. Стихи. Поэмы "Облако в штанах", "Война и мир", "Человек". Сатирические гимны.
24. Романтизм и мифотворчество поэзии М. И. Цветаевой. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в ее идейно-художественной интерпретации. Лейтмотивы

любви и смерти. Тема России.
25. Неоклассические тенденции в русской поэзии 1910-х годов. М. А. Волошин, В.Ф. Ходасевич.
26. Интерпретация русской классики в художественном сознании рубежа веков (Д.С. Мережковский "Лермонтов. Поэт сверхчеловечества". И.Ф. Анненский "Книги отражений". А. Белый "Мастерство Гоголя" и др.).
27. Серебряный век и его герои в мемуарах современников (А. Белый "На рубеже двух столетий", "Начало века", "Между двух революций"; В.Ф. Ходасевич "Белый", "Брюсов", "Конец Ренаты"; М. И. Цветаева "История одного посвящения", "Герой труда", "Пленный дух", "Живое о живом"; Б. Лившиц "Полутороглазый стрелец" и др.).
28. Идейно-художественное своеобразие произведений И.С. Шмелева, В.В. Вересаева.
29. Своеобразие романтизма произведений раннего Горького ("Старуха - Изергиль", "Песня о Соколе", "Челкаш", "Мальва" и др.).
30. Нравственные проблемы и психологизм реалистических рассказов и повестей раннего Горького ("Однажды осенью", "Скуки ради", "Тоска"; "Детство", "В людях").
31. Драматургия Горького, ее нравственная и социальная проблематика ("На дне", "Варвары", "Дачники", "Дети Солнца").
32. Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна. Драматизм социальной проблематики; красота и любовь, преображающие человека ("Дознание", "Молох", "Гамбринус", "Олеся", "Гранатовый браслет" и др.).
33. Военная тема и трагедия личности в творчестве Куприна ("Дознание", "Поединок", "Брегет").
34. "Дворянские гнезда" в творчестве Бунина: от "Антоновских яблок" к "Суходолу".
35. Крестьянская тема в произведениях Бунина. Судьба русской деревни (рассказы "Танька", "Захар Воробьев", пов. "Деревня").
36. Бунин о тайнах души человека - "Темные аллеи", "Жизнь Арсеньева".
37. Социальные и нравственные проблемы ранних рассказов Л. Андреева. Тема детства ("Баргамот и Гараська", "Петька на даче", "Ангелочек", "Жили-были").
38. Нравственно-философское содержание повести Л. Андреева "Жизнь Василия Фивейского". Тема безумия войны в рассказе "Красный смех"; его нереалистическая поэтика.
39. Проблематика эпохи и диссонансы человеческой психологии в сатирико-юмористических произведениях А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.
40. Детская тема – лирический лейтмотив творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-1 – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-13 – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кубанский государственный университет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) «Русский язык. Литература»
2015-2016 уч. год

Дисциплина **«Рубеж веков: авангард и традиции»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русский модернизм конца 19 - начала 20 веков. Общая характеристика. Терминология ("Декаданс", "Модернизм", "Серебряный век").
2. Детская тема – лирический лейтмотив творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф. Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 496 с. - ISBN 978-5-691-02026-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582

5.2 Дополнительная литература:

1. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84284
2. Гайденко, П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века / П.П. Гайденко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 462 с. - ISBN 5-89826-076-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44354
3. Гиппиус, З.Н. Дмитрий Мережковский. Серебряный век / З.Н. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 309 с. - ISBN 978-5-9989-0555-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53029
4. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398
5. Заяц, С.М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 376 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91037
6. Иезуитова, Л.А. Леонид Андреев и литература Серебряного века: избранные труды / Л.А. Иезуитова ; редкол. Ю.М. Валиева ; сост. Ю.М. Валиева, Л.И. Шишкина. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 738 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0279-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253847http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253847
7. Кребель, И.А. Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии / И.А. Кребель. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 592 с. - ISBN 978-5-91419-342-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82813
8. Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале серебряного века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 344 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51836
9. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84202

10. Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 270 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91603

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
2. Материалы по литературоведению http://www.filologia.su/literaturovedenie/
3. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
4. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
5. Журнальный зал http://magazines.russ.ru/
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на

доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru

5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Рубеж веков: авангард и традиции»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Рецензируемая программа дисциплины «Рубеж веков: авангард и традиции» (для филологов-бакалавров 3 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе удачно сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы рубежа XIX-н. XX веков и их произведений.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ» Блинова М. П.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Рубеж веков: авангард и традиции»
для бакалавров направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(профиль «Русский язык. Литература»)

Курс «Рубеж веков: авангард и традиции» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал: в первом разделе очерчивается круг основных идей, без которых невозможно понять философию романтизма и реализма, далее рассматривается их художественная реализация.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета Новикова У. В.

ПОДПИСЬ Новиковой УВ
ЗАВЕРЯЮ ЗАМ. НАЧАЛ. УУ
ЛЯ ЕНКО В. А.