

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Хасунов Г.А.
подпись
« 27 » 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.02 РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ ОБРАЗ ОБЩЕСТВА В
ЛИТЕРАТУРЕ ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА**

Направление подготовки
41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль)
Европейские исследования

Программа подготовки
академическая

Форма обучения
очная

Квалификация выпускника
бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение с профилем подготовки (Европейские исследования)

Программу составила:

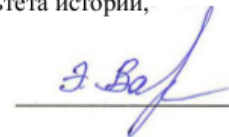
О.Л. Бутко, к.ф.н., доцент



Рабочая программа дисциплины «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
протокол № 6 « 16 » марта 2018 г.
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент А.С. Евтушенко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 4 « 10 » апреля 2018 г.
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартаньян



Рецензенты:

М.П. Блинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения филологического факультета ФГБОУ ВО «КубГУ»

С.В. Перечнев, директор компании ООО «Итал-Инвест»

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью преподавания дисциплины «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» студентам факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению подготовки 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, является формирование у студентов итальянского отделения знаний о представителях, основных периодах и закономерностях развития итальянской литературы на разных этапах становления итальянского общества: начиная с эпохи Средних веков и заканчивая современным этапом в развитии литературы этой страны. Курс призван развить у обучающихся понимание национальной специфики итальянской литературы в её связи, с одной стороны, с историей и культурой Италии, а с другой – с историей западноевропейской литературы вообще.

Дисциплина «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» предназначена для студентов III курса ОДО дневной формы обучения, рассчитана на один семестр (V семестр) и имеет итоговый контроль в форме зачета.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Сформировать умение составлять комплексную характеристику региона специализации (Итальянской Республики) с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей, представленных в пространстве итальянской литературы.
2. Развить умение описывать общественно-политические реалии страны региона специализации (Итальянской Республики) с учетом ее лингвострановедческой специфики, дать представление о национальной специфике итальянской литературы, её связи с историей и культурой Италии.
3. Познакомить студентов итальянского отделения с основными этапами развития и представителями литературы Италии.
4. Вписать изучаемую литературу в общеевропейский литературный и культурно-исторический контексты и составить у студентов представление о значении литературы Италии каждого из рассматриваемых периодов для развития западноевропейской литературы вообще.
5. Развить у учащихся навыки анализа художественного произведения.
6. Сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих заданий (создание и представление электронной презентации).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» Б1.В.ДВ.05.02 относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата по направлению подготовки 41.03.01 – Зарубежное регионоведение.

Успешное изучение дисциплины «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» во многом зависит от наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных ими ранее в ходе изучения таких дисциплин, как «Введение в регионоведение», «История изучаемого региона», «Культура изучаемого региона», «Язык изучаемого региона. Базовый курс». В свою очередь, овладение определёнными общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в рамках дисциплины «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» оказывается необходимым при дальнейшем освоении студентами таких дисциплин, как «Практический курс языка изучаемого региона», «Язык изучаемого региона в сфере профессиональных коммуникаций», «Деловой язык изучаемого региона»,

«Спецкурс на языке изучаемого региона», «Теория и практика перевода языка изучаемого региона», а также при написании выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК):

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	способностью составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	методы составления комплексной характеристики Италии с учетом ее физико-географических, политических, социальных, экономических, демографических и иных особенностей	составлять комплексную характеристику Италии с учетом ее физико-географических, политических, социальных, экономических, демографических и иных особенностей	навыками применения методов составления комплексной характеристики Италии с учетом ее физико-географических, политических, социальных, экономических, демографических и иных особенностей
2.	ПК-4	способностью описывать общественно-политические реалии стран(ы) региона специализации с учетом их (ее) лингвострановедческой специфики	общественно-политическую ситуацию в Италии, основные параметры и тенденции развития	описывать общественно-политические реалии Италии с учетом ее лингвострановедческой специфики; применять лингвострановедческие знания	итальянским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			5
Контактная работа, в том числе:		42,2	42,2
Аудиторные занятия (всего)		36	36
Занятия лекционного типа		18	18
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18
Иная контактная работа:		6,2	6,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		65,8	65,8
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		28	28
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Реферат		6	6
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	42,2	42,2
	зач. ед	3	3

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- периодизацию итальянской литературы 12-20 веков;
- основные процессы, происходившие в истории, культуре и литературе Италии в период от Средних веков до конца 20-го столетия;
- основных представителей итальянской литературы указанного периода, а также художественные тексты, трактаты и литературно-критические статьи, входящие в список обязательной художественной литературы к курсу;

уметь:

- читать на итальянском и переводить на русский язык художественные тексты различных исторических эпох, в том числе поэтические произведения;
- создавать и представлять аудитории электронные презентации;

- творчески применять знания, полученные в рамках изучения данной дисциплины, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, ведении публичных диалогов, а также в дальнейшей профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками поиска, анализа, отбора и использования научной информации по вопросам курса, а также навыками конспектирования текста;
- навыками перевода художественных текстов (в том числе поэтических произведений) с итальянского языка на русский;
- основными методами и приемами художественного анализа текстов, относящихся к различным историческим периодам;
- навыками составления и представления аудитории электронных презентаций;
- навыками грамотного и корректного ведения научной дискуссии по обсуждаемому вопросу.

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма):

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1 Итальянская литература Средних веков	10	2	2	-	6
2.	Тема 2 Итальянская литература эпохи Предренессанса (15 век)	10	2	2	-	6
3.	Тема 3 Итальянская литература Возрождения (16-начало 17 веков)	8	2	-	-	6
4.	Тема 4 Итальянская литература 17 века	8	2	-	-	6
5.	Тема 5 Итальянская литература 18 века	10	2	2	-	6

6.	Тема 6 Итальянская литература 19 века (романтизм)	10	2	2	-	6
7.	Тема 7 Итальянская литература 19 века (реализм) и рубежа веков	10	2	2	-	6
8.	Тема 8 Итальянская литература 20- го века. Литература довоенной Италии.	10	2	2	-	6
9.	Тема 9 Итальянская литература 20- го века. Литература межвоенного и послевоенного периодов.	10	2	2	-	6
10.	Тема 10 Итальянская литература второй половины 20-го века – начала 21 века	15,8	-	4	-	11,8
	Итого по дисциплине:	101,8	18	18	-	65,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1 Итальянская литература Средних веков	Общая характеристика средневековой культуры и литературы. Проблема периодизации Средневековья. Основные черты мировоззрения эпохи. Латинская литература в Италии: авторы и жанры. Формирование вольгаре и его роль в развитии культуры. Литература на латыни и на вольгаре. Народная и шуточная (комическая) поэзия. Трубадуры и менестрели. Франциск Ассизский и его «Песнь о Солнце». Жанровые особенности религиозной поэзии 13 века. Якопоне да Тоди и развитие жанра лауды. Зарождение лирики на вольгаре. Сицилийская поэтическая школа. Гвидо д'Ареццо и сиколо-тоscanские поэты. Общая характеристика «сладостного нового стиля». Особенности поэтики Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти. Данте Алигьери: основные моменты биографии. Первые поэтические опыты. Поэтика «Новой жизни». Образ Беатриче. «Божественная комедия» Данте: интерпретация, миросозерцание, аллегория, основные персонажи. Философская, космогоническая и теологическая системы в поэме. Изобразительные приемы в произведении. Создание нового поэтического языка.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
2.	Тема 2 Итальянская литература эпохи Пренессанса (15 век)	Жизнь и творчество Никколо Макьявелли. Эпистолярное наследие писателя. Трактат «Государь».	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
3.	Тема 3 Итальянская литература Возрождения (16-начало 17 веков)	Периодизация итальянского Возрождения. Конфликт языков на рубеже 15-16 вв. (латынь, итальянский язык, диалекты). Жизнь и творчество Лудовико Ариосто. Особенности лирики Ариосто. Поэма «Неистовый Орландо» - новый шаг в разработке рыцарской тематики в итальянской литературе. «Петраркизм» как основная модель классицизма. Литература Тосканы 2-й	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса

		половины 16 в. Развитие биографического жанра в «Жизнеописаниях знаменитейших художников, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. «Жизнь» Бенвенуто Челлини как первая европейская автобиография. Жизнь и творчество Торквато Тассо. Кризис идеологии Возрождения и формирование маньеризма. Основные тенденции развития лирики Тассо. Генезис поэмы «Освобожденный Иерусалим».	
4.	Тема 4 Итальянская литература 17 века	17 век в мировом культурном развитии. Новые формы организации интеллектуальной и творческой жизни в Италии. Академии в 17 в.: основные направления деятельности, организация, влияние на культурную жизнь страны. Вопрос о национальном языке. Тосканская модель, разработанная Академией дела Круска (Accademia della Crusca). Основные художественные направления 17 в.: барокко и классицизм. «Низовое» барокко в Италии. Особенности мировоззрения Алессандро Тассони. Поэма «Похищенное ведро» как наиболее яркий образец жанра ироикомической поэмы. Прециозное барокко. Особенности мировоззрения и творческая индивидуальность Джамбаттисты Марино. Отражение эстетики барокко в малых лирических жанрах Дж. Марино. Слияние традиций петраркистской и барочной лирики в сборнике «Ли́ра». Классицистские тенденции. Понятие антимаринизма. Классицистская лирика Габриэлло Кыабрерры. Осознание единства итальянского народа, осмысление героического прошлого и величия страны в творчестве Фульвио Тости. Комедия дель арте как самобытный вид народного театра. Ее региональные особенности в 17 в.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
5.	Тема 5 Итальянская литература 18 века	Ситуация в Италии 18 в. в историко-социальном и культурном контекстах. Культурные центры Италии 18 вю и их роль в литературном процессе. Академия «Аркадия» и феномен «аркадизма» как переходное явление между барокко и Просвещением. Творчество Карло Инноченцо Фругони, Фонтана Кастелли Савьоли и Паоло Ролли как наиболее выдающихся поэтов Академии «Аркадия».	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса

		Просвещение как эпоха и социокультурное движение. Культурно-исторические предпосылки становления Просвещения в Италии.	
6.	Тема 6 Итальянская литература 19 века (романтизм)	Общая характеристика историко-культурного процесса в Италии в 19 в. Вопрос о языке в Италии 19 в. Национальный язык как способ объединения страны. Жизнь и творчество Алессандро Мандзони. Генезис и история создания романа «Обрученные». Традиции и новизна романа «Обрученные» как первый исторический роман итальянской литературы. Алессандро Мандзони как глава итальянского романтизма. Жизнь и творчество Джакомо Леопарди. Основные мотивы лирики. Жанровое и художественное своеобразие сборника «Песни». Значение творчества Джакомо Леопарди для итальянской и мировой литературы.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
7.	Тема 7 Итальянская литература 19 века (реализм) и рубежа веков	Веризм. Определение, характеристики, правила и темы произведений веризма. Веризм и натурализм: общее и особенное.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
8.	Тема 8 Итальянская литература 20-го века. Литература довоенной Италии	Специфика итальянского декаданса в контексте западноевропейской культуры. Творчество Коррадо Говони. Увлечение поэзией либерти. Экспериментальная поэзия, ее сближение с эстетикой футуризма. Использование свободного стиха и усложнение ритмического рисунка и рифмовки. Творчество Альдо Палаццески. Сочетание элементов фольклора и разговорной речи и литературной традиции в поэтике Палаццески. Стихотворение «Ярмарка мертвецов» как метафора состояния культуры Италии того времени. Тема провинциальной жизни в социально-бытовом романе «Сестры Матерасси».	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса
9.	Тема 9 Итальянская литература 20-го века. Литература межвоенного и послевоенного периодов	Творчество Итало Звево. Новая концепция личности в творчестве Звево. Жанровое и композиционно-стилевое своеобразие романа «Самосознание Дзено». Элементы «потока сознания» и психоанализа в произведении.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса

		Война и падение фашистского режима. Опыт Второй мировой войны в произведениях итальянских писателей.	
10.	Тема 10 Итальянская литература второй половины 20-го века – начала 21 века	Экономическая и политическая ситуация в 50-90-е гг. 20 века. Новые реалии культуры и общественной жизни (массовая культура и ее жанры, развитие телевидения, «сексуальная революция»). Основные черты и персоналии литературного процесса в Италии 2-й половины 20 века. Реализм и психоанализ в прозе Альберто Моравиа. Импрессионистичность поэзии Аттилио Бертоллуччи. Особенности эстетики Пьера-Паоло Пазолини. Проза на рубеже столетий: традиция и эксперимент в романах Роберто Котroneo, Сюзанны Тамаро, Алессандро Барикко. Общие перспективы развития итальянской литературы в начале 21 века.	Устный опрос по теоретическому материалу учебного курса

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия).

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1 Итальянская литература Средних веков	Общая характеристика литературы 14 века. Жизнь и творчество Франческо Петрарки. «Канцоньере» Франческо Петрарка. Композиция и структура. Образ Лауры. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» как новая форма романа.	презентации
2.	Тема 2 Итальянская литература эпохи Препренессанса (15 век)	Литература и культура синьорий. Литература гуманизма. Жанровое и стилевое разнообразие творчества Лоренцо Великолепного. Новый образ человека в искусстве и литературе. Леонардо да Винчи.	презентации
3.	Тема 3 Итальянская литература Возрождения (16-начало 17 веков)	Занятия семинарского типа не предусмотрены	
4.	Тема 4	Занятия семинарского типа не предусмотрены	

	Итальянская литература 17 века		
5.	Тема 5 Итальянская литература 18 века	Театр Просвещения. Творчество Карло Гольдони. Отход от масок и импровизации. Жанровое разнообразие драматических произведений Гольдони. Реализация реформы в шедеврах театра К. Гольдони («Трактирщица», «Памела», «Феодал»). Разработка комедий характера. Значение творчества Гольдони для становления национального театра Италии, его рецепция в русской культуре. Творчество Карло Гоцци. Особенности жанра театральной сказки. Преломление традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци. Моральный ригоризм и критика идей Просвещения в его фьябах.	презентации
6.	Тема 6 Итальянская литература 19 века (романтизм)	Жизнь и творчество Уго Фосколо. «Последние письма Якопо Ортиса» как первый итальянский эпистолярный роман. Отражение политической реальности в романе. Черты романтизма в романе. Уго Фосколо и итальянский романтизм: синтез творческого метода. Значение творчества Уго Фосколо для развития итальянской литературы. Патриотическая лирика 19 в. Жизнь и творчество Джозуе Кардуччи. Традиции и новаторство поэзии. «Гимн Сатане» как программное произведение поэта.	презентации
7.	Тема 7 Итальянская литература 19 века (реализм) и рубежа веков	Жизнь и творчество Джованни Верга. Тема Рисорджименто в романах «Любовь и родина», «Карбонарии гор», «В лагунах». Роман «Семья Малаволя»: тематика и проблематика, система персонажей, психологическая наполненность.	презентации
8.	Тема 8 Итальянская литература 20-го века. Литература довоенной Италии	Творчество Джованни Пасколи. Образ семьи в аспекте связи поколений, времен и миров. Новаторство поэтической речи поэта. Тема величия итальянской нации и образы великих людей. Творчество Габриеле Д'Аннунцио. Многогранность его дарования. Проблема метода и стиля на различных этапах его творчества. Символизм и художественный универсализм поэтических произведений. «Сумеречная поэзия» как реакция на этико-эстетические поиски декаданса.	презентации

9.	Тема 9 Итальянская литература 20-го века. Литература межвоенного и послевоенного периодов	Творчество Луиджи Пиранделло. Тема изменчивости судьбы и силы бессознательного в жизни человека. Особенности «интеллектуальной прозы» Л. Пиранделло. Концепция маски, расщепления личности в романе «Покойный Маттиа Паскаль». Драматургия Л. Пиранделло в контексте европейской новой драмы. Прием «театр в театре» как попытка театрализации зрительского присутствия. Творчество Чезаре Павезе. Проблема художественного метода (экзистенциализм и неореализм). Сочетание символизма и реализма, черты психоанализа. Любовно-философская лирика в сборнике «Придет смерть и у нее будут твои глаза».	презентации
10.	Тема 10 Итальянская литература второй половины 20-го века – начала 21 века	Эудженио Монтале и герметизм. Особенности использования фантастического элемента в творчестве Дино Буццати. Роль «женской прозы» в литературном процессе середины века. Романтизм и камерность романов Эльзы Моранте. Феминистские тенденции в романах Дачи Мараини. Итало Кальвино как предшественник постмодернизма. Черты постмодернистской поэтики в творчестве И. Кальвино (деконструкция, игра с читателем, аллюзия, коллаж). Умберто Эко и эстетика постмодернизма. Новые тенденции в итальянской литературе начала 21 века в произведениях Никколо Амманити, Сандро Веронези, Маргарет Мадзантини.	презентации

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы.

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедрах ФИСМО и официальном сайте - http://www.kubsu.ru/University/departments/FISMO/obrazci_dlya_studentov.php

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1.	Лекции и практические занятия	Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и работе с лекционным материалом (протокол №5 от 10.01.2017)
2.	Написание рефератов	Методические рекомендации по написанию рефератов и курсовых работ (протокол № 5 от 10.01.2017)
3.	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (протокол №6 от 16.03.2018)
4.	Текущий контроль и экзамен	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол №5 от 10.01.2017)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекционные и практические занятия, преимущественно проблемного характера, сопровождаются использованием *презентаций*, включающих схемы, графики, иллюстрации и т.д. Запланировано *обсуждение* учебного материала в формате бесед по актуализации знаний и фронтальных опросов по итогам усвоения учебного материала. По окончании изучения каждого раздела дисциплины студенты проходят текущий и промежуточный контроль, позволяющий проверить полученные знания.

Образовательные технологии:

Пассивные: лекция, устный опрос.

Активные: самостоятельная работа студентов с художественной, учебной и критической литературой, с информационными ресурсами сети Интернет (в том числе, с ресурсами итальянских электронных библиотек), выполнение заданий переводческого и аналитического характера, создание и представление индивидуальных работ (электронных презентаций и докладов к ним), подготовка и участие в дискуссиях на заданную тему.

Интерактивные: участие в аудиторном обсуждении художественных и литературно-критических текстов, просматриваемых в рамках курса презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях:

В ходе учебного процесса предполагается широкое использование интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предусматривается широкое применение современных аудиовизуальных средств, стимулирующих как аудиторную деятельность студента, так и его самостоятельную работу над материалом.

Практикуется постоянное консультирование студентов в он-лайн режиме, поддержка разнообразных сайтов и иных интернет-проектов на итальянском языке.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		Всего	Интер. часы
1	2	3	4
1.	Тема 1 Итальянская литература Средних веков	4	2
2.	Тема 2 Итальянская литература эпохи Предренессанса (15 век)	4	2
3.	Тема 3 Итальянская литература Возрождения (16-начало 17 веков)	2	-
1.	Тема 4 Итальянская литература 17 века	2	-
2.	Тема 5 Итальянская литература 18 века	4	2
3.	Тема 6 Итальянская литература 19 века (романтизм)	4	2
4.	Тема 7 Итальянская литература 19 века (реализм) и рубежа веков	4	2
5.	Тема 8 Итальянская литература 20-го века. Литература довоенной Италии.	4	2
6.	Тема 9 Итальянская литература 20-го века. Литература межвоенного и послевоенного периодов.	4	2
7.	Тема 10 Итальянская литература второй половины 20-го века – начала 21 века	4	2
	Итого по дисциплине:	36	16

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Контроль по разделу «Итальянская литература Средних веков»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:

Жизнь и творчество Франческо Петрарки.

Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.

Источники и литература для подготовки:

1. Бранка В. Боккаччо средневековый. - М.: Радуга, 1983.
2. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М.: Наука, 1972.
3. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение.- Л.: изд.ЛГУ, 1990.
4. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. В 2 т. Т.1. М., 1963.
5. Дживелегов А.К.. Творцы итальянского Возрождения. В 2 кн. - М.: Терра - Республика, 1998.
6. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери (серия "Мыслители прошлого").- М.: Мысль, 1990. История всемирной литературы: В 9 т. Т.3.- М.: Наука, 1985.
7. История литературы Италии / под ред. М.Л.Андреева, Р.И.Хлодовского. – В 4 т. Т.1. – М.: Наследие, 2000.
8. Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. - М.: Высшая школа, 1966.
9. Хлодовский Р.И. "Декамерон": поэтика и стиль. М., 1982.
10. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
11. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.

Контроль по разделу «Итальянская литература эпохи Преренессанса (15 век)»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:
Жанровое и стилевое разнообразие творчества Лоренцо Великолепного.
Новый образ человека в искусстве и литературе. Леонардо да Винчи.

Источники и литература для подготовки:

1. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.: Наука, 1988.
2. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963-1964. Европейские поэты Возрождения (БВЛ). - М.: ИХЛ, 1974.
3. Европейская новелла Возрождения (БВЛ).- М.: ИХЛ, 1974. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие / Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1976.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т.3. М.: Наука, 1985.
5. Итальянская поэзия в русских переводах. XIII-XIX века. М.: Радуга, 1992.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.: изд. МГУ, 1980.
7. Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. М., 1966.
8. Asor Rosa A. Sintesi di storia della letteratura italiana. Firenze: La Nuova Italia, 1977.
9. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
10. Ferroni G. Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.

Контроль по разделу «Итальянская литература Возрождения (16-начало 17 веков)»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

Источники и литература для подготовки:

1. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.: Наука, 1988.
2. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963-1964. Европейские поэты Возрождения (БВЛ). - М.: ИХЛ, 1974.
3. Европейская новелла Возрождения (БВЛ).- М.: ИХЛ, 1974. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие / Сост. Б.И.Пуришев. М.: Просвещение, 1976.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т.3. М.: Наука, 1985.
5. Итальянская поэзия в русских переводах. XIII-XIX века. М.: Радуга, 1992.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М.: изд. МГУ, 1980.
7. Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. М., 1966.
8. Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. – М.: Директ-Медиа, 2012 (Университетская библиотека ONLINE).
9. Asor Rosa A. Sintesi di storia della letteratura italiana. Firenze: La Nuova Italia, 1977.
10. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
11. Ferroni G. Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.

Контроль по разделу «Итальянская литература 17 века»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

Источники и литература для подготовки:

1. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв. / С. Д. Артамонов. М., 1978.
2. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
3. Де Санктис Ф. История итальянской литературы: В 2 т. М., 1963 – 1964. Т.2
4. Дживелегов А.К., Мокульский С.С. История западноевропейского театра. М., 1957, т.2.
5. Зарубежная литература Возрождения, барокко, классицизма. М., 1998.
6. Зарубежная литература XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
7. Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия. СПб., 1996.
8. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.
9. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие / сост. А. Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
10. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие; под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
11. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. З. И. Плавскина. М., 1991.
12. Итальянская поэзия в переводах Е. Солоновича. М., 2000. Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.

13. Михайлов. А. В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.
14. Мокульский С.С. Итальянская литература Возрождения и Просвещения. М.: Высшая школа, 1966.
15. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 1996.
16. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: учеб.-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
17. Разумовская М. В., Синило Г. В., Солодовников С. В. Литература XVII - XVIII вв. Мн., 1989. (Серия «История зарубежной литературы»).
18. Рейзов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. Л.: Изд-во ленинградского ун-та, 1966.
19. Томашевский Н.Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М.: Художественная литература, 1981.
20. Утопический роман XVII - XVIII веков. М., 1971.
21. Хрестоматия по западноевропейской литературе; Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. 2-е изд. М., 1949.
22. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. В 2 т. / Сост. Б. И. Пуришев, М., 1988.
23. Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.
24. Шишмарев В. Ф. Избранные статьи: История итальянской литературы и итальянского языка. Л., 1972.
25. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.

Контроль по разделу «Итальянская литература 18 века»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:

Театр Просвещения. Творчество Карло Гольдони.

Творчество Карло Гоцци. Особенности жанра театральной сказки.

Источники и литература для подготовки:

1. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв. / С. Д. Артамонов. М., 1978.
2. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
3. Гольдони К. Трактирщица. – М.: Директ-Медиа, 2006 (Университетская библиотека ONLINE).
4. Де Санктис Ф. История итальянской литературы: В 2 т. М., 1963 – 1964. Т.2
5. Дживелегов А.К., Мокульский С.С. История западноевропейского театра. М., 1957, т.2.
6. Зарубежная литература Возрождения, барокко, классицизма. М., 1998.
7. Зарубежная литература XVII - XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
8. Избранная европейская лирика XVII века: Хрестоматия. СПб., 1996.
9. История всемирной литературы: в 9 т. М., 1987. Т. 4.
10. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие / сост. А. Н. Горбунов [и др.]; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
11. История зарубежной литературы XVII века: учеб. пособие; под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.

12. История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. З. И. Плавскиной. М., 1991.
13. Итальянская поэзия в переводах Е. Солоновича. М., 2000. Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века. М., 1989.
14. Михайлов. А. В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.
15. Мокульский С.С. Итальянская литература Возрождения и Просвещения. М.: Высшая школа, 1966.
16. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: Учебно-методическое пособие. М., 1996.
17. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: учеб.-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
18. Разумовская М. В., Синило Г. В., Солодовников С. В. Литература XVII - XVIII вв. Мн., 1989. (Серия «История зарубежной литературы»).
19. Рейзов Б.Г. Итальянская литература XVIII века. Л.: Изд-во ленинградского ун-та, 1966.
20. Томашевский Н.Б. Традиция и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М.: Художественная литература, 1981.
21. Утопический роман XVII - XVIII веков. М., 1971.
22. Хрестоматия по западноевропейской литературе; Литература XVII в. / сост. Б. И. Пуришев. 2-е изд. М., 1949.
23. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. В 2 т. / Сост. Б. И. Пуришев, М., 1988.
24. Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001.
25. Шишмарев В. Ф. Избранные статьи: История итальянской литературы и итальянского языка. Л., 1972.
26. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.

Контроль по разделу «Итальянская литература 19 века (романтизм)»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:

**Значение творчества Уго Фосколо для развития итальянской литературы.
Жизнь и творчество Джозуе Кардуччи.**

Источники и литература для подготовки:

1. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
2. Зарубежная литература XIX века: Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
3. История итальянской литературы XIX-XX веков / под ред. И.П. Володиной. М., 1990.
4. Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича: Сборник с параллельным итальянским текстом. М., 2000.
5. Итальянские новеллы 1860-1914. М., Л., 1960. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под общ. ред. А.С. Дмитриева. М., 1980.
6. Полуяхтова, И.К. История итальянской литературы XIX века / И.К. Полуяхтова. М., 1970.
7. Сельская честь и другие новеллы. М., 1956.
8. Ссора с патриархом / Сост. И.П. Володина. Л., 1987.

9. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
10. Pazzaglia, M. Letteratura italiana: L'Ottocento. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria / M. Pazzaglia. Bologna, 1994.

Контроль по разделу «Итальянская литература 19 века (реализм) и рубежа веков»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:

Жизнь и творчество Джованни Верга.

Источники и литература для подготовки:

1. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
2. Зарубежная литература XIX века: Романтизм. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1990.
3. История итальянской литературы XIX-XX веков / под ред. И.П. Володиной. М., 1990.
4. Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича: Сборник с параллельным итальянским текстом. М., 2000.
5. Итальянские новеллы 1860-1914. М., Л., 1960. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под общ. ред. А.С. Дмитриева. М., 1980.
6. Полуяхтова, И.К. История итальянской литературы XIX века / И.К. Полуяхтова. М., 1970.
7. Сельская честь и другие новеллы. М., 1956.
8. Ссора с патриархом / Сост. И.П. Володина. Л., 1987.
9. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
10. Pazzaglia, M. Letteratura italiana: L'Ottocento. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria / M. Pazzaglia. Bologna, 1994.

Контроль по разделу «Итальянская литература 20-го века. Литература довоенной Италии»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:

Тема величия итальянской нации и образы великих людей в творчестве Джованни Пасколи.

Символизм и художественный универсализм поэтики Габриеле Д'Аннунцио.

Источники и литература для подготовки:

1. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л. Г. Андреев, Г.К. Косиков, Т. Н. Пахсарьян. М., 2001.
2. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. А. Карельский, Н. С. Павлова. М., 2000.
3. Аннунцио Г. Рассказы. – М.: Директ-Медиа, 2012 (Университетская библиотека ONLINE).
4. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 1989.

5. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983-1994. Т. 7, 8.
6. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Под. ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.
7. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990.
8. Ковалева, Т. В. История зарубежной литературы (вторая половина XIX- начало XX века) / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. М., 1997.
9. Толмачев, В. М. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2000.
10. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина) / И. В. Шабловская. Мн., 1998.
11. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
12. Contini G. La letteratura italiana / G. Contini. In 4 v. Firenze, 1974.
13. Pazzaglia M. Letteratura italiana. Il novecento / M. Pazzaglia. Milano 1996.

Контроль по разделу «Итальянская литература 20-го века. Литература межвоенного и послевоенного периодов»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.
2. Сделать презентации на следующие темы:

Драматургия Л. Пиранделло в контексте европейской новой драмы.

Проблема художественного метода (экзистенциализм и неореализм) в творчестве Чезаре Павезе.

Источники и литература для подготовки:

1. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Л. Г. Андреев, Г.К. Косиков, Т. Н. Пахсарьян. М., 2001.
2. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. А. Карельский, Н. С. Павлова. М., 2000.
3. Аннунцио Г. Рассказы. – М.: Директ-Медиа, 2012 (Университетская библиотека ONLINE).
4. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. / Под редакцией Л.Г.Андреева. М., 1989.
5. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983-1994. Т. 7, 8.
6. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Под. ред. Л. Г. Андреева. М., 1978.
7. История итальянской литературы 19-20 веков. / Под. Ред. И. П. Володиной. М., 1990.
8. Ковалева, Т. В. История зарубежной литературы (вторая половина XIX- начало XX века) / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова. М., 1997.
9. Толмачев, В. М. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2000.
10. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина) / И. В. Шабловская. Мн., 1998.
11. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
12. Contini G. La letteratura italiana / G. Contini. In 4 v. Firenze, 1974.
13. Pazzaglia M. Letteratura italiana. Il novecento / M. Pazzaglia. Milano 1996.

Контроль по разделу «Итальянская литература второй половины 20-го века – начала 21 века»

1. Подготовиться к устному опросу по материалам лекций.

2. Сделать презентации на следующие темы:

Эудженио Монтале и герметизм.

Особенности использования фантастического элемента в творчестве Дино Буццати.

Роль «женской прозы» в литературном процессе середины века (Эльза Моранте и Дача Мараини).

Итало Кальвино как предшественник постмодернизма.

Умберто Эко и эстетика постмодернизма.

Новые тенденции в итальянской литературе начала 21 века в произведениях Никколо Амманити, Сандро Веронези, Маргарет Мадзантини.

Источники и литература для подготовки:

1. Кин Ц. Миф, реальность, литература. М., 1968.
2. Кин Ц. Итальянский ребус. М., 1991. Кин Ц. Итальянские мозаики. М., 1980.
3. Потапова З. Итальянский роман сегодня. М., 2011.
4. Dizionario critico della letteratura italiana. In 4 vol. Torino, 1989.
5. Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo. Torino: Einaudi, 2000.
6. Balboni P.E., Biguzzi A. Letteratura italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 2010.
7. Crotti I. Dino Buzzati. Firenze, 1977.
8. Del Serra M. Clemente Rebora: lo specchio e il fuoco. Milano, 1976.
9. Dizionario della letteratura italiana del Novecento / a cura di A. Asor Rosa. Torino, 1992.
10. Ferroni G. Profilo storico della letteratura italiana. Milano: Einaudi, 1992.
11. Gambaro F. Invito a conoscere la Neoavanguardia. Milano: Mursia, 1993.
12. Surdich, Luigi. Le idee e la poesia : Montale e Caproni. Genova, 1998.
13. Storia della letteratura italiana: In 20 voll. Voll.17-20. Milano, 2005.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ганин, В. Н.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2018. - 415 с. - <https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748>.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2018. - 182 с. - <https://biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт», «Znaniy.com».

5.2 Дополнительная литература:

История литературы Италии [Текст] . Т. 4, кн. 1 : От классицизма к футуризму / отв. ред. Е. Ю. Сапрыкина ; Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. - [Москва] : ИМЛИ РАН, 2016. - 751 с : ил. - Библиогр.: с. 658-691. - ISBN 978-5-9208-0500-3 : 600 р. (3 экз.)

5.3 Периодические издания:

1. Вопросы литературы 1957-2015
2. Вопросы литературы 2014-
3. Иностранная литература 1997-
4. Иностранная литература 2014-
5. Литература в школе 1936-
6. Литература и искусство народов СССР и зарубежных стран 1960-1984

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<https://www.kubsu.ru/ru/university/library>- Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<https://biblioclub.ru/> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<https://uisrussia.msu.ru/> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

www.hist.msu.ru/ - Исторический факультет МГУ

www.shpl.ru/ - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<https://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.puntolingua.it> – Корпус итальянского языка

<http://www.societadantealighieri.org> - Институт итальянской культуры Данте Алигьери

<http://www.scudit.net> -Дидактические материалы по итальянскому языку

<http://www.binetti.ru/tag/italiya> - Электронная библиотека Marco Binetti

<http://www.belpaese2000.narod.ru> - Библиотека итальянской литературы Biblio Italia

<http://rinascimento-digitale.it> - Фонд поддержки культурного наследия Италии

<http://www.cepell.it> - Центр литературы и чтения Италии

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Работа с рекомендованной учебной и научной литературой: составление конспектов.

Работа по поиску дополнительной литературы: поиск и аналитическое чтение дополнительных источников к теме для обсуждения на занятиях.

Работа с художественной литературой: аналитическое чтение текста, составление «цитатника», иллюстрирующего значимые для анализа текста аспекты (особенности проблематики, образы главных героев, приёмы психологизма, авторская точка зрения и т.д.).

Выполнение индивидуальных творческих заданий: создание и представление электронных презентаций.

Контрольная самостоятельная работа – подготовка реферата с анализом творчества итальянских писателей (по выбору).

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентами учебного материала курса с использованием учебников (см. Основная и Дополнительная литература) и конспектов, выполненных на практических занятиях.

Зачет проводится в виде беседы по предложенным заранее блокам учебного материала. На зачет по курсу студент обязан предоставить:

- полный конспект практических занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- реферат с анализом творчества итальянских писателей (по выбору) с последующей защитой в устной форме.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Реферат (от лат. refero – докладываю, сообщаю) представляет собой особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефераты могут быть двух видов: а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы, и б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.

1. Тематика рефератов разрабатывается преподавателем дисциплины и предоставляется студентам заранее либо самим преподавателем, либо методистом соответствующей кафедры (через старост).
2. Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20 листов. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка.
3. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. **Титульный лист** не нумеруется и оформляется в соответствии с **Приложением** (см. ниже).
4. Готовая работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем или с помощью дырокола. Работы в файлах, скрепленные канцелярскими скрепками приниматься не будут.
5. Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок (до 10 декабря).
6. Реферат не будет зачтен в следующих случаях:
 - а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.)
 - б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала). Возвращенный студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:

- Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.
- Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.
- **Содержание** реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).
- Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения;
 - а) **во введении** логичным будет обосновать выбор темы реферата.
- актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?);
- цель (должна соответствовать теме реферата);
- задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы;
- историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).
- б) **в основной части** дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист). В содержании не обозначается.

в) **закключение** содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

- **Список использованной литературы.** В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:
 - в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата.
 - в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»[1].
- Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).
- При использовании материалов из сети ИНТЕРНЕТ необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Оценка реферата. Для положительной оценки реферата требуется, чтобы работа показывала самостоятельность студента в подготовке исследования и в изложении материала, аккуратность в оформлении материала, достаточный объем изученной специальной литературы.

Образец титульного листа реферата

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии

РЕФЕРАТ

по дисциплине **«РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЙ ОБРАЗ ОБЩЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ
ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА»**

ТЕМА

Работу выполнил
студент группы _____
_____ ФИО _____

Проверил
доцент кафедры
зарубежного регионоведения
и дипломатии, к.ф.н.
Бутто О.Л. _____

Краснодар 2018

Достаточный уровень подготовки к зачету, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- в целом усвоение всего учебного материала по курсу соответствует объему знаний, полученных на практических занятиях;
- четкие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объем знаний студента.

**Список тем рефератов по дисциплине «Репрезентативный образ общества в
литературе изучаемого региона»**

1. Общая характеристика средневековой культуры и литературы. Формирование вольгаре и его роль в развитии культуры.
2. Франциск Ассизский и его «Песнь о Солнце».
3. Чекко Анджольери – поэт-бунтарь.
4. Общая характеристика «сладостного нового стиля». Особенности поэтики Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти.
5. Данте Алигьери: основные моменты биографии. Первые поэтические опыты. Поэтика «Новой жизни». Образ Беатриче.
6. «Божественная комедия» Данте: интерпретация, мирозерцание, аллегория, основные персонажи. Создание нового поэтического языка.
7. Сонеты Франческо Петрарка.
8. Джованни Боккаччо и его «Декамерон».
9. Жизнь и творчество Лудовико Ариосто.
10. Жизнь и творчество Торквато Тассо.
11. Карло Гольдони. Новое слово в драматургии.
12. Жизнь и творчество Уго Фосколо.
13. Жизнь и творчество Джакомо Леопарди.
14. «Обрученные» Алессандро Мандзони.
15. Жизнь и творчество Джованни Верга.
16. Жизнь и творчество Джозуе Кардуччи.
17. Жизнь и творчество Джованни Пасколи.
18. Итальянские писатели второй половины XX века (по выбору).
19. Итальянские писатели первой четверти XXI века (по выбору).
20. Мое любимое произведение итальянской литературы.

Список литературы для обязательного чтения по дисциплине «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона»

1. Ф. Ассизский «Песнь о Солнце».
2. Данте Алигьери «Новая жизнь», «Божественная комедия» Ад.
3. Ф. Петрарка Сонеты (5 сонетов по выбору).
4. Дж. Боккаччо «Декамерон».
5. Лоренцо де Медичи. “Quant’è bella giovinezza” (a memoria).
6. К. Гольдони «Слуга двух господ», «Трактирщица».
7. К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».
8. А. Мандзони «Обрученные».
9. Дж. Леопарди Лирика (5 стихотворений по выбору).
10. У. Фосколи «Последние письма Якопо Ортиса».
11. Дж. Верга «Семья Малаволя».
12. Л. Пиранделло «Покойный Маттиа Паскаль».
13. Ч. Павезе Сборник «Придет смерть и у нее будут твои глаза» (стихотворения по выбору).
14. И. Кальвино «Невидимые города», «Тропа паучьих гнезд», «Раздвоенный виконт» (по выбору).
15. А. Моравиа «Чочара», «Римские рассказы» (5 рассказов по выбору).
16. С. Тамаро «Иди, куда зовет сердце».
17. М. Мадзантини «Не уходи», «Рожденный дважды» (по выбору).
18. А. Барикко «Море-океан», «Легенда о пианисте», «Шелк», «Без крови» (по выбору).
19. Ф. Брицци «Сто дней счастья».
20. П. Джордано «Одиночество простых чисел».

21. 1 произведение на итальянском языке (по выбору).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем при подготовке заданий для лекционных и практических занятий со студентами, использование Интернет-технологий при подготовке студентами домашних заданий, проверка домашних заданий и консультирование по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения:

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программа PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 выходом в Интернет.

1. Итальянский язык. Учите слова. Vocabulary Builder. Euro Talk Interactive. ЗАО «Новый диск».
2. Курс итальянского языка «Italiano d'oro». ООО «МультиМедиа Технологии».
3. Мини-разговорник русско-итальянский. Серия «Путешествие без проблем». ЗАО «Новый диск».
4. Переводчик итальянско-русский X-Translator DIAMOND. ООО «ПРОМТ».
5. Учим итальянский язык. Учим дома, на работе и в дороге. Лучшие курсы для всех возрастов. ООО «Игромаркет».

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (<http://biblioclub.ru/>)
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<https://www.biblio-online.ru/>)
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com/>)
6. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru/>)
7. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России (<http://www.lektorium.tv/>)

№ п/п	Адрес электронной почты	Содержание информации
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ		
1	www.inion.ru	Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2	http://catalogo.bne.es	Электронные каталоги Итальянской национальной библиотеки
3	http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/	Электронные каталоги РГБ
4	http://www.nlr.ru/poisk/#1	Электронные каталоги Российской национальной библиотеки
5	http://www.libfl.ru/	Электронные каталоги Всероссийской

		государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино
ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ		
6	www.cronologia.leonardo.it	Электронная библиотека итальянской литературы
7	www.liberliber.it	Biblioteca dei testi italiani online. Storia della cultura e letteratura italiana con analisi dei testi letterari.
8	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека (РВБ)
9	www.lib.ru	Библиотека Максима Мошкова
10	www.philology.ru	Русский филологический портал
12	http://bookz.ru/	Классическая и современная литература
13	http://thelib.ru/	Классическая и современная литература
14	http://www.gumer.info/page.php	Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
15	www.unisi.it	Электронная библиотека Университета Сиены

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
1. Лекционная аудитория - аудитория 246.(32 посадочных мест). 2. Лекционная аудитория - аудитория 258 (36 посадочных мест). 3. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).	1. Интерактивная доска и проектор.	Не приспособлено.

4. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 416А (32 посадочных мест). 5. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 418А (32 посадочных мест). 6. Аудитория самостоятельной работы - 254а (16 посадочных мест).		
---	--	--

Материально-техническое обеспечение ООП факультета истории, социологии и международных отношений

№ п/п	Номер аудитории, включая кафедры и вспомогательные кабинеты	Наименование помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	246	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций(350040	Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт	

		г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)		
2.	258	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)	Учебная мебель, Проектор Epson EB-X31 WE7K5802537	
3.	240a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул.	Учебная мебель	

		Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)		
4.	A416	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций(350040 г. Краснодар, ул.	Учебная мебель, проектор Epson EB W39 – 1 шт	

		Ставропольская, 149)		
5.	A418	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)	Учебная мебель, Комплекс мультимедийный – 1 шт.	
6.	254a	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)	Учебная мебель	

		Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных кон- сультаций(350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)		
--	--	---	--	--

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.02
«Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона»,
разработанную доцентом кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
ФГБОУ ВО «КубГУ» к.ф.н. Бутто О.Л. для обучающихся по направлению
подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (очной формы обучения)

Предлагаемая О.Л. Бутто учебная дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» представляется чрезвычайно важной для формирования у студентов теоретических знаний и практических навыков в области литературоведения, что способствует лучшему освоению иностранного языка. В теоретическом плане курс формирует понятие о литературоведении как науке, ее месте в ряду других гуманитарных наук, а также повышает уровень историко-культурной компетенции. В практическом плане студенты приобретают умения анализировать тексты с жанровой, стилевой и дискурсивной точек зрения, что, безусловно, положительно повлияет на эффективность профессиональной деятельности в сфере зарубежного регионоведения.

Программа курса четко определяет место, роль и значение данной дисциплины в формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК-2, ПК-4) по направлению подготовки «Зарубежное регионоведение», профиль «Европейские исследования». Автором корректно определены цели и задачи изучения данной дисциплины, установлены внутри- и межпредметные логические связи.

Успешное изучение данного курса во многом зависит от наличия у обучающихся профессиональных компетенций, полученных ими ранее в ходе изучения таких дисциплин, как «Введение в регионоведение», «История изучаемого региона», «Культура изучаемого региона», «Язык изучаемого региона. Базовый курс». В свою очередь, овладение определёнными профессиональными компетенциями в рамках курса по итальянской литературе оказывается необходимым при дальнейшем освоении студентами таких дисциплин, как «Практический курс языка изучаемого региона», «Язык изучаемого региона в сфере профессиональных коммуникаций», «Деловой язык изучаемого региона», «Спецкурс на языке изучаемого региона», «Теория и практика перевода языка изучаемого региона», а также при написании выпускной квалификационной работы.

Правильно, на наш взгляд, описаны общепрофессиональные и профессиональные компетенции, которые должны быть сформированы у студентов после завершения этого курса. Распределение учебного времени по темам дисциплины и видам учебных занятий выглядит оптимальным. Темы лекционных и практических занятий направлены на активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей. Проведение занятий предполагает использование современных технологий обучения и инновационных подходов. В рецензируемой программе должное внимание уделяется самостоятельной работе студентов.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» соответствует базовым требованиям ФГОС ВО. Ее содержание соответствует поставленным целям и современному уровню знаний. Программа направлена на формирование заявленных общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

М.П. Блинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения филологического факультета ФГБОУ ВО «КубГУ»

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.02
«Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона»,
разработанную доцентом кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии
ФГБОУ ВО «КубГУ» к.ф.н. Бутто О.Л. для обучающихся по направлению
подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (очной формы обучения)**

Представленная на рецензию рабочая программа по учебной дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Репрезентативный образ общества в литературе изучаемого региона» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, обязательными при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение.

Структура программы отвечает требованиям к разработке рабочей программы дисциплины в ФГБОУ ВО «КубГУ» и содержит: титульный лист с реквизитами, цели и задачи освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ООП ВО, требования к результатам освоения содержания дисциплины, содержание и структуру дисциплины, образовательные технологии, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рамках курса студенты знакомятся с представителями, основными периодами и закономерностями развития итальянской литературы этой страны. Курс призван развить у обучающихся понимание национальной специфики итальянской литературы в ее связи, с одной стороны, с историей и культурой Италии, а с другой – с историей западноевропейской литературы вообще.

Полученные знания, умения и навыки значительно расширяют категориальный и понятийно-терминологический аппарат студентов, что чрезвычайно важно для подготовки бакалавра, всесторонне владеющего специальностью.

В точном соответствии с целью курса программа раскрывает содержание учебной дисциплины, предусматривающей объем знаний и умений студентов, необходимый для формирования компетенций, направленных на способность понимать сущность и значение дисциплины, владеть навыками и умениями в профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на 36 часов аудиторных занятий (18 лекционных и 18 практических) и 65,8 часов самостоятельной работы студентов при очной форме обучения. В ней определена тематика лекционных и практических занятий, сформулированы задания самостоятельной учебной деятельности студентов, указаны формы текущего и итогового контроля.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает использование современных интерактивных технологий при изучении курса.

Программа может быть использована в учреждениях высшего образования, реализующих основные образовательные программы бакалавриата по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение.

С.В. Перечнев, директор компании ООО

«Итал-Инвест»