

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качество образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

« 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.17.05 КЛАССИКА РУССКОГО РЕАЛИЗМА
В ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.05 «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Н.В. Свитенко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 7 «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 7 «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 «23» мая 2016 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- формирование представления об особенностях развития истории русской литературы второй половины XIX века, ее основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях посредством овладения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- формирование понимания историко-литературных и социально-культурных проблем на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой, обеспечивающего способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, обеспечивающее способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- 2) выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- 3) обосновать мировое значение русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- 4) сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
- 5) через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.Б.17.05) и изучается студентами 3 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в V учебном семестре. «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 века», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «Серебряный век русской литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные положения и концепций в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях
2	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов;	работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания	практическими навыками анализа и интерпретации литературных текстов
3	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	художественные и научно-критические тексты данного периода	применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		72	72			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		10	10			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		14	14	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		7	7	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	82,3	82,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	10	4	2	–	4
2	Драматургия второй половины 19 в.	12	4	4	–	4
3	Поэзия второй половины 19 в.	12	4	4	–	4
4	Сюжетное пространство русского романа XIX века	6	2	2	–	2

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
5	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	6	2	2	–	2
6	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	12	4	4	–	4
7	«Пятикнижие» Достоевского	14	4	6	–	4
8	Человек и мир в романах Толстого	14	4	6	–	4
9	Гаршин: поэтика сиюминутности и крупных планов.	9	4	2	–	3
10	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	12	4	4	–	4
	<i>Итого:</i>	<i>107</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>–</i>	<i>35</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Р, Э
2.	Драматургия второй половины 19 в.	Народная комедия «Бедность не порок»: столкновение общенародной культуры и новой европейской культуры в сознании купечества. Народная трагедия «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес».	Р
3.	Поэзия второй половины 19 в.	Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы. Фет: жизнь и стихи. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы «Некрасовская школа поэтов» (Н.А. Добролюбов, М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, Л.Н. Трефолев). Сатира и пародия второй половины 19 века.	Р
4.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка». Реализм социально-утопического романа: Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?». Оптимизм и умозрительность романа. Основная проблематика.	Р

5.	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	Типология модусов сознания в русской литературе 19 века. Культурный герой-цивилизатор. Антигерой - трикстер). Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов «лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека».	Рец.
6.	Кудесник слова: художественная пластика стиля Лескова	Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова. Лесковская концепция праведничества. Сатира позднего Лескова.	Р, Э
7.	«Пятикнижие» Достоевского	Полифоническое и монологическое начало в структуре романов. Противоречивость характеров главных героев «пятикнижия» Достоевского (соединение в одном лице героя и антигероя).	Р
8.	Человек и мир в романах Толстого	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Роман «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе».	Э
9.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	Романы и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.	Р, Э
10.	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Раннее творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи и художественное обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества. Новые темы в творчестве Чехова второй половины 80-х гг. Создание лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги»). Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Своеобразие конфликта. Система образов. Символика Чехова в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».	Рец.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	1	Типология русского реализма. Мировое значение русской классической литературы	Р,Э
2	2	Театр А.Н. Островского как модель национального мира	Р, Э
3	2		Р, Э
4	3	Русская поэзия 1850-1870 годов как культурно-исторический феномен	Э,Р

5	3	Лирика эпохи «безвременья»	Э,Р
6	5	Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов «лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека».	Э
7	4	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева	Э
8	4	Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского	Э
9	7	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.А. Гончарова.	Э
10	7	Полифонический роман Ф.М. Достоевского	Э
11	7	Роман «Братья Карамазовы» - художественное «завещание» писателя	Р,Э
12	8	Поэтика романов Л.Н. Толстого 1860-1870-х г.	Э
13	8	Поэтика поздней повести Л. Толстого	Э
14	9	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Э
15	6	Творчество Н.С. Лескова 1860-1890-х гг. (Основные циклы)	Э
16	9	Злоба дня» и «вечные темы» в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина	Э
17	10	Проза А.П. Чехова: поэтика «айсберга»	Э
18	10	Театр А.П. Чехова: «новая драматургия»	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта.	Э, устный опрос
2	3	Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле.	Э, устный опрос
3	3	Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. А. А. Фет - лирик-импрессионист	Э, устный опрос
4	3	Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).	Э, устный опрос
5	4	Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	Э, устный опрос

6	5	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».	Э, устный опрос
7	7	Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание»	устный опрос
8	7	Роман «Идиот»: христология Ф.М. Достоевского. Роман-пророчество: «Бесы»	Р устный опрос
9	7	Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
10	8	Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н.Толстого: «Война и мир».	Э, устный опрос
11	8	Роман вопросов «Анна Каренина».	Э, устный опрос
12	8	Роман ответов «Воскресение»	Э, устный опрос
13	6	Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова («Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»)	Э, устный опрос
14	9	«Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Э, устный опрос
15	1	Художественное своеобразие прозы В.М.Гаршина и В.Г.Короленко	Р, устный опрос
16	5	Своеобразие чеховской прозы 1890-х – 1900-х годов	Р, устный опрос
17	10	Новаторство драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»)	Э, устный опрос
18	1-10	Итоговое занятие: Мировое значение русской классической литературы	Р, Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Экзистенциальное сознание в русской литературе второй половины XIX века.
2. Творчество Ф.М. Достоевского в психоаналитических исследованиях.
3. Русская литература XIX века в рецепции В.В. Набокова.
4. Концепт «юродивый» и его реализации в творчестве Ф.М. Достоевского.

5. Поэт «золотого» века: автопортрет в поэзии.
6. Князь Мышкин: литературная генеалогия героя.
7. «Сверхчеловек» в творчестве Достоевского и Ницше».
8. Роман И. С. Тургенева «Дым»: проблематика и поэтика.
9. Повесть А. П. Чехова «Степь»: мотивная структура.
10. Мотивы прозы Ф.М. Достоевского в романе «Петербург» Андрея Белого.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1985. 2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. 3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. К вопросу о перестройке концепции // Литературное обозрение. 1992. №12. 4. Лотманг Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1993. 5. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения. В 2 Т. М., 1997. 6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 Т. М., 1990.
2.	Реферат Эссе Подготовка к устному опр Реферат Эссе Подготовка к устному опросу осу	1. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992. 2. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 2000. 3. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. М., 2000. 4. Никольский С. А. Русское мировоззрение: как возможно в России позитивное дело: поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия. М., 2009. 5. Пумпянский Л. В. Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
3.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Журавлёва А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 2002. 2. Лотман Л. М. Драматургия Островского // История русской драматургии. Вторая половина XIX - нач. XX вв. До 1917. Л., 1987. 3. Некрасов В. Н. Театр Островского. М., 1986. 4. Овчинина И. А. Этапы творчества А. Н. Островского: Эстетика национального быта и характера: Автореф. диссертации ... доктора филологических наук. М, 2000. 5. Рогалев А.Ф. Имя и образ в драме А.Н. Островского «Гроза» (ономастическое прочтение) // Филологические науки. 2010. № 4. С. 15-26.

4.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и его оппоненты: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.А. Недзвецкий. М., 2003.
5.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Горелов П. Пропажа и возвращение Совести // За строкой учебника. М., 1989. 2. Салтыков-Щедрин и русская литература. Л., 1991. 3. Салтыков-Щедрин М.Е.: pro et contra. СПб., 2013. 4. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Гл.6. 5. М.Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18 – 20 веков. М., 1998. 6. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. М., 1999. 7. Тюнькин К. И. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве. Учебное пособие. СПб., 2012.
6.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание). 2. Тютчев Ф. И. Pro et contra. Т. 1. СПб., 2005. 3. Сухих И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Фет Афанасий. Стихотворения. СПб, 2001 (Новая «Библиотека поэта». Малая серия). 4. Скатов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. М., 1986. Чуковский Корней. Мастерство Некрасова. М., 1971. 5. Якушин Н. И. Н. А. Некрасов в жизни и творчестве. М., 2012.
7.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994. 2. Достоевский в конце XX века. М., 1996 (Б. Тихомиров "К осмыслению глубинной перспективы романа "Преступление и наказание"; Е. Трофимов "О логичности сюжета и образов в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"). 3. Буянова Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. М., 1997 (гл. 1). 4. Багинин В. А. Достоевский: метафизика преступления. СПб., 2001. 5. Достоевский: Материалы и исследования. Т. 1-17. Л., 1974. -СПб, 2005. 6. Достоевский. Материалы и исследования: сборник / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); [ред. кол.: Н. Ф. Буданова, И. Д. Якубович]. Т. 19. СПб., 2010. 7. Евангелие Достоевского: Исследования. Материалы к комментарию: в 2 т. М., 2010. 8. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. М.. 1976, или Достоевский и канун XXI века. М, 1989. 9. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970. 10. Кожин В. В. Преступление и наказание Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. Л., 1977.

8.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Гродецкая А. Г. Ответы предания: жития святых в духовном поиске Л. Толстого. СПб., 2000. 2. Ильин В.Н. Миросозерцание графа Льва Николаевича Толстого. СПб., 2000. (ст. «Мужичок в железе. К метафизике романа Л. Толстого «Анна Каренина»). 3. Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2013.
9.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Анненский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986. 2. Анненский Л.А. Три еретика. М., 1988. 3. Видзуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979. 4. Гунн Генрих // "Очарованная Русь" Николая Лескова // Очарованная Русь. М., 1990. 5. Дыханова Б. "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980. 6. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2012. 7. Панченко А.М. Лесковский Левша как национальная проблема // Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000. 8. Столярова Н.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
10.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. (любое издание) 2. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблема интерпретации. М., 1979. 3. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1999. 4. Линков В. Художественный мир прозы А. П. Чехова. М., 1982.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики №6 от 14.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18г.

	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18г.
--	----------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Се- местр	Вид занятия	Используемые интерактивные об- разовательные технологии	Количе- ство ча- сов
5	Л № 2. Театр А.Н. Островского как модель национального мира	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
	Л № 11. Роман «Братья Карамазовы» - художественное «завещание» писателя	Проблемная лекция	2
	Л № 17-18. Проза А.П. Чехова: поэтика «айсберга» Театр А.П. Чехова: «новая драматургия»	Лекция-беседа	4
	ПР № 1. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта.	Круглый стол	2
	ПР № 6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы рус-	Лекция-пресс-конференция	2

ской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». ПР № 9. Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2
ПР № 15. Художественное своеобразие прозы В.М.Гаршина и В.Г.Короленко	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2
<i>Итого:</i>		16

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. «Маятник сознания Семена Надсона: между христианской любовью и экзистенциалистским отрицанием мира»
2. «Лирика Алексея Апухтина: антиномии земной любви – выражение диалектики «бытия-в-миру»
3. «Константин Случевский: от «ликов» и «профилей» сознания современников к созданию индивидуальной онтологии. Случевский - поэт противоречий, первый поэт нового времени и последний поэт XIX века»

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Темы эссе

1. «Толстой и Достоевский – «вечные спутники»: два типа художественного сознания (концепция Бахтина)»
2. «Архетипы «ухода» и «воскресения» в творчестве «позднего» Толстого».
3. «Трансформации сюжетного звена «смерть – ад – воскресение» в романах Достоевского и Толстого»

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. «Натуральная школа»: «физиологический очерк» как жанр, особенности романа и повести.

2. Типология русского реализма.
3. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»). Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
4. Поэтика романов И.С. Тургенева. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
5. И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют: роман «Обыкновенная история».
6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Социальное и временное», «непреходящее и общечеловеческое» в романе «Обломов».
7. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
8. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
9. Театр А. Н. Островского как модель национального мира. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
10. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
11. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
12. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
13. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.
14. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
15. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. А. А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).
16. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
17. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.
18. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
19. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
20. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.
21. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
22. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
23. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
24. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского и «монологический» роман Л.Н. Толстого.
25. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
26. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
28. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870-80-е годы. Публицистика писателя.

29. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
30. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
31. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
32. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
33. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
34. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
35. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
36. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
37. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
38. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
39. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).
40. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
41. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).
42. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
43. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов - "лирика безвременья" и "эпоха концов и начал".
44. Мировое значение русской литературы XIX века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Прикладная филология»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1 И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют: роман «Обыкновенная история».
2. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского и «монологический» роман Л.Н. Толстого.

Зав.кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики
д.ф.н., проф. Жиркова Е.А.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C.

Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3261D491-A849-493E-A54E-3353C0D6CC28.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4B0E8A8E-AEF5-4C88-A1BE-547041293258.
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23DA8056-8542-4623-8DC8-3D62EA421D01.
4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. —

(Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340А (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок - 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемая программа дисциплины «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» (для филологов-бакалавров 3 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

В данной учебной программе сочетаются общетеоретические принципы изучения литературного материала с историко-литературным обзором и характеристикой творчества выдающихся представителей русской литературы второй половины XIX века и их произведений.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, практические занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Система практических занятий соответствует общим установкам лекционного курса и способствует овладению навыками квалифицированного анализа литературного материала, различных типов художественных, критических и научно-исследовательских текстов. Проработан аспект самостоятельной работы студентов и формы ее контроля.

В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения основной образовательной программы.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Подпись _____
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
« » 2018 г.



Новикова У.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Курс «Классика русского реализма в литературе второй половины 19 века» входит в базовую часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»


Блинова М. П.