

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качества образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.01 ЛИТЕРАТУРА И КИНЕМАТОГРАФ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Литература и кинематограф» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология» (академический бакалавриат).

Программу составила:

В.В. Сайченко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Литература и кинематограф» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 7 «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 7 «4» июня 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 «23» мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Ветошкина Г.А., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- развивать у студентов-филологов навыки чтения трансмедийного текста (на примере экранизации), формируя способность использования данного текста в проведении учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях и при участии в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами;
- развивать «визуальную грамотность» и способность оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле, демонстрируя при этом представление об истории, современном состоянии и перспективах развития профильной области филологии.

1.2 Задачи дисциплины: изучение взаимодействия двух медиа (литературы и кинематографа) как оно представлено в теоретических работах известных исследователей экранизации, а также на материале конкретных текстов.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Литература и кинематограф» Данная учебная дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.10.01) и изучается студентами 3 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в 6 семестре. «Входным» для ее освоения является знание базовых категорий истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины «История русской литературы», «Филологический анализ текста»). Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса, и является основой для некоторых предметов профессионального цикла («История литературной критики», педагогическая практика и др.).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации	адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью	базовыми терминами и понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах
4	ПК-4	владением навыками	основные формы участия в научных	составлять текст выступлений	основными методами и

№ п. п.	Индекс компетен ции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	дискуссиях, в том числе в условиях межкультурного общения	различной направленности; представлять/размещать материалы собственных исследований в информационных сетях	приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации, навыками участия в научных дискуссиях
3	ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	основные формы воспитательной и учебно-методической работы с учащимися общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций	подготовить и провести учебные занятия и внеклассные мероприятия, посвященные изучению языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций	методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		6
Контактная работа, в том числе:		

Аудиторные занятия (всего)		36	36
Занятия лекционного типа		18	18
Лабораторные занятия		—	—
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18
Иная контактная работа		4,2	4,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе		31,8	31,8
Рецензия		12	12
Подготовка к текущему контролю		10	10
Проработка учебного (теоретического) материала		9,8	9,8
Контроль			
Подготовка к экзамену		—	—
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	40,2	40,2
	зач.ед.	2	2

2.2 Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1	История и современное состояние теории экранизации	14	4	4	—	6
2	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	16	4	4	—	8
3	Типы экранизаций	14	4	4	—	6
4	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	14	4	4	—	6
5	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям	9,8	2	2	—	5,8
<i>Итого:</i>		<i>67,8</i>	<i>18</i>	<i>18</i>	<i>—</i>	<i>31,8</i>

2.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Проблемы теории кино и экранизации: история и современное состояние	Основные теоретические вопросы современного состояния изучения экранизации как типологической разновидности кино	устный опрос

2	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	Наиболее популярные литературные источники экранизаций. Существенные различия национальных методик.	устный опрос
3	Типы экранизаций: буквальная, «по мотивам», интерпретационная	Взаимосвязь типа экранизации и технических возможностей киностудии. Классификация возможных сценарных решений.	устный опрос
4	Проблема взаимовлияния эстетического метода и художественных приемов литературы и кинематографа в восприятии кинематографистов	Поиск наиболее адекватного киноязыка (приемы, методы) для экранизации произведений, относящихся к различным художественным направлениям.	устный опрос
5	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям классических и аутентичных этому методу произведений	Эстетизация современного искусства как общая черта эпохи.	устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	История и современное состояние теории экранизации	Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.	Рец.
2	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке		Рец.
3	Типы экранизаций.		Рец.
4	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа		Рец.
5	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям		Рец.
6	Промежуточная аттестация	Обзорное занятие и проведение зачета	зачет

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18г.

2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

При изучении дисциплины используются следующие инновационные технологии: беседа, проблемная лекция в составе семинара, семинар-диспут, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения занятий, а также творческая работа (написание рецензий).

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Интерактивные образовательные технологии

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗ 2, 9	Семинар-диспут.	4
ПЗ 1, 3-8	Семинар с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	14
Итого:		18 часов $\geq 30\%$

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос бакалавров на занятиях и выполнение творческой работы (рецензии).

Пример вопросов по теме «Типы экранизаций»

1. Многообразие теоретических подходов к систематизации экранизаций.
2. Экранизация буквального типа.
3. Экранизация интерпретационная.
4. Экранизация «по мотивам».
5. Классификация возможных сценарных решений.
6. Типологическая характеристика редуцирования/наращивания литературных сюжетов в процессе экранизации.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Студентам предлагается написать и представить к обсуждению рецензию на кинематографическое произведение, созданное на основе литературного первоисточника.

Тематика рецензий определяется списком экранизаций, предлагаемых к обсуждению: «Пиковая Дама», «Домик в Коломне», «Шинель», «Ночь перед Рождеством», анимационные проекты, «Кроткая», «Преступление и наказание», «Анна Каренина» и др.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Природа кинодраматургии как особого рода литературы.
2. Стилистические особенности анимационных экранизаций.
3. Экранизации в кино и на телевидении: разница подходов и изобразительных средств.
4. История зарубежных экранизаций русской классики.
5. История отечественных экранизаций русской классики.
6. Экранизации отечественных произведений литературы XX-XIX вв.
7. Проблемы экранизации в интерпретации теоретиков литературы и кино (М.Ромм, Г.Козинцев, В.Шкловский, В.Кожин и др.).
8. Типы экранизаций.
9. Зарубежная литературная классика в кино.
10. Специфика постмодернистского подхода к экранизации.
11. История экранизации произведений ... (персоналия писателя – по выбору студента): изменение интерпретационного подхода.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ПК-4 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века. – Кемерово, 2014. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438305&sr=1
2. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени. Учебное пособие. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/94232>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература

1. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени. Учебное пособие. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/94232>

2. Арутюнян С. М. Экранизация литературных произведений как специфический тип взаимодействия искусств : дис. ... канд. философских наук: 09.00.04. – М., 2003.
URL:
<http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002615000/rsl01002615602/rsl01002615602.pdf>
3. Михайлова Т.В. Чудо экранизации. Сборник статей. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/book/94253>
4. Магалашвили Ю. С. Эстетические закономерности художественной интерпретации экранизируемых произведений искусства (на примере экранизации произведений классической литературы): дис. ... канд. философских наук: 09.00.04. – М., 1984.
URL:
<http://dlib.rsl.ru/rsl01003000000/rsl01003427000/rsl01003427049/rsl01003427049.pdf>

5.3 Периодические издания

Искусство кино.

6 Интернет ресурсы

[http:// newcinemaschool.com](http://newcinemaschool.com)

[http:// iskysstvo-kino.narod.ru](http://iskysstvo-kino.narod.ru)

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Творческая письменная работа предполагает написание рецензии.

Рецензия (от лат. *recensio* – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.).

Цель рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

Структурные элементы рецензии

- 1) на научный текст
 - Вступление: предмет анализа; актуальность работы; структура работы.
 - Основная часть: формулировка основных тезисов; краткое содержание каждой части; достоинства; недостатки.
 - Заключение: выводы; итоговая оценка; пожелания; рекомендации по использованию работы.
- 2) на художественный текст
 - Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
 - Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный анализ текста: смысл названия; анализ его формы и содержания; особенности композиции; мастерство автора в изображении героев или ситуаций; индивидуальный стиль писателя.
- Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии: основная мысль рецензии; актуальность тематики произведения.

Критерии оценки рецензии:

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написана без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе не отражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого

		обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., интерактивная доска -1шт.)
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литература и кинематограф»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть цикла обязательных дисциплин учебного плана ООП по направлению подготовки бакалавров «Филология (Прикладная филология)».

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики, разработчик программы – канд. филол. наук, доцент В.В. Сайченко.

В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Литература и кинематограф» соответствует требованиям ФГОС В О и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)

 Новикова В.Ю.



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литература и кинематограф»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Представленная рабочая программа учебной дисциплины «Литература и кинематограф» ориентирована на образовательный процесс подготовки бакалавров филологии на базе филологического факультета.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература и кинематограф» содержит следующие разделы: цели и задачи учебного курса, место дисциплины в структуре ООП, описание формируемых компетенций и требования к результатам освоения дисциплины, содержание и структура дисциплины, образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В текст рабочей программы включены также табличные данные с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, примерный перечень вопросов к зачету, а также сведения, входящие в фонд оценочных средств.

Программа отвечает современным требованиям к обучению и практическому овладению профессиональными знаниями, умениями и навыками и отражает современные тенденции в обучении и воспитании личности. Программа предусматривает разноуровневое обучение и отражает индивидуальный подход к обучающимся.

В рабочей программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Считаю, что представленная рабочая программа учебной дисциплины «Литература и кинематограф» может быть применима в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Доцент кафедры
зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения КубГУ,
канд. филол. наук



Г. А. Ветошкина