

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качества образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.16.04 История русской литературы 20 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные агентства, Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.04 «История русской литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.04 «История русской литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Рябенков А.А. - д-р филол. наук, профессор кафедры
Кубанского государственного университета
Безруков А.А. - профессор Армавирского государственного
педагогического университета

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «История русской литературы 20 века» - формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины.

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы XX вв.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен XX вв.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературы XX века» относится к базовой части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина «История русской литературы XX века» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История русской литературы XIX века», «История древнерусской литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК-4, ОК-2*

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Основные процессы развития отечественной литературы и журналистики XX века	Использовать опыт развития отечественной литературы XX века в практике профессиональной деятельности	Навыками ориентирования в основных этапах и процессах развития отечественной литературы журналистики XX века
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Содержание и художественные особенности произведений русской литературы 20 в.	Пользоваться научной и справочной литературой.	Навыками исторического и литературоведческого анализа.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	30,3				30,3
Аудиторные занятия (всего):	28				28
Занятия лекционного типа	14				14
Лабораторные занятия	-				-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14				14
	-				-
Иная контактная работа:	2,3				2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	15				15
Проработка учебного (теоретического) материала	7				7
Подготовка к текущему контролю	8				6
Контроль:					
Подготовка к экзамену	26,7				26,7
Общая трудоемкость	час.	108			108
	в том числе контактная работа	30,3			30,3
	зач. ед	3			3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Периодизация русской литературы XX века.	2	-	-	-	2
2.	Творчество М. Шолохова	4	2	2	-	-
3.	Творчество М. Цветаевой	1	-	-	-	1
4.	Творчество М. Булгакова	2	2	-	-	-
5.	Творчество Б. Пастернака	1	-	-	-	1
6.	Творчество А. Толстого	1	-	-	-	1
7.	Поэзия «Серебряного века»	2	2	-	-	-
8.	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можжев «Мужики и бабы»)	2	2	-	-	-
9.	Творчество С. Есенина	2	-	-	-	2
10.	Творчество А. Вознесенского	2	2	-	-	-
11.	Творчество Ю. Трифонова.	1	-	-	-	1
12.	Творческий путь Ю. Казакова.	2	-	2	-	-
13.	Творчество Ю. Кузнецова	4	2	2	-	-
14.	Творчество Н. Рубцова	2	-	2	-	-
15.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	4	2	2	-	-
16.	«Исповедальная», «молодежная» проза. Идеино-художественное своеобразие.	1	-	-	-	1
17.	Драматургия 60-90-х гг. Основные тенденции развития.	1	-	-	-	1
18.	Тема Великой Отечественной войны в прозе 50-80-х гг.	2	-	-	-	2
19.	Проза «сорокалетних». Проблематика и поэтика	2	-	-	-	2
20.	Творчество Л. Бородин	2	-	2	-	-
21.	Творчество В. Лихоносова	2	-	2	-	-
	Всего:		14	14	-	15

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Творчество М. Шолохова	<p>Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Общая характеристика.</p> <p>Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p> <p>История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве.</p> <p>Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе.</p> <p>Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике.</p> <p>Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе.</p> <p>Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.</p>	<i>Конспект лекции</i>
2.	Творчество М. Булгакова	<p>Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Общая характеристика.</p> <p>Личность и творчество Булгакова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p> <p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».</p> <p>"Вечные" проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера.</p> <p>Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора.</p> <p>Образ Маргариты и проблема православной нравственности.</p> <p>Роль Воланда и его свиты в романе. Искажение библейского и православного канона в создании образа Воланда.</p> <p>Жанрово-стилевое своеобразие произведения, сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности, особенности языка романа.</p>	<i>Конспект лекции</i>
3.	Поэзия «Серебряного века»	<p>Поэтический мир «Серебряного века».</p> <p>Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития; Идейно-художественное своеобразие.</p>	<i>Конспект лекции</i>
4.	Русская литература о коллективизации (М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год	<p>Жизненный и творческий путь А. Платонова. Общая характеристика.</p> <p>Тема строительства социализма в повести.</p> <p>Образы Пашкина, Вощева, Чиклина, Сафронова.</p> <p>Тема коллективизации в «Котловане».</p>	<i>Конспект лекции</i>

	великого перелома», «Час шестой», Б. Можав «Мужики и бабы»	Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой». Образы главных героев. Личность и творчество Белова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	
5.	Творчество А. Вознесенского	Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. Советский период творчества. Тематика, идейно-художественное своеобразие. Постсоветский период творчества. Проблематика и поэтика. Личность и творчество Вознесенского в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.	<i>Конспект лекции</i>
6.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	"Деревенская" проза. Истоки и пути развития. Общая характеристика. Споры о термине; Творчество В. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. Человек и время в романе "Я пришел дать вам волю". Идейно-художественное своеобразие сказки "До третьих петухов". Образ главного героя; Творческий путь В. Распутина. Общая характеристика. Свообразие решения конфликта и его художественное воплощение в повестях "Живи и помни", "Пожар". "Уроки французского". Проблематика и поэтика; Творчество В. Белова. "Привычное дело" - новый взгляд на судьбу русской деревни и крестьянства. Идейно-нравственные искания героев в цикле "Воспитание по доктору Споку" и романе "Все впереди". "Кануны", "Год великого перелома". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие; Творческий путь Ф. Абрамова. Общая характеристика. "Пряслины". Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	<i>Конспект лекции</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Творчество М. Шолохова	<p>РОМАН М. ШОЛОХОВА "ТИХИЙ ДОН"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа. Споры об авторстве. 2. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе. 3. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике. 4. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе. 5. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе. 	<i>Устный опрос</i>
2.	Творчество Ю. Казакова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Юрия Казакова. Общая характеристика. 2. «Нестор и Кир». Идеино-художественное своеобразие. 3. Тема любви в творчестве Ю. Казакова («Голубое и зелёное», «Двое в декабре», «Адам и Ева», «На полустанке» и др.). 4. Онтология личности в рассказах Ю. Казакова («Поморка», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал»). 5. Проблема «личность и творчество» в рассказах «Трали-вали», «Старый дом». 	<i>Устный опрос</i>
3.	Творчество Ю. Кузнецова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Юрия Кузнецова. Общая характеристика. 2. Тема войны в творчестве автора. Художественное своеобразие. 3. Титаническая личность как главный герой лирики поэта 70-х – первой половины 80-х годов. 4. Остросоциальные и вечные проблемы в постсоветском творчестве автора. 5. Тема Бога в лирике и эпике Юрия Кузнецова. 6. Личность и творчество поэта в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. 	<i>Устный опрос</i>
4.	Творчество Н. Рубцова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика. 2. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие. 	<i>Устный опрос</i>

		<p>3. Тема жизни и смерти в творчестве Николая Рубцова.</p> <p>4. Личность и творчество Николая Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	
5.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития.	<p>1. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика.</p> <p>2. «Живи и помни» как новое художественное слово о войне.</p> <p>3. «Пожар». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>4. «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблематика, образы главных героев. Художественное своеобразие.</p> <p>5. Личность и творчество В. Распутина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	<i>Устный опрос</i>
6.	Творчество Л. Бородина	<p>1. Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика.</p> <p>2. Идеино-нравственные искания героев в повестях «Правила игры», «Женщина в море».</p> <p>3. «Третья правда». Проблематика. Образы главных героев. Свообразие стиля.</p> <p>4. Личность и творчество Бородина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.</p>	<i>Устный опрос</i>
7.	Творчество В. Лихоносова	<p>1. Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика.</p> <p>2. Идеино-художественное своеобразие повестей "Чалдонки", "Осень в Тамани".</p> <p>3. Человек и время в романе "Наш маленький Париж". Свообразие стиля.</p> <p>4. Личность и творчество писателя в литературоведении, критике, журналистике</p>	<i>Устный опрос</i>

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Основная литература: 1-6. Дополнительная литература: 1-4. Периодические издания: 1-41. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	Основная литература: 1-6. Дополнительная литература: 1-4. Периодические издания: 1-41. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

РОМАН М. ШОЛОХОВА "ТИХИЙ ДОН"

6. История создания романа. Споры об авторстве.
7. Казачество и революция. Трагедия Гражданской войны в романе.
8. Образ Григория Мелехова, поиски героем "третьего пути" и трагедия героя. Дискуссии о герое в критике.
9. Женские образы эпопеи как воплощение русского национального характера (Наталья, Ильинична, Дуняша). Образ Аксиньи. Тема любви и семьи в романе.
10. Композиционные и стилевые особенности эпопеи. Мир природы и его философская функция в романе.

ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ КАЗАКОВА

1. Жизненный и творческий путь Юрия Казакова. Общая характеристика.
2. «Нестор и Кир». Идеино-художественное своеобразие.
3. Тема любви в творчестве Ю. Казакова («Голубое и зелёное», «Двое в декабре», «Адам и Ева», «На полустанке» и др.).
4. Онтология личности в рассказах Ю. Казакова («Поморка», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал»).
5. Проблема «личность и творчество» в рассказах «Трали-вали», «Старый дом».

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ РУБЦОВА

1. Жизненный и творческий путь поэта. Общая характеристика.
2. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие.
3. Тема жизни и смерти в творчестве Николая Рубцова.
4. Личность и творчество Николая Рубцова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.

ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ КУЗНЕЦОВА

1. Жизненный и творческий путь Юрия Кузнецова. Общая характеристика.
2. Тема войны в творчестве автора. Художественное своеобразие.
3. Титаническая личность как главный герой лирики поэта 70-х – первой половины 80-х годов.
4. Остросоциальные и вечные проблемы в постсоветском творчестве автора.
5. Тема Бога в лирике и эпике Юрия Кузнецова.
6. Личность и творчество поэта в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.

ТВОРЧЕСТВО ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

1. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика.
2. «Живи и помни» как новое художественное слово о войне.
3. «Пожар». Идеино-художественное своеобразие.
4. «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблематика, образы главных героев. Художественное своеобразие.
5. Личность и творчество В. Распутина в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.

ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНИДА БОРОДИНА

1. Жизненный и творческий путь писателя. Общая характеристика.
2. Идеино-нравственные искания героев в повестях «Правила игры», «Женщина в море».
3. «Третья правда». Проблематика. Образы главных героев. Своеобразие стиля.
4. Личность и творчество Бородин в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников.

ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ЛИХОНОСОВА

1. Жизненный и творческий путь В. Лихоносова. Общая характеристика.
2. Идеино-художественное своеобразие повестей "Чалдонки", "Осень в Тамани".
3. Человек и время в романе "Наш маленький Париж". Своеобразие стиля.
4. Личность и творчество писателя в литературоведении, критике, журналистике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Модернизм. Основные течения и представители.

2. Драматургия М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне».
3. Повесть М.Горького «Мать». Христианская мораль и революционная этика.
4. Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».
5. Творчество А.Куприна. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.
6. Повесть А.Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.
7. Идеино-художественное своеобразие повестей А.Куприна «Молох», «Олеся».
8. Творчество И.Бунина. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие, анализ одного из произведений.
9. Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»).
10. Тема любви в творчестве И.Бунина.
11. Проза И.Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).
12. Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
13. Раннее творчество И.Шмелёва. Проблематика, художественное своеобразие («На скалах Валаама», «Человек из ресторана», «Росстани», «Неупиваемая чаша», рассказы).
14. Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие.
15. Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика.
16. Раннее творчество В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма.
17. Творческий путь К.Бальмонта. Проблематика и поэтика.
18. Творческий путь Ф.Сологуба. Проблематика и поэтика.
19. Тема любви в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина»).
20. Тема Родины в творчестве А.Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие).
21. Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Проблематика и поэтика одного из романов по выбору студента («Петербург», «Серебряный голубь»). Мемуарная проза.
22. Творчество А.Ахматовой дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).
23. Идеино-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «Аппо Domini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).
24. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика.
25. Творческий путь И.Анненского. Проблематика и поэтика.
26. Творчество «новокрестьянских» поэтов. Общая характеристика.
27. Идеино и художественное своеобразие лирики Н.Клюева.
28. Творчество М.Цветаевой. Проблематика и поэтика.
29. Творческий путь М.Волошина. Проблематика и поэтика. М.Волошин-критик.
30. Поэзия В.Маяковского дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика.
31. Поэзия С.Есенина дооктябрьского периода. Идеино-художественные особенности сборника «Радуница».

32. Особенности литературного процесса 20-40-х годов. Основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика.
33. Пролетарская поэзия 20-30-х годов. Основные тенденции. (Э.Багрицкий, М.Светлов, Н.Тихонов и др.)
34. Новокрестьянская поэзия (П.Васильев, И.Приблудный, А.Ганин и др.).
35. Идеино-нравственные искания героя в «Разгроме» А.Фадеева, «Железном потоке» А.Серафимовича, «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля.
36. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
37. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
38. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
39. Тема гражданской войны в поэтическом цикле М.Цветаевой «Лебединый стан». Поэтика цикла.
40. Тема коллективизации в романах М.Шолохова «Поднятая целина» и А.Платонова «Котлован».
41. Роман «Тихий Дон». История замысла. Споры об авторстве. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.Шолохова.
42. Рассказы и повести М.Булгакова 20-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Проблематика и поэтика.
43. Идеино-художественные особенности романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.
44. История формирования творческой личности в романе М.Пришвина «Кашеева цепь». Автобиографизм романа.
45. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама.
46. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика.
47. Проблема духовно-нравственного выбора героев в поэме А.Блока «Двенадцать».
48. Идеино-художественные особенности поэтического наследия Н.Заболоцкого.
49. Поэмы А.Твардовского «Страна Муравия», «Василий Теркин», «По праву памяти». Проблематика и поэтика.
50. Идеино-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.Замятина.
51. Историческая концепция А.Толстого в романе «Пётр I». Проблематика и поэтика романа.
52. «Лето Господне» и «Богомолье» И.Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.
53. Особенности литературного процесса 60-х – 2000-х гг. Периодика. Критика. Публицистика.
54. Основные тенденции и течения в современной литературе XX в.: «военная проза», «деревенская проза», «проза 40-летних», «исповедальная проза», «научная проза», «лагерная проза» и др. Понятие о постмодернизме. Судьба реализма на рубеже XX – XXI вв.
55. Современная литература о Великой Отечественной войне. Понятия о «лейтенантской прозе» и «окопной правде». Художественный анализ двух – трёх произведений по выбору студента.
56. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
57. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика и поэтика повестей и рассказов 60-х – 90-х гг.

58. Идеино-художественные особенности повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
59. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Образ главного героя. Проблема духовно-нравственных ценностей в «городской» прозе писателя др.
60. Тема коллективизации в «Канунах» В.И. Белова. Трагедия крестьянства и русской деревни. Проблема народного и национального.
61. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
62. Идеино-художественное своеобразие романа В.М. Шукшина «Я пришёл дать вам волю». Образ Степана Разина. Историческая концепция писателя.
63. Проблематика и поэтика сказки В.М. Шукшина «До третьих петухов».
64. Тематическое, идейное и художественное своеобразие творчества Ю.П. Казакова.
65. Идеино-нравственные искания героев в прозе Л.И. Бородина. Проблемы выбора и «третьей правды» в контексте творчества писателя.
66. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.
67. Творчество Г.В. Семёнова в контексте «городской прозы». Художественный анализ одного из произведений.
68. Творчество Ю.П. Кузнецова. Проблематика и поэтика.
69. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента).
70. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
71. Идеино-художественные особенности прозы Б.А. Можаяева.
72. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
73. Творческий путь В.И. Лихоносова. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
74. Быт и бытие личности в прозе В.С. Маканина.
75. Творческий путь В.В. Личутина. Общая характеристика. Идеино-художественные особенности прозы писателя.
76. Идеино-художественные особенности прозы А.А. Кима. Анализ одного из произведений.
77. Творческий путь В.В. Михальского. Идеино-художественные особенности повестей и рассказов.
78. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идеино-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».
79. Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика.
80. Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Идеино-художественные особенности двух пьес по выбору студента.
81. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
82. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).
83. Творческий путь Н.М. Рубцова. Идеино-художественные особенности лирики.

84. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя.
85. Идеино-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.
86. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идеино-художественные особенности творчества писателя.
87. Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идеино-художественное своеобразие творчества писателя.
88. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).

Критерии оценивания

Экзамен проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] [Электронный ресурс]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079>.
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] [Электронный ресурс]; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01>.
3. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
4. Павлов, Ю.М. Художественная концепция личности в русской и русскоязычной литературе XX–XXI веков [Электронный ресурс]. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2017. – 355 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30495227>.
5. Павлов, Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI веков [Электронный ресурс]. – Москва: Литературная Россия, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21984401>.
6. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27343521>.
7. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27387208>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. — 2-е изд., дополненное и переработанное. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. — 496 С. — (Профессиональное образование).
2. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. — Т.1: 1920 — 1930-е годы / Л.П.Кременцова, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др.; Под ред. Л.П.Кременцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 496
3. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. — Т.2: 1940 — 1990-е годы / Л.П.Кременцова, Л.Ф.Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П.Кременцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 464 с.
4. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С.И.Тимина, М.А.Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М.А. Черняк. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия» 2003. — 656 с.

5.3 Периодические издания:

1. "Тихий Дон": загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы. — 1989. — № 8.
2. "Шолоховский вопрос": продолжение разговора // Вопросы литературы. — 1991. — № 2.
3. Архипов Ю. Талант в муках ума и совести. К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородина // НГ-Exlibris : газета. — 18.4.2013. — № 14 (693).
4. Бараков В. Здесь русский дух // Литературная Россия. — 2009. — №52.
5. Бараков В. Неизвестные стихотворения и письма Николая Рубцова // Москва. — 2006. — №1.
6. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. — 2014. — №17.
7. Бондаренко В. Еще о «Тихом Доне» // Литературная Россия. — 2010. — №1.
8. Бондаренко В. Жаба зависти // Завтра. — 2005. — №30.
9. Бородин Л. Наше общество развращено неверием // Литературная газета. — 2003. — №5.
10. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. — 2016. — №2.
11. Гречаник И. Игры «доброй неволи», или Философия духовного бытия в прозе Леонида Бородина [Электронный ресурс] // Парус. — 2011. — №11. — URL: <http://parus.ruspole.info/node/1765>.
12. Грунтовский А. Слово о Рубцове // Наш современник. — 2010. — № 1.
13. Дворяшин Ю. «Тихий Дон» и беспомощность критики // Литературная газета. — 2010. — №21.
14. Ермолаев Г. Неизвестные исторические источники "Тихого Дона" // Русская литература. — 2006. — № 4. — С. 184.
15. Каргашин И. «К речи надо иметь вкус». Поэтика рассказов Ю.П. Казакова // Русская речь. — 2012. — №5.
16. Кириенко-Малюгин Ю. «Я бегу от помрачений» // Наш современник. — 2003. — №1.
17. Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым — по Рубцову // Наш современник. — 2015. — № 11.
18. Колодный Л. Рукопись "Тихого Дона" // Москва. — 1991. — № 10.
19. Кублановский Ю. «Без выбор»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. — 2004. — №3.
20. Куняев Ст. «В борьбе неравной двух сердец» // Наш современник. — 2012. — №1.
21. Куняев Ст. Пилигримы (К 75-летию со дня рождения Н.М. Рубцова и к 15-летию со дня смерти И.А. Бродского) // Наш современник. — 2011. — №1.
22. Лихонос В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. — 13.04.2016.

23. Личутин В. Грустная сторона славы // Завтра. – 2006. – №2.
24. Лошиц Ю. Поэт и богема // Наш современник. – 2011. – №5.
25. Огрызко В. Возможность трезвой жизни отрицаю // Литературная Россия. – 2006. – №52.
26. Огрызко В. Впереди истории // Литературная Россия. – 2006. – №50-51.
27. Павлов Ю. История мгновений // Наш современник. – 2007. – №8.
28. Памяти Николая Рубцова // Наш современник. – 2001. – №1.
29. Плевако Н. Рядом с Шолоховым // Наш современник. – 2000. – № 5.
30. Поляков Ю. Шолохов и «шелуховеды» // Литературная газета. – 2005. - №20.
31. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2012. – №4.
32. Саранчин К. Странник советской литературы // Литературная учёба. – 2002. – №4.
33. Семёнов Г. О Юрии Казакове // Континент. – 2008. – №1.
34. Семёнова С. Философско-метафизические грани "Тихого Дона" // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
35. Сендеров В. Записки прямоходящего, или Утопия Леонида Бородина // Новый мир. – 2004. – №3.
36. Слово Владимира Осипова на кончину писателя Леонида Бородина ... [Электронный ресурс]. – URL: http://ruskline.ru/news_rl/2011/11/30/iskatel_pravdy/.
37. Солженицын А. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. – 2004. – №6.
38. Тамарченко Е. Идея правды в "Тихом Доне" // Новый мир. – 1990. – № 6.
39. Холмогоров М. Это же смертное дело!.. Перечитывая Юрия Казакова // Вопросы литературы. – 1994. – №3.
40. Штокман И. Адам и Ева (Любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. – 2006. – №5.
41. Штокман И. Долгое эхо // Наш современник. – 2007. – №8.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История русской литературы XX века» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие, консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- лекционные занятия

- практические занятия

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411

4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)
----	------------------------	---	---------------------