

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.27.01 ФОТОДЕЛО**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление

подготовки/специальность – 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

«Электронные СМИ и новые медиа»,

«Информационная работа в государственных и коммерческих структурах»,

«Печать и информационные агентства»

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки – прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения – очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

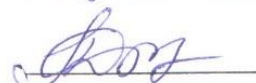
Рабочая программа дисциплины Б1.Б. 27.01 «Фотодело» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент Вологина Е.В.



преподаватель Пономарева Д.О.



Рабочая программа дисциплины Б1.Б. 27.01 «Фотодело» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.
Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 «16» апреля 2018г.
Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Носов Ф.А. - канд. филос. наук, доцент кафедры современного дизайна, стилистики и медиаискусств ФГБОУ ВО КубГУ
Сорокин М.С. - руководитель Крайнего регионального отделения Федерации спортивной журналистики Кубани, главный редактор интернет-портала "Кубанский спорт. RU"

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель дисциплины – формирование технической грамотности в области фототехники, этических норм личности высокообразованного специалиста в области фотожурналистики и практических навыков репортажной фотосъемки.

1.2 Задачи дисциплины:

- формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением;
- формирование базовых представлений о современных технических средствах создания изображения, прежде всего фотографического;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фотодело» входит в раздел Б1 «Дисциплины (модули). Базовая часть» ФГОС по направлению подготовки ВО 42.03.02 Журналистика. Курс «Фотодело» опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Информатика», последующие дисциплины «Концепции новых медиа».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК): *ОПК 20*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-20	Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	составляющие технической базы и новейшие цифровые технологий, применяемые в медиасфере; последние тенденции в дизайне СМИ и инфографике	использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач	навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:	28,2	28,2			
Аудиторные занятия (всего):	28	28			
Занятия лекционного типа	-	-			
Лабораторные занятия	28	28			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	43,8	43,8			
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	30	30			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-			
<i>Реферат</i>	13,8	13,8			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	28,2	28,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение	8	-	-	4	4
2.	Основы работы с камерой	8	-	-	4	4
3.	Экспозиция. Глубина резкости и художественные приёмы	12	-	-	4	8
4.	Композиция	10	-	-	4	6
5.	Основы работы в студии	10	-	-	4	6
6.	Световые схемы высокий и низкий ключ. Съёмка ростового портрета.	14	-	-	6	8
7.	Итоговое занятие. Зачет	9,8	-	-	2	7,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		-	-	28	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	Вводная часть, информация о курсе. Краткий экскурс в историю фотографии. Что такое фотография. Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Современные технические средства получения фотоизображения: фотокамеры, видеокамеры, сотовые телефоны и планшеты. Особенности работы с различными техническими средствами. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.	практическое задание
2.	Основы работы с камерой	Устройство фотоаппарата. Плёночные и цифровые фотоаппараты. Общие характеристики объективов. Типы объективов и их возможности. Основы экспонетрии: выдержка, диафрагма, их взаимосвязь. Понятие светосилы и «рисунка» объектива. Режимы работы фотоаппаратов.	практическое задание
3.	Экспозиция. Глубина резкости и художественные приёмы	Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. глубина резкости (ГРИП), приёмы съёмки с проводкой, приёмы работы на свехкоротких и длинных выдержках.	практическое задание
4.	Композиция	Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задний планы. Крупный, средний, дальний и общий планы. Перспектива и перспективные искажения. Равновесие, симметрия и асимметрия. Кадрирование, построение композиции при съёмке. Особенности фотографирования в условиях плохой освещённости. Особенности фотографирования в яркий солнечный день. Особенности фотографирования движущихся объектов и быстропротекающих событий. Особенности фотографирования пейзажей, архитектуры и людей. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съёмки и ракурса. Выбор точки съёмки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения. Выбор места для установки фотоаппарата и его положения по отношению к объекту. Определение положения точки в пространстве тремя координатами: удаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съёмки (смещение по горизонтали,	практическое задание

		вертикали и диагонали). Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения. Общие, средние и крупные планы. Сверхкрупный план и ракурс: высота точки съемки и направленность объектива относительно оси координат. Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки. Выразительные возможности применения названных технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.	
5.	Основы работы в студии	Виды источников света и насадок, способы синхронизации. Использование основных источников света: рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый. Основная классическая схема света и ее вариации.	практическое задание
6.	Световые схемы высокий и низкий ключ. Съемка ростового портрета.	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность, насыщенность света и эмоционально-образное качество фотоснимка. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Реалистическая и формотворческая тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний. Понятие баланса белого. Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.	практическое задание

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка	Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. :

	теоретического материала	<p>Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92.</p> <p>Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63621</p> <p>Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75437</p>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92.</p> <p>Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63621</p> <p>Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75437</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Самостоятельная работа (СР)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

К формам текущего контроля относятся: оценка выполнения студентами письменных работ, творческих заданий в рамках лабораторных занятий, в том числе выполненных в ходе самостоятельной работы.

4.1.1 Примерный перечень практических заданий:

1. Съемка трех портретов (взрослый человек, ребенок, животное).
2. Съемка стрит фотографии или репортажа.
3. Съемка натюрморта
4. Съемка архитектуры.
5. Съемка пейзажа.
6. Съемка черно-белой фото или ночной фотографии.
7. Обработка фотографий в графическом редакторе.
8. Создание рекламной фотографии.
9. Создание предметной фотографии.
10. Создание фэшн-фотографии.
11. Создание фуд-фото.
12. Создание фотографии в соответствии с цветовой гаммой.
13. Создание цвета в графическом редакторе.
14. Создание фотографии с «невидимыми» геометрическими линиями.
15. Создание фотографии с применением правила третей.
16. Создание плана работы или эскиза проекта рекламной фотографии.
17. Создание серии снимков с моделью.
18. Создание фотографии с контровым светом
19. Создание фотографии с жестким светом
20. Создание фотографии с мягким светом.
21. Съемка фотографии с использованием теней.

22. Съемка в низком ключе.
23. Съемка в высоком ключе.
24. Студийная съемка.
25. Обработка рекламной фотографии в фотошоп.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Примерные задания для зачета:

1. Съемка трех портретов (взрослый человек, ребенок, животное).
2. Съемка стрит фотографии или репортажа.
3. Съемка натюрморта
4. Съемка архитектуры.
5. Съемка пейзажа.
6. Съемка черно-белой фото или ночной фотографии.
7. Обработка фотографий в графическом редакторе.
8. Создание рекламной фотографии.
9. Создание предметной фотографии.
10. Создание фэшн-фотографии.
11. Создание фуд-фото.
12. Создание фотографии в соответствии с цветовой гаммой.
13. Создание цвета в графическом редакторе.
14. Создание фотографии с «невидимыми» геометрическими линиями.
15. Создание фотографии с применением правила третей.
16. Создание плана работы или эскиза проекта рекламной фотографии.
17. Создание серии снимков с моделью.
18. Создание фотографии с контровым светом
19. Создание фотографии с жестким светом
20. Создание фотографии с мягким светом.
21. Съемка фотографии с использованием теней.
22. Съемка в низком ключе.
23. Съемка в высоком ключе.
24. Студийная съемка.
25. Обработка рекламной фотографии в фотошоп.

Критерии оценки:

Зачет проводится в устной форме и включает подготовку портфолио с творческими работами.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

– оценку «зачтено» заслуживает учащийся, глубоко и прочно усвоивший программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложивший материал, тесно увязав теорию с практикой,

– оценку «незачтено» заслуживает учащийся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92.
2. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Гук. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 39 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63621>
3. Хилько, Н.Ф. Педагогика и методика кино-фото и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2012. — 138 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75437>

5.2 Дополнительная литература:

1. Научные труды факультета журналистики Кубанского государственного университета. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 340 с.
2. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А.Муртазина, В.В. Хамматова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический ун-т, 2013. – 124 с.
3. Пескарев, Е. Основы обработки фотографий для начинающих фотолюбителей. – 2-е изд., испр. и доп. / Е. Пескарев. – М. : Издатель Пескарев Е., 2014. – 142 с.
4. Лебедева, Л.В. Психология рекламы / Л.В. Лебедева. – Издательство "ФЛИНТА", 2013. – 126 с.
5. Маршалл, П. Контекстная реклама, которая работает. Библия Google AdWords / П. Маршалл. – М. : МиФ, 2014. – 464 с.
6. Черный, С. Моментальная фотография / С.Черный – М. : Лань, 2013 г
7. Ларичев, Т.А Практическая фотография / Ларичев Т.А, Сотникова Л.В., Титов Ф.В. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2013. – 152 с.

8. Устинова, М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop/ М.И. Устинова, А.А. Прохоров, Р.Г. Прокди – М. : Наука и техника, 2015. – 240 с.
9. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов./ М. Ивнинг – М. : "ДМК Пресс", 2015. – 700с.

5.1 Периодические издания:

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>
4. Связи с общественностью в государственных структурах. URL: <http://gospr.ru/>
5. Пресс-служба. URL: <http://press-service.ru/>
6. PR в России. URL: <http://www.pr.7st.ru/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://www.biblio-online.ru>-информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;
2. <https://e.lanbook.com> - информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе.
3. <https://biblioclub.ru> - электронная библиотечная система, специализирующаяся на образовательной и научной литературе, а также электронных учебниках для вузов. В ЭБС собраны обширные коллекции книг и материалов по гуманитарным дисциплинам: истории, экономике, философии, психологии, социологии, политологии, экономике, а также шедевры русской и мировой классической литературы.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- проведение лабораторных занятий.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация

полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют практический характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов.

К формам самостоятельной работы относится самостоятельная проработка теоретического материала, выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([http:// www.znanium.com](http://www.znanium.com))

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лабораторные занятия	Аудитории для проведения лабораторных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)