

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

Профессор по учебной работе,
качеству образования – первый
профессор

Хагуров Т.А.

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.16.03 История русской литературы 19 века

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Печать и информационные агентства, Информационная работа в государственных и коммерческих структурах, Электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.03 «История русской литературы 19 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Программу составил(и):

доктор филологических наук, профессор Павлов Ю.М.



кандидат филологических наук, доцент Синкевич М.С.



Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.03 «История русской литературы 19 века» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 10 «16» апреля 2018г.

Заведующий кафедры публицистики и журналистского мастерства Павлов Ю.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

Гаврилов А.А. - д-р филос. наук, профессор кафедры
Лубянского государственного университета

Борщук А.А. - профессор Армавирского
государственного педагогического университета

1.1 Цель дисциплины: сформировать у студентов знание специфики и закономерностей развития русского литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов системные представления о русской литературе XIX в., ее месте в истории отечественной и мировой словесности;
- познакомить студентов с основными литературными направлениями отечественной словесности XIX века;
- дать представление об основных этапах развития русской литературы данного периода;
- показать художественное своеобразие русской литературы XIX века и значение отдельных литературных произведений в социокультурном пространстве.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературы 19 века» относится к базовой части блока «Б1 Дисциплины (модули)» учебного плана, опирается на положения таких учебных дисциплин как «История», «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *обще*профессиональных/*про*фессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОПК-4, ОК-2.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;	этапы и специфику русского литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении;	анализировать эпические, лирические, грамматические произведения с учетом их исторической специфики; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному стилю;	навыками литературоведческого анализа; навыками самостоятельного исследования литературного произведения.
2.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	содержание и художественные особенности произведений русской литературы 19 в.	пользоваться научной и справочной литературой.	Навыками исторического и литературоведческого анализа.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	38,3			38,3	
Занятия лекционного типа	18			18	
Лабораторные занятия	-			-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18			18	
	-			-	
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2			2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3			0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	34			34	
Проработка учебного (теоретического) материала	17			17	
Подготовка к текущему контролю	17			17	
Контроль:					
Подготовка к экзамену	35,7			35,7	
Общая трудоемкость	час.	108		108	
	в том числе контактная работа	38,3		38,3	
	зач. ед	3		3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Творчество А.С. Пушкина	8	2	2		4
2	Творчество М.Ю. Лермонтова	8	2	2		4
3	Творчество Н.В. Гоголя	8	2	2		4
4	Творчество И.А. Гончарова	8	2	2		4
5.	Творчество И.С. Тургенева	6	-	2		4
6	Творчество Ф.М. Достоевского	11	4	2		5
7	Творчество Л.Н. Толстого	11	4	4		5
8	Творчество А.П. Чехова	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18	18		34

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество А.С. Пушкина	Лицейский период (1813 - лето 1817 гг.). Период южной ссылки (весна 1820 – осень 1824 гг.). Антибайроническая и антирусссоистская позиция автора. Михайловский период (осень 1824 – 1825 гг.). Лирика, Прощание с романтизмом («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Лирика 1826 – 1836 гг. Поэтическая зрелость. Наращение православной духовности. Философская глубина. Многообразие тематики. Художественное совершенство. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика и лирика. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, основной конфликт, идейный смысл. Драматургия 30-х годов. Многоплановость трагедий, многоаспектность их изучения.	Конспект лекции
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Жизненный и творческий путь. Общая характеристика. Идеино-художественное своеобразие лирики. «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика.	Конспект лекции

3.	Творчество Н.В. Гоголя	Пафос гоголевского творчества. Православная духовность. Гоголь об особенностях и сущности русской литературы: боль за человека, пророческая миссия писателя. Драматургия Гоголя. Гоголь о театре и драматургии, о назначении комедии. Русская общественная комедия. Природа и сущность комического. «Выбранные места из переписки с друзьями». Попытка писателя средствами публицистики наметить пути решения «неустройства» духовной и общественной жизни России. Исповедальный характер сборника. Нравственный максимализм, опора на православную духовность. Позиция Белинского («Письмо к Гоголю»). Ответ Гоголя («вы ошиблись во многом»). Смерть Гоголя. Бессмертие писателя.	Конспект лекции
4.	Творчество И.А. Гончарова	Жизненный и творческий путь И.С. Гончарова. Роман «Обломов»: история создания, проблематика, художественное своеобразие. Образ Обломова в критике 19-20 вв. Женские образы в романе.	Конспект лекции
5.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизненный путь писателя. Творческая судьба. Мировоззрение (от увлечения идеями утопического социализма к «почвенничеству»). Эстетика Достоевского. Социальное и психологическое начала творчества. Православная направленность произведений. «Пушкинская речь» - лебединая песнь Достоевского. Утверждение всемирной отзывчивости Пушкина как ведущего православного начала русской духовности. Отрицание индивидуализма, утверждение братской любви к ближнему. Вера в особое предназначение русского человека.	Конспект лекции
6.	Творчество Л.Н. Толстого	Личность Толстого. Поиски истины. «Литературное государство в государстве». Периодизация творчества (три поры развития), проблема хронологии. Разнообразие форм проявления творческой личности (дневники, эпистолярный, «полуисповеди-полутрактаты», собственно художественное творчество - романы, повести, рассказы, сказки, басни, притчи, легенды, драматические произведения; внутрижанровое разнообразие). Путь к толстовству. Основные этапы. Сущность религиозно-нравственного учения. Теория и практика толстовства. Основные положения эстетики	Конспект лекции
7.	Творчество А.П. Чехова	«Художник жизни» (Л. Толстой). Становление нравственной личности. Студент, врач, естественник, журналист и	Конспект лекции

		<p>газетчик. Юмористика («мелочишка»). Злоба дня. Изображение умонастроения русского общества Новая трактовка темы «маленького человека» («Двое в одном», «На гвозде», «Смерть чиновника», «Мелюзга», «Толстый и тонкий»).</p> <p>Идейно-творческие искания конца 80-х годов. Творчество 90-х годов. Проза 1900-х годов. Усиление тенденций предшествующего периода творчества.</p>	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Творчество А.С. Пушкина	<p>РОМАН АС. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Евгений Онегин». История создания романа. 2. Проблематика романа. 3. Образ Онегина в критике XIX - XXI веков. Образ Ленского в романе. 4. Образ Татьяны Лариной. «Русскость» души героини. 5. Жанровое и художественное своеобразие романа. 	<i>Устный опрос</i>
2.	Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая история романа. 2. Проблематика романа. 3. Образ Печорина в критике XIX – XXI веков. 5. Женские образы в романе. 6. Образ Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, «водяное общество», их роль в раскрытии образа Печорина. 7. Особенности композиции и художественное своеобразие романа. 	<i>Устный опрос</i>
3.	Творчество Н.В. Гоголя	<p>ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идейный замысел и творческая история поэмы. Судьба второго и третьего томов поэмы. 2. Проблематика поэмы. 3. Образ Чичкова в критике и литературоведении XIX – XXI веков. 4. «Черненькие» герои романа и идея христианского гуманизма. 5. Народ в поэме. Общая характеристика. 	<i>Устный опрос</i>
4.	Творчество И.А. Гончарова	<p>РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая история и проблематика романа. 2. Образ Обломова в романе. Образ Обломова в критике и литературоведении XIX – XXI веков. 	<i>Устный опрос</i>

		<p>3. Образ Штольца и споры в критике о герое.</p> <p>4. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе.</p>	
5.	Творчество И.С. Тургенева	<p>РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»</p> <p>1. Проблематика романа и ее актуальность.</p> <p>2. Образ Евгения Базарова. Проблема нигилизма и нигилистов:</p> <p>а) философские и социально-общественные взгляды героя;</p> <p>б) отношение Базарова к народу;</p> <p>в) отношение героя к искусству;</p> <p>г) Базаров и дворянская культура;</p> <p>д) взгляды Базарова на любовь;</p> <p>е) смерть Базарова.</p> <p>3. Образы Ситникова и Кукшиной в романе.</p> <p>5. Образы "отцов" в романе (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы).</p>	<i>Устный опрос</i>
6.	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»</p> <p>1. Творческая история создания романа.</p> <p>2. Петербург Достоевского. Униженные и оскорбленные.</p> <p>3. Образ Раскольникова. Психологический тип личности. Мотивы преступления. Теория Раскольникова. Мучения гордыни. Пути к духовному воскресению.</p> <p>4. Образ Сони Мармеладовой. Страдательная любовь к ближнему как основа личности героини. Христианская символика.</p> <p>5. Роман «Преступление и наказание» в критике и литературоведении XIX – XXI веков.</p>	<i>Устный опрос</i>
7.	Творчество Л.Н. Толстого	<p>РОМАН Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»</p> <p>1. Творческая история эпопеи. Идеальный замысел. «Мысль народная» в романе.</p> <p>2. Философия истории Л.Н. Толстого.</p> <p>3. Образ Андрея Болконского.</p> <p>4. Образ Пьера Безухова.</p> <p>5. Образ народа в романе (капитан Тушин, Платон Каратаев и др.).</p> <p>6. Женские персонажи в «Войне и мире». Образ Наташи Ростовской.</p> <p>7. Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>6. «Война и мир» в критике, литературоведении, журналистике XXI веков.</p>	<i>Устный опрос</i>
8.	Творчество А.П. Чехова	<p>РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА</p> <p>1. Творчество А.П. Чехова первой половины 80-х годов. Обличение пошлости и мещанства, приспособленчества и реакции.</p>	<i>Устный опрос</i>

		<p>Особенности решения темы «маленького человека» в рассказах этого периода («Радость», «Смерть чиновника», «Толстой и Тонкий», «Хамелеон» и др.).</p> <p>2. Произведения второй половины 80-х годов:</p> <p>а) «Степь»;</p> <p>б) Рассказ «Припадок», его проблематика и идейный смысл;</p> <p>в) Повесть «Скучная история».</p> <p>3. Произведения 1890-х – 1900-х годов:</p> <p>а) тема интеллигенции в рассказах «Палата № 6», «Дуэль», «Дом с мезонином»;</p> <p>б) цикл произведений о «футлярах» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»);</p> <p>в) проблема смысла жизни, любви, семьи и счастья («Учитель словесности», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Три года», «Бабье царство» и др.)</p> <p>г) крестьянская тема («Мужики», «В овраге» и др.).</p> <p>4. Особенности языка и стиля рассказов А.П. Чехова.</p>	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Основная литература: 1-4. Дополнительная литература: 1-5. Периодические издания: 1-163. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	Основная литература: 1-4. Дополнительная литература: 1-5. Периодические издания: 1-163. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

РОМАН АС. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. «Евгений Онегин». История создания романа.
2. Проблематика романа.
3. Образ Онегина в критике XIX - XXI веков. Образ Ленского в романе.
4. Образ Татьяны Лариной. «Русскость» души героини.
5. Жанровое и художественное своеобразие романа.

РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

1. Творческая история романа.
2. Проблематика романа.
3. Образ Печорина в критике XIX – XXI веков.
5. Женские образы в романе.
6. Образ Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, «водяное общество», их роль в раскрытии образа Печорина.
7. Особенности композиции и художественное своеобразие романа.

ПОЭМА Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

1. Идеальный замысел и творческая история поэмы. Судьба второго и третьего томов поэмы.
2. Проблематика поэмы.
3. Образ Чичкова в критике и литературоведении XIX – XXI веков.
4. «Черненькие» герои романа и идея христианского гуманизма.
5. Народ в поэме. Общая характеристика.

РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА "ОБЛОМОВ"

1. Творческая история и проблематика романа.
2. Образ Обломова в романе. Образ Обломова в критике и литературоведении XIX – XXI веков.
3. Образ Штольца и споры в критике о герое.
4. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе.

РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

1. Проблематика романа и ее актуальность.
2. Образ Евгения Базарова. Проблема нигилизма и нигилистов:
 - а) философские и социально-общественные взгляды героя;
 - б) отношение Базарова к народу;
 - в) отношение героя к искусству;
 - г) Базаров и дворянская культура;
 - д) взгляды Базарова на любовь;
 - е) смерть Базарова.
3. Образы Ситникова и Кукшиной в романе.
5. Образы "отцов" в романе (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы).

РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. Творческая история создания романа.
2. Петербург Достоевского. Униженные и оскорбленные.
3. Образ Раскольникова. Психологический тип личности. Мотивы преступления. Теория Раскольникова. Мучения гордыни. Пути к духовному воскресению.
4. Образ Сони Мармеладовой. Страдательная любовь к ближнему как основа личности героини. Христианская символика.
5. Роман «Преступление и наказание» в критике и литературоведении XIX – XXI веков.

РОМАН Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

1. Творческая история эпопеи. Идеальный замысел. «Мысль народная» в романе.
2. Философия истории Л.Н. Толстого.
3. Образ Андрея Болконского.
4. Образ Пьера Безухова.
5. Образ народа в романе (капитан Тушин, Платон Каратаев и др.).
6. Женские персонажи в «Войне и мире». Образ Наташи Ростовой.
7. Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона.
6. «Война и мир» в критике, литературоведении, журналистике XXI веков.

РАССКАЗЫ И ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА

1. Творчество А.П. Чехова первой половины 80-х годов. Обличение пошлости и мещанства, приспособленчества и реакции. Особенности решения темы «маленького человека» в рассказах этого периода («Радость», «Смерть чиновника», «Толстой и Тонкий», «Хамелеон» и др.).
2. Произведения второй половины 80-х годов:
 - а) «Степь»;
 - б) Рассказ «Припадок», его проблематика и идейный смысл;
 - в) Повесть «Скучная история».
3. Произведения 1890-х – 1900-х годов:
 - а) тема интеллигенции в рассказах «Палата № 6», «Дуэль», «Дом с мезонином»;
 - б) цикл произведений о «футлярах» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»);
 - в) проблема смысла жизни, любви, семьи и счастья («Учитель словесности», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Три года», «Бабье царство» и др.)
 - г) крестьянская тема («Мужики», «В овраге» и др.).
4. Особенности языка и стиля рассказов А.П. Чехова.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».
2. Проблема русского литературного языка. «Шишковисты» и «карамзинисты». Феномен Пушкина.
3. Проблематика басен Крылова И.А. Мастерство баснописца.
4. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев).
5. Конфликт и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Различные трактовки образа.
6. Лирика А.С. Пушкина лицейского и петербургского периода.
7. Лирика Пушкина периода южной ссылки.
8. Лирика А.С. Пушкина 1824 (Михайловское) – 1836 гг.
9. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя. Поэма «Цыганы». Образ Алеко. Споры вокруг образа.
10. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание. Основные образы. Мастерство Пушкина-драматурга.
11. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Полтава».
12. Проблематика, идейный смысл поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
13. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
14. Образы «русских европейцев», Евгения Онегина и Владимира Ленского
15. Образ Татьяны Лариной.
16. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблематика, идейное содержание. Художественное мастерство Пушкина.
17. Мир русской жизни в «Повестях Белкина» и «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина.
18. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейное содержание. Основные образы.
19. Сказки Пушкина. Проблематика, идейный смысл. Новаторство Пушкина.
20. Место Пушкина в литературе. Творчество Пушкина в критике и литературоведении. Пушкин в восприятии русского читателя.
21. Лирика Лермонтова 1828-1836 гг. Трагедия романтической личности. Лирика Лермонтова 1837-1841 гг. Пути преодоления трагедии романтической личности.
22. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл. Художественное своеобразие поэмы.
23. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Изображение трагедии романтического индивидуализма. Художественные особенности поэмы.
24. Поэма Лермонтова «Мцыри» как эталонное произведение русского романтизма.
25. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Система образов. Образ Печорина. Приемы обрисовки образа.
26. Творчество А.В. Кольцова (общая характеристика).
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Проблематика, идейное, содержание цикла повестей. Художественная палитра Гоголя.
28. «Миргород» Н.В. Гоголя. Проблематика, идейное содержание цикла повестей. «Тарас Бульба». Проблематика, идейное содержание повести. Основные образы. Художественное мастерство писателя
29. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Проблематика, идейное содержание. Художественное своеобразие повестей. Роль фантастического начала.
30. Повесть Н.В. Гоголя «Рим». Проблема европейской цивилизации. Значение проблемы для русской жизни.

31. Замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и его реализация. Традиционная и гоголевская («Развязка «Ревизора») трактовка основного конфликта. Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
32. Идеальный замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Лирические отступления.
33. Образ Чичикова – «рыцаря наживы» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». «Мертвые души» города и деревни в изображении Гоголя.
34. Н.В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями». Общая характеристика. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского
35. Становление реализма в русской литературе 40-х гг. 19 века. Русский физиологический очерк. «Натуральная школа». Идеино-эстетические принципы. Круг авторов.
36. Основные направления русской литературно-общественной мысли середины XIX в.
37. Урбанистическая лирика Н.А. Некрасова. Основные мотивы. Художественные особенности.
38. Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова.
39. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ Музы.
40. Образ подвижника, тема служения России в лирике Н.А. Некрасова.
41. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Проза любви».
42. Сатирические стихотворения Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие.
43. Народные поэмы Н.А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос») Проблематика и особенности художественной формы.
44. Образ «человека 40-х годов» в поэме Н.А. Некрасова «Саша». Художественное своеобразие поэмы. Особенности символики.
45. Поэма Н.А. Некрасова «Тишина»
46. Поэмы Н.А. Некрасова на историческую тематику. «Дедушка», «Русские женщины». Оценка поэтом декабристского наследия. Образы жен декабристов.
47. Н.А. Некрасов. Поэма «Современники». Идеино-художественный анализ.
48. Проблематика и образы поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
49. Идеино-художественный анализ лирики Ф.И. Тютчева.
50. Мотивы лирики А.А. Фета. Новаторство и художественное мастерство.
51. Демократическая проза 60-х гг. анализ творчества одного, из писателей (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников) по выбору студента.
52. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Тематика и проблематика. Мастерство Гончарова - реалиста.
53. Очерки И.А. Гончарова «Фрегат Паллада» как самостоятельное произведение и как важная ступень к реализации замысла романа «Обломов».
54. Проблематика, идейная направленность романа И.А. Гончарова «Обломов». Споры вокруг образа Обломова. Проблема положительного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».
55. Русский антинигилистический роман. Причины появления жанра. Идеиные установки авторов (на примере анализа одного из романов по выбору студента: И.А. Гончаров «Обрыв», И.С. Лесков «На ножах», «Некуда»).
56. Тематика и проблематика цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Образ крестьянской России.
57. Романы И.С. Тургенева о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). Тематика и проблематика. Образная система. Приёмы создания образа «лишнего человека».
58. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Базаров и его противники. Роман в критике и литературоведении.
59. Идеино-художественный анализ романа И. С. Тургенева «Дым».

60. Роман И.С. Тургенева «Новь». «Романтики реализма». Образ Марианны.
61. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Глубина и значимость проблематики. Художественное совершенство цикла.
62. Мировоззрение А.Н. Островского. Этические принципы и эстетические установки драматурга. Пьесы 40-50-х гг. Тематика, проблематика. Общий анализ.
63. Пушкинские торжества 1880 года. Русская классика о значении Пушкина.
64. Драма А.Н. Островского «Гроза», Споры вокруг пьесы в критике XIX века и современном литературоведении.
65. Пьесы А.Н. Островского на историческую тематику, причина обращения к истории. Анализ одной из пьес (по выбору студента).
66. Драматургия А.Н. Островского последнего периода творчества. Идеино-художественный анализ одной из пьес (по выбору студента)
67. Творчество Н.С. Лескова. Общая характеристика.
68. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 40-50-х гг. Общая характеристика. Взгляды писателя на назначение сатиры.
69. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тематика, проблематика, идейное содержание. Художественные особенности произведения.
70. Жанр семейной хроники. Тематика и проблематика «Господ Головлевых» и «Пошехонской старины» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идеино-художественные установки автора.
71. Жанр литературной сказки и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Принципы классификации.
72. Творчество Ф.М. Достоевского 40-50-х гг. Идеиные и художественные принципы и установки писателя.
73. Творчество Ф.М. Достоевского первой половины 1860-х гг. («Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья»). Острота поднимаемых социальных и этических проблем.
74. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
75. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
76. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Антигерой и приемы его художественного воплощения.
77. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
78. Трилогия Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблема формирования личности. «Диалектика души».
79. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Тематика, проблематика, художественное мастерство.
80. Повесть «Казачьи рассказы», рассказы кавказского цикла. Тематика, проблематика, идейное содержание.
81. Проблематика, конфликт, идейный смысл романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Идеино-нравственные искания героев. «Мысль народная» в романе.
82. Философия истории Л.Н. Толстого в эпопее «Война и мир». Образ народа. Кутузов и Наполеон.
83. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Тематика, проблематика, идейная направленность.
84. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Тематика, проблематика, идейная направленность.
85. Повести и рассказы Л.Н. Толстого 80-х – 90-х гг. Отражение в произведениях основных положений толстовства.
86. Рассказы и повести Л.Н. Толстого начала 900-х гг. Проблематика, художественное мастерство.

87. Рассказы А.П. Чехова 80-х гг. Тематика, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
88. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-х - начала 1900-х гг. Тематика, проблематика, идейная направленность, художественные особенности.
89. Проблематика и образная система пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Художественные особенности пьесы.
90. Основные итоги русского литературного процесса XIX в. Мировое значение русской классики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.

2. Костин, Е.А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е.А. Костин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 457 с. - ISBN 978-5-906792-65-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277>

3. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков [Электронный ресурс]. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka>

4. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.

: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1.Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. — 432 с. — (Серия «Профессиональное образование»)

2. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2005. — 352 с. — (Серия «Профессиональное образование»)

3. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 — 1830 годы): учеб.для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус.яз. и лит.» / [В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин] ; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. — 478 с. — (Учебник для вузов).

4. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840 — 1860 годы): учеб.для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус.яз. и лит.» / [Е.Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. — 524 с. — (Учебник для вузов).

5. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870 — 1890 годы): учеб.для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 «Рус.яз. и лит.» / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. — 543 с. — (Учебник для вузов).

5.3. Периодические издания:

1. «Противоречия вместе живут...» (Хромоножка в «Бесах» Достоевского) // Вопросы литературы. – 1984. – № 11.
2. Альтшуллер М. Два Пугачева. Вымыслы романические и «История Пугачевского бунта»// Вопросы литературы. – 2015. – №3.
3. Ауэр А. Сказочные гротески Салтыкова-Щедрина // Детская литература. – 1986. – № 1. – С. 36.
4. Бабович М. Поэма «Великий инквизитор» (философский план романа Достоевского «Братья Карамазовы») // Русск. Литература. – 1984. - № 2.
5. Бабук А. «Миф детства» как олицетворение «золотого века» в творчестве Достоевского // Вопросы литературы. – 2014. – №1.
6. Баженова А. Москва как второй Петербург?// Наш современник. – 2009. – №6.
7. Баршт К.А. «Маленькая рама» эпистолярного романа (Ранние письма Ф.М.Достоевского и «Бедные люди») // Литературная учеба. - 1982. - № 4.
8. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
9. Барышев Н. Гоголь. Римские каникулы. // ЛГ. - 2012. - №15 — С. 12.
10. Баханов Б. На разломе: Достоевский и Толстой// Москва. – 2005. – №11.
11. Битов А. Эссе о Пушкине// Новая газета. – 2014. – №110.
12. Богданова О. Спор о Хромоножке: литература – театр – литература// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
13. Бондаренко В. Гонимый миром странник// Завтра. – 2014. – №39.
14. Бочаров С. Два ухода: Гоголь, Толстой// Вопросы литературы. – 2011. – №1.
15. Булкина И. Карикатура. «Человек в футляре» А.П. Чехова и «школьный классицизм» графа Д.А. Толстого//Новый мир. – 2013. – №2.
16. Видуэцкая И.П. Творчество Лескова в контексте русской литературы XIX века //

- Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
17. Влащенко В. Плач и смех в «истории души» Печорина// Вопросы литературы. – 2014. – №6.
 18. Водолагин А. Духовная миссия// Литературная газета. – 2014. – №40.
 19. Водолазкин Е. «Пушкин – дитя гармонии»// Огонек. – 2017. – №5.
 20. Воронцов А. «Тарас Бульба» в оранжевом переплете// Литературная газета. – 2008. – №4.
 21. Воронцов А. Гоголь, Украина и Россия// Литературная газета. – 2007. – №10.
 22. Воронцов А. Они дрались насмерть// Литературная газета. – 2008. – №5.
 23. Воронцов А. Пророк и гешефтмахеры// Наш современник. – 2008. – №4.
 24. Воропаев В. «Дело, взятое из души...» Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление// Литература в школе. – 1998. – №4-5.
 25. Воропаев В. «Каждого из нас званье свято». Гоголь и Государь Николай Павлович// Москва. – 1999. – №4.
 26. Воропаев В. Полтора века спустя. Гоголь в современном литературоведении// Москва. – 2002. – №4.
 27. Галкин А. Пространство и время в произведениях Достоевского // Вопросы литературы. – 1996. – № 1. – С. 316-323.
 28. Голлер Б. Горе от ума в меняющемся мире. // Вопросы литературы. - 2009. - №2.
 29. Горелов А.А. Лесков (демократические начала творчества) // Русская литература. – 1981. – № 1.
 30. Гранатова А. «Божественная трагедия» Николая Гоголя// Литературная Россия. – 2014. – №5
 31. Гривцов Б. Эстетический канон Достоевского // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 191-208.
 32. Гуминский В. Гоголь, Александр I и Наполеон// Наш современник. – 2002. – №3.
 33. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка» // Наш современник. - 2011. - №1. - С.223-240.
 34. Гусяров Е. Закон Достоевского и «фуриозная эманципантка»// Наш современник. – 2011. – №1.
 35. Дзюба Г. О традициях российского сервиса. По страницам поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»// Литературная Россия. – 2006. – №44.
 36. Дунаев М. Священный ужас поэта// Православная беседа. – 2007. – №6.
 37. Дыханова Б. в поисках своего слова (из наблюдений над стилем Н.Лескова) // Вопросы литературы. – 1981. – № 2.
 38. Егоров В. Проблема нигилизма и пути его преодоления в творчестве А.С. Пушкина// Литература в школе. – 2000. – №3.
 39. Есинов В. «Не дай мне Бог сойти с ума...»// Новый мир. – 2014. – №3.
 40. Ефремова Д. Он победил и время, и пространство// Культура. – 2017. – №5.
 41. Жутиков М. Невольник чести// Наш современник. – 2016. – №7.
 42. Зубарева В. Карусель всея Руси. Купля-продажа в пьесе «Вишневый сад»// Вопросы литературы. – 2015. – №6.
 43. Зубарева В. Конец медвежьей страны. Об имплицитном пространстве «Чайки»// Новый мир. – 2014. – №8.
 44. Зубарева В. Настоящее и будущее Егорушки. «Степь» в свете позиционного стиля// Вопросы литературы. – 2013. – №1.
 45. Зуев Н. Татьяна и Онегин в эпилоге романа // ЛШ. – 1997. - № 3.
 46. Казакова С. «Почтовый код» в художественных произведениях Пушкина// Вопросы литературы. – 2014. – №2.
 47. Кантор В. «Дневник писателя» Достоевского как провокация имперского кризиса в России // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 228-242.
 48. Кантор В. Кого и зачем искал черт? // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – С.

- 157-181.
49. Кантор В. Мир свободы и ответственности. Об одном эпизоде из романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» // Детская литература. – 1981. - № I.
 50. Кантор В. Предсказание непредсказуемого: магические герои и тоталитарное будущее. Крошка Цахес и Павле Смердяков// Вопросы литературы. – 2011. – №1.
 51. Карасев Л. Запахи и звуки у Чехова: власть приема// Новый мир. – 2013. – №11.
 52. Карасев Л. Три заметки о Гоголе// Вопросы литературы. – 2011. – №2.
 53. Карасев Л. Чехов: начало и конец текста// Вопросы литературы. – 2014. – №3.
 54. Карни Гвидо. Гоголь-экономист. Второй том «Мертвых душ». // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
 55. Касаткина Т. «Идиот» и «чудак»: синонимия или антонимия?// Вопросы литературы. – 2001. – №2.
 56. Касаткина Т. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»// Вопросы литературы. – 2003. – №1.
 57. Касаткина Т. Что считать событием биографии? История любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок// Вопросы литературы. – 2016. – №2.
 58. Касатонов В. Хождение по водам (Религиозно-нравственный смысл «Капитанской дочки» А.С. Пушкина)// Наш современник. – 1994. – №1.
 59. Кирпотин В.Я. Достоевский о судьбах европейской цивилизации // Филологические науки. - 1981. - № 4.
 60. Кирпотин В.Я. Скотопригоньевск (Мир в романе «Братья Карамазовы») // Филологические науки. – 1983. - № 4.
 61. Кнабе Г. Тургенев, античное наследие и истина либерализма. // Вопросы литературы. - 2009. - №1.
 62. Ковсан М.Л. Художественное время в романе Ф.М.Достоевского «Бесы» // Филологические науки. - 1982. - № 5.
 63. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. // В кн.: Три шедевра русской классики. - М., 1971.
 64. Козаровецкий В. Скромный автор наш. Миф об авторе «Евгения Онегина»//Литературная учеба. – 2011. – №2.
 65. Кошелев В. «Онегина воздушная громада...»// Литература в школе. – 1998. – №5; 1999. – №1, 3, 8; 2000. – №3.
 66. Кошелев В. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
 67. Красухин Г. Будет ли когда-нибудь прочитан Пушкин?// Вопросы литературы. – 2008. – №1.
 68. Крупин В. «Бросьте мою книгу, возьмите Евангелие»// Литературная газета. – 2009. – №14.
 69. Кублоновский Ю. Вечный спутник// Культура. – 2017. – №5.
 70. Кудряшов К. Великий плохой писатель: Достоевский сумел превратить детектив в психологический роман// Аргументы и факты. – 2011. – 9 ноября.
 71. Кудряшов К. Пушкин – скандалист и задира// Аргументы и факты. – 2017. – №7.
 72. Кудряшов К. Тот, кого нельзя называть// Аргументы и факты. – 2017. – №9.
 73. Кулушкина О. Семиотика курортного пространства в «Герое нашего времени»// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
 74. Кунарев А. Литературное расследование (комментарии к V главе «Евгения Онегина»)// Филологические науки. – 2015. – №4.
 75. Курилов А. Мертвые души у героев «Мертвых душ»?// Литературная Россия. – 2009. – №13.
 76. Куркин Б. «Меся светит, мертвец едет». Мистика «Бориса Годунова»// Наш современник. – 2016. – №6.
 77. Куркин Б. Оперативное дело «Ревизорь»// Наш современник. – 2011. – №11.
 78. Куркин Б. Этюды о душах живых и мертвых// Наш современник. – 2016. – №4.

79. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
80. Кучин С. Время Базаровых. // Литературная Россия. - 2012. - №11. - С. 12-13.
81. Левинов Б. Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя «Мертвые души»?// Вопросы литературы. – 2013. – №4.
82. Лобастов Н. «Ядом не облил ни одну свою страницу»// Литературная газета. – 2014. – №22.
83. Ломинадзе С. Перечитывая Бахтина и Достоевского // Вопросы литературы. – 2001. – № 2. – С. 39-58.
84. Лукьянин В. Как читать Толстого? «Война и мир» в школе: заметки не постороннего// Вопросы литературы. – 2015. – №6.
85. Лурье Л. Двести лет одиночества// Огонек. – 2014. – №40.
86. Ляху В. О влиянии поэтики Библии на поэтику Ф.М.Достоевского // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 1239-143.
87. Макаричев Ф. «Беззаконные кометы в кругу расчисленных светил»// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
88. Манн Ю. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. – И., 2004.
89. Милословский Ю. Пушкин – Гоголь – Хлестаков// День литературы. – 2009. – №3.
90. Мильдон В. Раскольников и Мышкин (К художественной идеологии Достоевского). // Вопросы литературы. - 2009. - №3.
91. Михайлов В. Лермонтов: один меж небом и землей. – М., 2012.
92. Михайлов В. Не мог он назвать Россию «немойтой»// Литературная газета. – 2014. – №40.
93. Можегов В. Метафизика пограничного мыслителя. 120 лет назад Антон Чехов написал рассказ «Палата №6»// Литературная газета. – 2012. – №18-19.
94. Монахова И. «Выборные места из переписки с друзьями» на пути к читателям// Вопросы литературы. – 2015. – №4.
95. Монахова И. Белинский и Гоголь. // Наш современник. - 2011. - №6. - С.270-284.
96. Монахова И. Небесный полководец и земные воители. // Литературная газета. - 2012. - №8. - С.4.
97. Монахова И. Небесный полководец и земные воители// Литературная газета. – 2012. – №8.
98. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня (к 160-летию выхода в свет «Выбранных мест из переписки с друзьями»). // Наш современник. - 2007. - №3. - С.240-248.
99. Монахова И. Проповедь Гоголя продолжается сегодня// Наш современник. – 2007. – №3.
100. Никифоров-Волгин В. Пушкин и митрополит Филарет// Москва. – 1996. – №2.
101. Никишов Ю. Друзья поневоле. Печорин и Максим Максимыч// Вопросы литературы. – 2016. – №4.
102. Новикова-Строганова А. Слово должно быть свято// Завтра. – 2014. – №12.
103. Павлов Ю. Личность и творчество Чехова в работах И. Ильина, С. Булгакова, И. Бунина// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2014. – №2.
104. Павлов Ю. Чехов как русский человек// Наш современник. – 2014. – №6.
105. Павлова Н. Принципы композиции романов «Преступление и наказание» Достоевского и «Доктора Живаго» Пастернака// Филологические науки. – 2016. – №6.
106. Панарин А. «Пушкинская парадигма» как кредо философии// Наш современник. – 2008. – №4.
107. Панкратова М.А. Свет и тьма в творчестве Ф.М. Достоевского // Вестник Моск. ун-та, 9 серия, филология. – 2006. – № 3. – С. 97-104.
108. Пискунова С. «Кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота

- Ламанчского» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 165-189.
109. Погорельцев В.Ф. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: поиск формулы прогресса в соединении идей // Филологические науки. – 2006. – № 4. – С. 24-32.
 110. Попова И. Другая вера как социальное безумие частного человека («Крик осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот») // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 149-164.
 111. Проханов А. Светоносный Лермонтов// Завтра. – 2014. – №44.
 112. Прохоров Г. «Дневник писателя» Достоевского: публицистика или новый жанр// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
 113. Пушкарев А. «Вы грозны на словах – попробуйте на деле!» А.С. Пушкин как выразитель русского общественного мнения о польском восстании 1830-1831 гг.// Наш современник. – 2001. – №6.
 114. Разумихин А. «Прощен и милостью окован...»// Наш современник. – 2016. – №6.
 115. Разумов А. Тайна «денег» Дмитрия Карамазова// Вопросы литературы. – 2014. – №1.
 116. Рачков Д. Жертва «голодных зайцев» (об искусстве пародии М.Е.Салтыкова-Щедрина) // Литературная учёба. – 1982. – № 4.
 117. Ребель Г. Кто «виноват во всем этом»? Мир героев, структура и жанр романа «Идиот» // Вопросы литературы. – 2007. – № 1. – С. 190-227.
 118. Рейфилд Д. Изучая Чехова, изучаешь Россию// Новая газета. – 2010. – №8.
 119. Ригина Г.Ю. Художественные приемы Достоевского-портретиста «Униженные и оскорбленные» // Филологические науки. - 1983. -№ 6.
 120. Розенблюм Л. Толстой и Достоевский (Пути сближения) // Вопросы литературы. – 2006. – № 6. – С. 169-197.
 121. Розенблюм Л. Юмор Достоевского // Вопросы литературы. – 1999. – № 1.
 122. Романов Г. Мотив денег в «Ревизоре» Н.В.Гоголя// Литературная учеба. – 2005. – №1.
 123. Романюк С. Где же Пушкин встретил Натали? // Литературная газета. - 2011. - №22. - С.15.
 124. Савотеев В. Был ли Белинский критиком? // ЛР. - 2012. - №4. - С.6.
 125. Самохин А. Оклеветанный молвой// Культура. – 2017. – №5.
 126. Сахаров В. «Ревизор» и его загадочный творец// Литературная Россия. – 2008. – №32-33.
 127. Светлова И. Гоголь и онтологическая поэтика// Новый мир. – 2013. – №11.
 128. Себежко Е. О двух строках пушкинского «Пророка»// Вопросы литературы. – 2016. – №3.
 129. Селезнев Ю.В. Мир как творчество. Достоевский-критик // Литературная учеба. - 1984. - № 4.
 130. Селезнев Ю.В. Мысль чувствующая и живая. - М., 1982. - С.36 («Великая надежда Достоевского»).
 131. Сендерович С. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова// Вопросы литературы. – 2007. – №1.
 132. Серман И. Нашел ли Пушкин формулу русской истории?// Вопросы литературы. – 2007. – №2.
 133. Синцов Е. Динамика мотивов как основа драматургии комедии Н. Гоголя «Ревизор»// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
 134. Скатов Н. «... И слово было Бог»// Наш современник. – 1996. – №9.
 135. Скатов Н. «Обычный гений, или За что погиб Пушкин»// Литературная газета. – 2012. – №5.
 136. Скатов Н. «Человек и гражданин земли своей...»// Литературная газета. – 2009. – №14.

137. Скатов Н. Черный пиар на Черной речке// Литературная газета. – 2008. – №23.
138. Скиперских А. Боль как эксперимент. «Бунтующий человек» в текстах Достоевского// Вопросы литературы. – 2016. – №5.
139. Смиренский В. «Анна Каренина» и «Красное и черное»: история борьбы с традицией// Вопросы литературы. – 2013. – №5.
140. Смирнов С. Монументализация фантомов. Некоторые особенности бытования идеологической биографии Н.А. Некрасова. // Вопросы литературы. - 2009. - №6. - С.77-99.
141. Смирнова И. Пушкин и Россия// Наш современник. – 2001. – №1.
142. Соколов-Лермонтов В. Приговор судьбы// Аргументы и факты. – 2014. – №42.
143. Солженицын А. Окунаясь в Чехова// Новый мир. – 1998. – №10.
144. Спаль А. Лев Толстой и христовы заповеди // Литературная учеба. - 2011. - №1. - С. 195-211.
145. Споров Б. Вокруг Пушкина// Москва. – 2007. – №10.
146. Степанян К. Достоевский и Шекспир. Герои и авторы в «большом времени»// Вопросы литературы. – 2013. – №2.
147. Степанян К. Тайна человека в романе «Бедные люди»// Вопросы литературы. – 2004. – № 6. – С. 179-184.
148. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.
149. Сурат И. Творить жизнь. Сюжет «ухода» у Пушкина и Толстого// Новый мир. – 2013. – №1.
150. Таченко П. После неистового Виссариона. // Наш современник. - 2011. - №10.
151. Тюпа В. Чеховская энциклопедия// Вопросы литературы. – 2013. – №1.
152. Тяпугина Н. Человеку положено знать не все... К 130-летию со дня рождения А.П. Чехова. // Наш современник. - 2010. - №1. - С.245-251.
153. Убогий А. Русский путь Чехова// Наш современник. – 2004. – №7.
154. Филин М. Одиночество гения// Литературная газета. – 2004. – №38-39.
155. Филин М. Прощание с царем// Литературная газета. – 2010. – №5.
156. Филин М. Русские пастыри и Пушкин// Москва. – 1997. – №6.
157. Христофоров В. пропавший череп Гоголя// Литературная газета. – 2009. – №41.
158. Хунданов Л. Раздумье о Достоевском// Наш современник. – 1999. – №11.
159. Хьетсо Г. Что случилось со вторым томом «Мертвых душ»?// Вопросы литературы. – 1990. – №7.
160. Шаповалов М. Пушкин и пан Адам// Наш современник. – 2014. – №6.
161. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова. // Вопросы литературы. - 2005. - №6. - С. 193-203.
162. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.
163. Эпштейн М. Маленький человек в футляре: синдром Башмачкина-Беликова// Вопросы литературы. – 2005. – №6.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Журнальный мир: <http://журнальныймир.рф/>.
2. Научная электронная библиотека: elibrary.ru
3. Университетская библиотека онлайн: <http://biblioclub.ru/>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);

- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;

- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине,

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

MS Office

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Номера аудиторий / кабинетов
1.	Лекционные занятия	Аудитории для проведения лекционных занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
2.	Семинарские занятия	Аудитории для проведения семинарских занятий (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели, доска учебная)	205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета	Библиотека (401)