

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.20 ВСЕМИРНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 43.03.01 Сервис
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Социально-культурный сервис
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки *(академическая /прикладная)*
прикладная

Форма обучения *(очная, очно-заочная, заочная)*
заочная

Квалификация (степень) выпускника *(бакалавр, магистр, специалист)*
бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Всемирное культурное наследие составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.01 Сервис

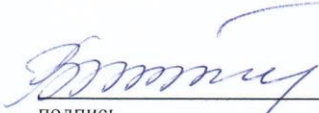
Программу составил(и):

Р.Ю.Басте, к.и.н., доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Всемирное культурное наследие утверждена на заседании кафедры (разработчика) История России
Протокол №

Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)
протокол № _____ « ____ » _____ 201 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
ФИСМО протокол №

Председатель УМК ФИСМО д.и.н. профессор Вартаньян Э.Г. 
фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социологии КубГУ

Семика Анна Анатольевна, профессор кафедры истории
Кубанского социально-экономического института

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Всемирное культурное наследие» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Контактная работа, в том числе:		14,2
Аудиторные занятия (всего):		
Занятия лекционного типа		4
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		10
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		90
<i>Курсовая работа</i>		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		

<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		
<i>Реферат</i>		
Подготовка к текущему контролю		
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе контактная работа	14,2
	зач.ед	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ЗФО)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Аудиторная работа			СРС	Внеуд. раб
		Л	ПЗ	ЛР		
1	2	4	5	6	7	
1.	Школы, направления и теории в культурологии	1			8	
2.	Историческое развитие представлений о культуре	1			8	
3.	Культура первобытного общества	1			8	
4.	Культура Древнего Востока. Культура Античной цивилизации	1			8	
5.	Культура Византийской империи		1		8	
6.	Культура Европейского Средневековья		1		8	
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации		1		8	
8.	Культура эпохи Просвещения		1		8	
9.	Культура XIX в.		1		8	
10.	Мировая культура XX в.		1		8	
11.	Арабо-мусульманская культура		1		2	
12.	Культура России VI-XVIII вв.		1		4	
13.	Культура России XIX в.		1		2	
14.	Культура России XX в.		1		2	
	<i>Итого по дисциплине:</i>	4	10		90	

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в культурологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.	Р

		Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализированной, в том числе научно-исследовательской деятельности.	
2.	Историческое развитие представлений о культуре	Многообразие подходов к пониманию культуры, основные культурологические школы и направления (культурно-исторический, социологический, структурно-символический и другие подходы). Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура, их основные формы. Культура и цивилизация. Морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, язык и символы, ценности, нормы, традиции, социальные институты культуры. Культурная самоидентификация. Типологизация культур (типологические модели Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Ясперса и др.). Культура, природа и общество. Искусство как феномен культуры. Культура как предмет исторического исследования.	Т
3.	Культура первобытного общества	Научный тип мировоззрения. Принципы научного познания. Соотношение научного и религиозного мировоззрений. Диатропическая познавательная модель мира. Основные определения понятия «техника». Специфика культурологического изучения техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели ее динамики.	Р
4.	Культура Древнего Востока Культура Античной цивилизации	Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры. Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства. Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры. Ранние цивилизации Востока: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Природные условия и их влияние на формирование культуры древнейших цивилизаций. Религиозные верования народов Древнего Востока. Искусство Древнего Востока. Возникновение письменности. Научные знания в области математики, астрономии, медицины. Технические знания. Влияние культуры Древнего Востока на всемирную культуру. Возникновение раннеклассовых государств в бассейне Эгейского моря, зарождение и развитие крито-микенской цивилизации. Появление дорийцев и начало формирования греческой цивилизации. Влияние полисной системы (города-государства) на развитие греческой культуры. Образ жизни и социальная структура в городах-государствах. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Появление дихотомии Восток-Запад. Научные и технические знания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Физическая сила и красота как	Т

		условие воспитания гармонически развитого человека. Олимпиады и их роль в жизни Древней Греции. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Вклад Древней Греции в мировую культуру. Древний Рим, его цивилизация и культура. Развитие в Древнем Риме естественнонаучных, технических, политических, юридических и других отраслей знания. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Военная организация Древнего Рима. Латинский язык и его роль в развитии культуры Западной Европы. Вклад Древнего Рима в развитие мировой культуры.	
5.	Культура Византийской империи	«Великое переселение народов», падение Римской империи. Зарождение феодальных отношений и образование феодальных государств в Западной Европе. Влияние христианской религии и церкви на развитие европейской культуры. Четырехслойная структура западноевропейской средневековой культуры: церковная (или монастырская), замковая (или рыцарская), городская (или бюргерская), крестьянская (или народная) субкультуры и специфика каждой из них. Развитие технологий в различных сферах ремесленного производства и сельского хозяйства. Наука в эпоху Средних веков. Роль университетов как центров образования и научного поиска. Архитектура, литература, изобразительное искусство. Особенности формирования и развития византийской средневековой культуры. Вклад западноевропейской и византийской культуры в мировую культуру.	Р
6.	Европейская культура Возрождения и Реформации	Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное содержание культуры эпохи Возрождения. Великие географические открытия и их влияние на развитие сознания европейского человека. Формирования научного естествознания (Н. Коперник, Г. Галилей, Леонардо да Винчи). Появление книгопечатания (И. Гутенберг). Принципы антропоцентризма в философии и искусстве Возрождения. Развитие науки и техники. Архитектура, изобразительное искусство и литература. Реформация – важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы. Реформация – как реакция на кризис идеологии и деятельности римско-католической церкви. Появление третьей разновидности христианского вероисповедания – протестантизма (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.). Влияние культуры Возрождения и Реформации на развитие мировой культуры.	Т
7.	Европейская и аме-	Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноев-	Р

	риканская культура Нового времени	ропейских стран. Переворот в развитии научных знаний в XVI – XVII вв. Естествознание и новые методы научного исследования. Зарождение и развитие философии Просвещения в Англии, Нидерландах и Франции. Искусство, наука и культура в западноевропейских странах в XVIII в. Новые философские, политические, идеологические и естественно-научные идеи. Ведущие художественные стили (барокко, классицизм) в различных видах искусства. Влияние Великой Французской революции на культуру. Реализм и романтизм в искусстве. Крупнейшие научные открытия XIX в. Революция в науке и в промышленном производстве. Основные художественные направления второй половины – конца XIX в.: импрессионизм, модерн, символизм. Особенности развития культуры в США и странах Латинской Америки. Взаимодействие культуры стран Европы и Америки с культурой азиатских стран.	
8.	Развитие культуры стран Европы и Америки в XX веке	Основные черты и особенности развития культуры Европы и Америки в XX в. Научно-техническая революция. Средства массовой информации и их роль в развитии культуры. Взаимодействие культур в русле единой мировой культуры. Дискуссия о кризисе культуры на рубеже XX – XXI вв. Социальная и культурная динамика. Ведущие научные открытия и достижения в области техники; крупнейшие научно-исследовательские центры. Ведущие художественные направления и жанры в архитектуре, изобразительном искусстве, киноискусстве, литературе. Перспективы развития культуры в XXI в.	Т
9.	Русская культура домонгольского периода (IX – XIII вв.)	Место русской культуры в мировой культуре. Периодизация истории русской культуры, ее отличие от периодизации западной культуры, наличие в русской культуре своих собственных ритмов и этапов развития. Своеобразие русской культуры: бинарность, катастрофизм, дискретность. Культура восточных славян: языческие верования, мифология, обряды, быт, ремесла. Возникновение Киевской Руси. Принятие христианства на Руси – выбор исторического пути развития. Древнерусская культура как синкретизм двух культур языческой культуры восточных славян и христианской культуры Византии. Формирование древнерусской народности и ее культуры. Фольклор: песни, былины, сказания. Появление письменности. Начало летописания. Древнейшая летопись «Повесть временных лет». Распространение грамотности. Возникновение и становление древнерусской литературы, ее специфика. Основные литературные произведения. Формирование русского законодательства - «Русская правда». Изобразительное искусство: мозаика, фрески, иконопись. Архитектура. Первые каменные сооружения Киевской Руси. Распад Киевской Руси и его влияние на развитие культуры. Культурные контакты Руси с другими странами и их влияние на развитие русской культуры. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для	Р

		русской культуры.	
10.	Русская культура (XIV – XVII вв.)	Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественноисторического развития русских земель и приспособление их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры. Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа. Формирование в общественном сознании идеологии выживания. Возвышение Москвы. Куликовская битва и ее отражение в литературе и искусстве. Устное народное творчество. Грамотность и письменность. летописание и общественно-политическая мысль. Житийная литература. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный. Свержение монголо-татарского ига и образование единого русского государства. Влияние этих событий на развитие русской культуры. Сближение местных говоров, фольклора. Создание общего стиля, как в литературе, так и в искусстве. Развитие знаний по математике, химии, астрономии, географии. Исторические знания. летописание. Начало книгопечатания. Возникновение первой типографии (1533 г.) Иван Федоров и Петр Мстиславец. Общественно-политическая мысль. Развитие публицистики. Опричнина – первая попытка установления в России тоталитарного режима. Насилие над культурой и духовностью, пагубные последствия этого процесса для страны. Смутное время и преодоление его негативных последствий для развития русской культуры. Семнадцатый век – начало перелома в развитии русской культуры. Кризис русской средневековой культуры. Падение авторитета и нравственного влияния православной церкви в обществе. Церковные реформы. Религиозный раскол как начало раздвоения единой русской культуры. Развитие русского законодательства. Соборное Уложение 1649 года. Усиление светского характера русской культуры. Новшества в быту.	Т
11.	Русская культура XVIII век	Эпоха петровских реформ и создание абсолютной монархии. Государственная идеология первой четверти XVIII в. (абсолютизм и его отражение в искусстве). Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных	Р

		и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в. Просвещенные абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений. Общественная мысль. Научные и технические достижения второй половины XVIII в. Взаимовлияние между российской и западноевропейской наукой. Использование научных достижений в различных сферах мануфактурного и ремесленного производства, их влияние на мироощущение и быт различных категорий населения.	
12.	Русская культура XIX в.	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идейные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокультур. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры. Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки. Общественные настроения и их отражение в развитии культуры. Искусство: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Реализм как художественное направление.	Т
13.	Культура России на рубеже XIX – XX столетий	Изменения в экономическом и социальном строе страны. Новое в укладе жизни. Рубеж столетий – переломный период в истории русской культуры. Система образования. Издательское дело. Развитие научно-технической мысли. Русская культура «серебряного века», ее многообразие и противоречивость. Литературные и художественные объединения, направления и стили (реализм, декаданс, авангардизм, футуризм и др.). Театральная и музыкальная жизнь. Новые течения в архитектуре. Зарождение отечественного кинематографа.	Р
14.	Отечественная культура XX века	Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны. Наука и техника в СССР и в современной России. Основные	Р

		направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность, структура, типы и основные функции	Культура как социально-историческое явление и предмет культурологического исследования	Р
2.	Культура Древнего Востока	Культура Египта, Месопотамии, Индии, Китая	Т
3.	Культура античной цивилизации	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Р
4.	Культура европейского Средневековья	Культура Византийской империи. Материальная и духовная культура европейского Средневековья	Т
5.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Титаны эпохи Возрождения	Р
6.	Культура эпохи Просвещения	Просвещенный абсолютизм в Европе и России	Т
7.	Культура XIX в.	Культура Западной Европы и США	Р
8.	Мировая культура XX в.	Культура западной цивилизации. Культура восточной цивилизации.	Т
9.	Арабо-мусульманская культура	Мусульманская культура и ее влияние	Р
10.	Культура России	Культура России XV-XVIII вв. Культура России XIX-XX вв.	Т

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.		
2.		
3.		

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа Презентация	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>
2	Рефераты	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

3.1 Темы обсуждения

Научные достижения Древнего Востока.

Мифы и легенды Древнего Востока

Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»

Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.

Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.

Великие изобретения в Древнем Китае.

Религиозные представления Древнего Египта.

Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.

Характеристика эпохи эллинизма в культуре.

Культура этрусков.

Архитектура и скульптура Римской империи.

Развитие науки и техники в античном мире.

Древнегреческая философия эпохи классики

Поэты и философы Древнего Рима.

Римское право и его культурно-историческое значение.

Византийская иконопись.

Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.

Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.

Взаимоотношения Византии и Руси

Христианская концепция человека.
Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
Наука и техника эпохи Средневековья.
Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
Средневековые университеты – центры культуры.
Титаны искусства эпохи Возрождения
Феномен Леонардо да Винчи.
Великие гуманисты эпохи Возрождения.
Литература Возрождения.
Научная мысль эпохи Возрождения.
Идеи и вожди Реформации.
Идеология европейского Просвещения.
Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
Выдающиеся деятели французского Просвещения.
Западноевропейское искусство XVIII
Теория и история культуры в учениях европейских просветителей
Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
Марксизм как явление европейской культуры.
Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
Немецкая классическая философия.
Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в
Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

3.2 Темы докладов

Выдающиеся мыслители XX в.
Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
Феномен информационного общества.
Социокультурный феномен ислама.
Суфизм – мусульманский мистицизм
Достижения арабской науки.
Философия Арабского Востока.
Арабо-мусульманское искусство и архитектура
Специфика мусульманского права и морали.
Своеобразие африканского искусства.
Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.
Материальная и духовная культура ацтеков и майя.
Достижения цивилизации инков
Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии
Особенности японской культуры.
Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен
Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.
Материальная культура Новгородско-Киевской Руси
Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)
Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».
А. Рублев: жизнь и творчество.
Первопечатник Иван Федоров
Быт русских людей в XIII-XVI вв
Живопись и прикладное искусство XVII в.

Музыка и театр.
Идеология старообрядничества.
Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.
Памятники «нарышкинского барокко».
Создание системы образования в России.
Первые отечественные достижения в области науки и техники.
Архитектурные памятники XVIII в
Феномен М.В. Ломоносова
Московский университет – центр науки и искусства.
Русский классицизм.
В.Н. Татищев и его взгляды.
Социально-обличительная литература XVIII в.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Предмет культурологии как науки.
Понятие культуры и ее виды.
Структура и функции культуры в обществе.
Религия, как основополагающее явление культуры.
Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
Наука, как основополагающее явление культуры.
Научные теории и школы культурологии.
Культура первобытного общества.
Культурное наследие Древнего Египта.
Культура Древней Месопотамии.
Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
Арабо-мусульманский тип культуры.
Культура коренных народов Африки.
Культура народов доколумбовой Америки.
Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
Понятие, сущность и особенности античной культуры.
Достижения культуры Древней Греции.
Культура эпохи эллинизма.
Античная культура в эпоху Римского господства.
Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
Культура Византийской империи.
Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как дейная основа культуры.
Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
Сущность и особенности мировой культуры XX в.
Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
Культура России в XVI в.
Культура России в XVII в.
Культура России первой половины XIX в.
Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)

Культура России в конце XIX – начале XX века.
Культура России периода революций и Гражданской войны.
Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
Современная социокультурная ситуация в России.
Культура русского зарубежья.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 298 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07236-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AF9E8B83-EDDB-44C7-AA10-C8A0410760F1.

2. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. <http://znanium.com/>

5.2 Дополнительная литература:

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство[Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). <http://znanium.com/>

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: <http://znanium.com/>

2. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. М-Краснодар.2010.
3. Культурология: Учебное пособие/ Ю.А.Малюга, 2-е изд.-М.,2016
<http://znanium.com/>

5.3. Периодические издания:

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».
7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».
12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	<i>Лекционные занятия</i>	Лекционные аудитории, оснащенные презентационной техникой: 218
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Ауд. 205,208
3.	<i>Лабораторные занятия</i>	
4.	<i>Курсовое проектирование</i>	
5.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Ауд. 207
6.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Ауд. 208
7.	<i>Самостоятельная работа</i>	Библиотека КубГУ. Интернет центр.