

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.20 ВСЕМИРНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 43.03.01 Сервис
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Социально-культурный сервис
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки *(академическая /прикладная)*
академическая

Форма обучения *(очная, очно-заочная, заочная)*
очная

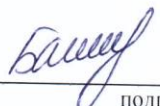
Квалификация (степень) выпускника *(бакалавр, магистр, специалист)*
бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Всемирное культурное наследие составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.01 Сервис

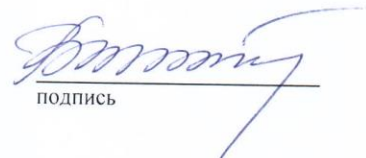
Программу составил(и):

Р.Ю.Басте, к.и.н., доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Всемирное культурное наследие утверждена на заседании кафедры (разработчика) История России
Протокол №

Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)
протокол № _____ «____» _____ 201 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
ФИСМО протокол №

Председатель УМК ФИСМО д.и.н. профессор Вартаньян Э.Г.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социологии КубГУ

Семик Анна Анатольевна, профессор кафедры истории
Кубанского социально-экономического института

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Всемирное культурное наследие» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Контактная работа, в том числе:		59,2
Аудиторные занятия (всего):		
Занятия лекционного типа		18
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		5
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		49
<i>Курсовая работа</i>		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		
<i>Реферат</i>		

Подготовка к текущему контролю		
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе кон- тактная работа	59,2
	зач.ед	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО)

№ раз- дела	Наименование разделов (тем)	Аудиторная работа			СРС	Внеуд. раб
		Л	ПЗ	ЛР		
1	2	4	5	6	7	
1.	Школы, направления и теории в культурологии	1	2		2	
2.	Историческое развитие представлений о культуре	2	2		2	
3.	Культура первобытного общества	1	2		2	
4.	Культура Древнего Востока. Культура Античной цивилизации	1	2		2	
5.	Культура Византийской империи	1	2		2	
6.	Культура Европейского Средневековья	1	2		2	
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1	4		3	
8.	Культура эпохи Просвещения	1	2		3	
9.	Культура XIX в.	1	2		3	
10.	Мировая культура XX в.	1	2		3	
11.	Арабо-мусульманская культура	2	4		3	
12.	Культура России VI-XVIII вв.	1	2		3	
13.	Культура России XIX в.	2	4		3	
14.	Культура России XX в.	2	2		3	
	<i>Итого по дисциплине:</i>	18	36		49	

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в куль- турологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализированной, в том числе научно-исследовательской деятельности.	Р

2.	Историческое развитие представлений о культуре	Многообразие подходов к пониманию культуры, основные культурологические школы и направления (культурно-исторический, социологический, структурно-символический и другие подходы). Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура, их основные формы. Культура и цивилизация. Морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, язык и символы, ценности, нормы, традиции, социальные институты культуры. Культурная самоидентификация. Типологизация культур (типологические модели Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Ясперса и др.). Культура, природа и общество. Искусство как феномен культуры. Культура как предмет исторического исследования.	Т
3.	Культура первобытного общества	Научный тип мировоззрения. Принципы научного познания. Соотношение научного и религиозного мировоззрений. Диатропическая познавательная модель мира. Основные определения понятия «техника». Специфика культурологического изучения техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели ее динамики.	Р
4.	Культура Древнего Востока Культура Античной цивилизации	Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры. Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства. Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры. Ранние цивилизации Востока: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Природные условия и их влияние на формирование культуры древнейших цивилизаций. Религиозные верования народов Древнего Востока. Искусство Древнего Востока. Возникновение письменности. Научные знания в области математики, астрономии, медицины. Технические знания. Влияние культуры Древнего Востока на всемирную культуру. Возникновение раннеклассовых государств в бассейне Эгейского моря, зарождение и развитие крито-микенской цивилизации. Появление дорийцев и начало формирования греческой цивилизации. Влияние полисной системы (города-государства) на развитие греческой культуры. Образ жизни и социальная структура в городах-государствах. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Появление дихотомии Восток-Запад. Научные и технические знания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Физическая сила и красота как условие воспитания гармонически развитого человека. Олимпиады и их роль в жизни Древней Греции. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Вклад Древней Греции в мировую культуру. Древний Рим, его цивилизация и культура. Развитие в Древнем Риме естественнонаучных, технических, политических, юридических и других отраслей знания. Формы государственного	Т

		устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Военная организация Древнего Рима. Латинский язык и его роль в развитии культуры Западной Европы. Вклад Древнего Рима в развитие мировой культуры.	
5.	Культура Византийской империи	«Великое переселение народов», падение Римской империи. Зарождение феодальных отношений и образование феодальных государств в Западной Европе. Влияние христианской религии и церкви на развитие европейской культуры. Четырехслойная структура западноевропейской средневековой культуры: церковная (или монастырская), замковая (или рыцарская), городская (или бюргерская), крестьянская (или народная) субкультуры и специфика каждой из них. Развитие технологий в различных сферах ремесленного производства и сельского хозяйства. Наука в эпоху Средних веков. Роль университетов как центров образования и научного поиска. Архитектура, литература, изобразительное искусство. Особенности формирования и развития византийской средневековой культуры. Вклад западноевропейской и византийской культуры в мировую культуру.	Р
6.	Европейская культура Возрождения и Реформации	Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное содержание культуры эпохи Возрождения. Великие географические открытия и их влияние на развитие сознания европейского человека. Формирования научного естествознания (Н. Коперник, Г. Галилей, Леонардо да Винчи). Появление книгопечатания (И. Гутенберг). Принципы антропоцентризма в философии и искусстве Возрождения. Развитие науки и техники. Архитектура, изобразительное искусство и литература. Реформация – важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы. Реформация – как реакция на кризис идеологии и деятельности римско-католической церкви. Появление третьей разновидности христианского вероисповедания – протестантизма (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.). Влияние культуры Возрождения и Реформации на развитие мировой культуры.	Т
7.	Европейская и американская культура Нового времени	Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноевропейских стран. Переворот в развитии научных знаний в XVI – XVII вв. Естествознание и новые методы научного исследования. Зарождение и развитие философии Просвещения в Англии, Нидерландах и Франции. Искусство, наука и культура в западноевропейских странах в XVIII в. Новые философские, политические, идеологические и естественнонаучные идеи. Ведущие художественные стили (барокко, классицизм) в различных видах искусства. Влияние Великой Французской революции на культуру. Реа-	Р

		лизм и романтизм в искусстве. Крупнейшие научные открытия XIX в. Революция в науке и в промышленном производстве. Основные художественные направления второй половины – конца XIX в.: импрессионизм, модерн, символизм. Особенности развития культуры в США и странах Латинской Америки. Взаимодействие культуры стран Европы и Америки с культурой азиатских стран.	
8.	Развитие культуры стран Европы и Америки в XX веке	Основные черты и особенности развития культуры Европы и Америки в XX в. Научно-техническая революция. Средства массовой информации и их роль в развитии культуры. Взаимодействие культур в русле единой мировой культуры. Дискуссия о кризисе культуры на рубеже XX – XXI вв. Социальная и культурная динамика. Ведущие научные открытия и достижения в области техники; крупнейшие научно-исследовательские центры. Ведущие художественные направления и жанры в архитектуре, изобразительном искусстве, киноискусстве, литературе. Перспективы развития культуры в XXI в.	Т
9.	Русская культура домонгольского периода (IX – XIII вв.)	Место русской культуры в мировой культуре. Периодизация истории русской культуры, ее отличие от периодизации западной культуры, наличие в русской культуре своих собственных ритмов и этапов развития. Своеобразие русской культуры: бинарность, катастрофизм, дискретность. Культура восточных славян: языческие верования, мифология, обряды, быт, ремесла. Возникновение Киевской Руси. Принятие христианства на Руси – выбор исторического пути развития. Древнерусская культура как синкретизм двух культур языческой культуры восточных славян и христианской культуры Византии. Формирование древнерусской народности и ее культуры. Фольклор: песни, былины, сказания. Появление письменности. Начало летописания. Древнейшая летопись «Повесть временных лет». Распространение грамотности. Возникновение и становление древнерусской литературы, ее специфика. Основные литературные произведения. Формирование русского законодательства - «Русская правда». Изобразительное искусство: мозаика, фрески, иконопись. Архитектура. Первые каменные сооружения Киевской Руси. Распад Киевской Руси и его влияние на развитие культуры. Культурные контакты Руси с другими странами и их влияние на развитие русской культуры. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры.	Р
10.	Русская культура (XIV – XVII вв.)	Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественноисторического развития русских земель и приспособление их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры. Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа. Формирование в общественном сознании идеологии выживания. Возвышение Москвы.	Т

		Куликовская битва и ее отражение в литературе и искусстве. Устное народное творчество. Грамотность и письменность. Летописание и общественно-политическая мысль. Житийная литература. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный. Свержение монголо-татарского ига и образование единого русского государства. Влияние этих событий на развитие русской культуры. Сближение местных говоров, фольклора. Создание общего стиля, как в литературе, так и в искусстве. Развитие знаний по математике, химии, астрономии, географии. Исторические знания. Летописание. Начало книгопечатания. Возникновение первой типографии (1533 г.) Иван Федоров и Петр Мстиславец. Общественно-политическая мысль. Развитие публицистики. Опричнина – первая попытка установления в России тоталитарного режима. Насилие над культурой и духовностью, пагубные последствия этого процесса для страны. Смутное время и преодоление его негативных последствий для развития русской культуры. Семнадцатый век – начало перелома в развитии русской культуры. Кризис русской средневековой культуры. Падение авторитета и нравственного влияния православной церкви в обществе. Церковные реформы. Религиозный раскол как начало раздвоения единой русской культуры. Развитие русского законодательства. Соборное Уложение 1649 года. Усиление светского характера русской культуры. Новшества в быту.	
11.	Русская культура XVIII век	Эпоха петровских реформ и создание абсолютной монархии. Государственная идеология первой четверти XVIII в. (абсолютизм и его отражение в искусстве). Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в. Просвещенные абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений. Общественная мысль. Научные и технические достижения второй половины XVIII в. Взаимовлияние между российской и западноевропейской наукой. Использование научных достижений в различных сферах мануфактурного и ремесленного производства, их влияние	Р

		на мироощущение и быт различных категорий населения.	
12.	Русская культура XIX в.	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идейные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокультур. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры. Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки. Общественные настроения и их отражение в развитии культуры. Искусство: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Реализм как художественное направление.	Т
13.	Культура России на рубеже XIX – XX столетий	Изменения в экономическом и социальном строе страны. Новое в укладе жизни. Рубеж столетий – переломный период в истории русской культуры. Система образования. Издательское дело. Развитие научно-технической мысли. Русская культура «серебряного века», ее многообразие и противоречивость. Литературные и художественные объединения, направления и стили (реализм, декаданс, авангардизм, футуризм и др.). Театральная и музыкальная жизнь. Новые течения в архитектуре. Зарождение отечественного кинематографа.	Р
14.	Отечественная культура XX века	Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны. Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность, структура, типы и основные функции	Культура как социально-историческое явление и предмет культурологического исследования	Р
2.	Культура Древнего Во-	Культура Египта, Месопотамии, Индии, Китая	Т

	стока		
3.	Культура античной цивилизации	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Р
4.	Культура европейского Средневековья	Культура Византийской империи. Материальная и духовная культура европейского Средневековья	Т
5.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Титаны эпохи Возрождения	Р
6.	Культура эпохи Просвещения	Просвещенный абсолютизм в Европе и России	Т
7.	Культура XIX в.	Культура Западной Европы и США	Р
8.	Мировая культура XX в.	Культура западной цивилизации. Культура восточной цивилизации.	Т
9.	Арабо-мусульманская культура	Мусульманская культура и ее влияние	Р
10.	Культура России	Культура России XV-XVIII вв. Культура России XIX-XX вв.	Т

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа Презентация	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>
2	Рефераты	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

3.1 Темы обсуждения

Научные достижения Древнего Востока.

Мифы и легенды Древнего Востока

Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»

Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.

Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.

Великие изобретения в Древнем Китае.

Религиозные представления Древнего Египта.

Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.

Характеристика эпохи эллинизма в культуре.

Культура этрусков.

Архитектура и скульптура Римской империи.

Развитие науки и техники в античном мире.

Древнегреческая философия эпохи классики

Поэты и философы Древнего Рима.

Римское право и его культурно-историческое значение.

Византийская иконопись.

Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.

Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.

Взаимоотношения Византии и Руси

Христианская концепция человека.

Европейские университеты и их роль в развитии культуры.

Наука и техника эпохи Средневековья.

Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.

Средневековые университеты – центры культуры.

Титаны искусства эпохи Возрождения

Феномен Леонардо да Винчи.

Великие гуманисты эпохи Возрождения.

Литература Возрождения.

Научная мысль эпохи Возрождения.

Идеи и вожди Реформации.

Идеология европейского Просвещения.

Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.

Просвещенный абсолютизм в Европе и России.

Выдающиеся деятели французского Просвещения.

Западноевропейское искусство XVIII

Теория и история культуры в учениях европейских просветителей

Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.

Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.

Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.

Марксизм как явление европейской культуры.

Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.

Немецкая классическая философия.

Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в

Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).

Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

3.2 Темы докладов

Выдающиеся мыслители XX в.
Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
Феномен информационного общества.
Социокультурный феномен ислама.
Суфизм – мусульманский мистицизм
Достижения арабской науки.
Философия Арабского Востока.
Арабо-мусульманское искусство и архитектура
Специфика мусульманского права и морали.
Своеобразие африканского искусства.
Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.
Материальная и духовная культура ацтеков и майя.
Достижения цивилизации инков
Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии
Особенности японской культуры.
Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен
Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.
Материальная культура Новгородско-Киевской Руси
Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)
Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».
А. Рублев: жизнь и творчество.
Первопечатник Иван Федоров
Быт русских людей в XIII-XVI вв
Живопись и прикладное искусство XVII в.
Музыка и театр.
Идеология старообрядничества.
Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.
Памятники «нарышкинского барокко».
Создание системы образования в России.
Первые отечественные достижения в области науки и техники.
Архитектурные памятники XVIII в
Феномен М.В. Ломоносова
Московский университет – центр науки и искусства.
Русский классицизм.
В.Н. Татищев и его взгляды.
Социально-обличительная литература XVIII в.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Предмет культурологии как науки.
Понятие культуры и ее виды.
Структура и функции культуры в обществе.
Религия, как основополагающее явление культуры.
Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
Наука, как основополагающее явление культуры.
Научные теории и школы культурологии.
Культура первобытного общества.
Культурное наследие Древнего Египта.

Культура Древней Месопотамии.
Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
Арабо-мусульманский тип культуры.
Культура коренных народов Африки.
Культура народов доколумбовой Америки.
Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
Понятие, сущность и особенности античной культуры.
Достижения культуры Древней Греции.
Культура эпохи эллинизма.
Античная культура в эпоху Римского господства.
Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
Культура Византийской империи.
Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как дейная основа культуры.
Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
Сущность и особенности мировой культуры XX в.
Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
Культура России в XVI в.
Культура России в XVII в.
Культура России первой половины XIX в.
Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
Культура России в конце XIX – начале XX века.
Культура России периода революций и Гражданской войны.
Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
Современная социокультурная ситуация в России.
Культура русского зарубежья.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 298 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07236-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AF9E8B83-EDDB-44C7-AA10-C8A0410760F1.

2. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. <http://znanium.com/>

5.2 Дополнительная литература:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство[Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). <http://znanium.com/>

2. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: <http://znanium.com/>

3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. М-Краснодар.2010.

4. Культурология: Учебное пособие/ Ю.А.Малюга, 2-е изд.-М.,2016 <http://znanium.com/>

5.3. Периодические издания:

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».
7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».
12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всемирная история – ссылки: <http://www.sesna.com.ua/pages>

Исторические источники в Интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории, оснащенные презентационной техникой: 218
2.	Семинарские занятия	Ауд. 205,208
3.	Лабораторные занятия	
4.	Курсовое проектирование	
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Ауд. 207
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Ауд. 208
7.	Самостоятельная работа	Библиотека КубГУ. Интернет центр.