

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый

Иванов А.Г.

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.20 ВСЕМИРНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 43.03.01 Сервис
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Социально-культурный сервис
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки *(академическая /прикладная)*
академическая

Форма обучения *(очная, очно-заочная, заочная)*
очная

Квалификация (степень) выпускника *(бакалавр, магистр, специалист)*
бакалавр

Краснодар 2015

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Всемирное культурное наследие» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Контактная работа, в том числе:	59,2
Аудиторные занятия (всего):	
Занятия лекционного типа	18
Лабораторные занятия	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36
Иная контактная работа:	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	49
<i>Курсовая работа</i>	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	
<i>Реферат</i>	

Подготовка к текущему контролю		
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	108
	в том числе кон- тактная работа	59,2
	зач.ед	3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО)

№ раз- дела	Наименование разделов (тем)	Аудиторная работа				СРС	Внеуд. раб
		Л	ПЗ	ЛР			
1	2	4	5	6	7		
1.	Школы, направления и теории в культурологии	1	2		2		
2.	Историческое развитие представлений о культуре	2	2		2		
3.	Культура первобытного общества	1	2		2		
4.	Культура Древнего Востока. Культура Античной цивилизации	1	2		2		
5.	Культура Византийской империи	1	2		2		
6.	Культура Европейского Средневековья	1	2		2		
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1	4		3		
8.	Культура эпохи Просвещения	1	2		3		
9.	Культура XIX в.	1	2		3		
10.	Мировая культура XX в.	1	2		3		
11.	Арабо-мусульманская культура	2	4		3		
12.	Культура России VI-XVIII вв.	1	2		3		
13.	Культура России XIX в.	2	4		3		
14.	Культура России XX в.	2	2		3		
	<i>Итого по дисциплине:</i>	18	36		49		

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в куль- турологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализированной, в том числе научно-исследовательской деятельности.	Р

2.	Историческое развитие представлений о культуре	<p>Многообразие подходов к пониманию культуры, основные культурологические школы и направления (культурно-исторический, социологический, структурно-символический и другие подходы). Структура и функции культуры.</p> <p>Материальная и духовная культура, их основные формы. Культура и цивилизация. Морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, язык и символы, ценности, нормы, традиции, социальные институты культуры. Культурная самоидентификация.</p> <p>Типологизация культур (типологические модели Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Ясперса и др.). Культура, природа и общество. Искусство как феномен культуры. Культура как предмет исторического исследования.</p>	Т
3.	Культура первобытного общества	<p>Научный тип мировоззрения. Принципы научного познания. Соотношение научного и религиозного мировоззрений. Диалогическая познавательная модель мира. Основные определения понятия «техника». Специфика культурологического изучения техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели ее динамики.</p>	Р
4.	Культура Древнего Востока Культура Античной цивилизации	<p>Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры.</p> <p>Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства.</p> <p>Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры.</p> <p>Ранние цивилизации Востока: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Природные условия и их влияние на формирование культуры древнейших цивилизаций. Религиозные верования народов Древнего Востока. Искусство Древнего Востока. Возникновение письменности. Научные знания в области математики, астрономии, медицины. Технические знания. Влияние культуры Древнего Востока на всемирную культуру.</p> <p>Возникновение раннеклассовых государств в бассейне Эгейского моря, зарождение и развитие крито-микенской цивилизации. Появление дорийцев и начало формирования греческой цивилизации. Влияние полисной системы (города-государства) на развитие греческой культуры. Образ жизни и социальная структура в городах-государствах. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Появление дихотомии Восток-Запад. Научные и технические знания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Физическая сила и красота как условие воспитания гармонически развитого человека. Олимпиады и их роль в жизни Древней Греции. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Вклад Древней Греции в мировую культуру.</p> <p>Древний Рим, его цивилизация и культура. Развитие в Древнем Риме естественнонаучных, технических, политических, юридических и других отраслей знания. Формы государственного</p>	Т

		устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Военная организация Древнего Рима. Латинский язык и его роль в развитии культуры Западной Европы. Вклад Древнего Рима в развитие мировой культуры.	
5.	Культура Византийской империи	<p>«Великое переселение народов», падение Римской империи. Зарождение феодальных отношений и образование феодальных государств в Западной Европе. Влияние христианской религии и церкви на развитие европейской культуры. Четырехслойная структура западноевропейской средневековой культуры: церковная (или монастырская), замковая (или рыцарская), городская (или бюргерская), крестьянская (или народная) субкультуры и специфика каждой из них.</p> <p>Развитие технологий в различных сферах ремесленного производства и сельского хозяйства. Наука в эпоху Средних веков. Роль университетов как центров образования и научного поиска. Архитектура, литература, изобразительное искусство.</p> <p>Особенности формирования и развития византийской средневековой культуры. Вклад западноевропейской и византийской культуры в мировую культуру.</p>	Р
6.	Европейская культура Возрождения и Реформации	<p>Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное содержание культуры эпохи Возрождения.</p> <p>Великие географические открытия и их влияние на развитие сознания европейского человека. Формирования научного естествознания (Н. Коперник, Г. Галилей, Леонардо да Винчи). Появление книгопечатания (И. Гутенберг). Принципы антропоцентризма в философии и искусстве Возрождения. Развитие науки и техники. Архитектура, изобразительное искусство и литература.</p> <p>Реформация – важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы. Реформация – как реакция на кризис идеологии и деятельности римско-католической церкви. Появление третьей разновидности христианского вероисповедания – протестантизма (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.).</p> <p>Влияние культуры Возрождения и Реформации на развитие мировой культуры.</p>	Т
7.	Европейская и американская культура Нового времени	<p>Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноевропейских стран. Переворот в развитии научных знаний в XVI – XVII вв. Естествознание и новые методы научного исследования. Зарождение и развитие философии Просвещения в Англии, Нидерландах и Франции. Искусство, наука и культура в западноевропейских странах в XVIII в. Новые философские, политические, идеологические и естественнонаучные идеи. Ведущие художественные стили (барокко, классицизм) в различных видах искусства.</p> <p>Влияние Великой Французской революции на культуру. Реа-</p>	Р

		<p>лизм и романтизм в искусстве.</p> <p>Крупнейшие научные открытия XIX в. Революция в науке и в промышленном производстве.</p> <p>Основные художественные направления второй половины – конца XIX в.: импрессионизм, модерн, символизм. Особенности развития культуры в США и странах Латинской Америки.</p> <p>Взаимодействие культуры стран Европы и Америки с культурой азиатских стран.</p>	
8.	Развитие культуры стран Европы и Америки в XX веке	<p>Основные черты и особенности развития культуры Европы и Америки в XX в. Научно-техническая революция. Средства массовой информации и их роль в развитии культуры.</p> <p>Взаимодействие культур в русле единой мировой культуры. Дискуссия о кризисе культуры на рубеже XX – XXI вв. Социальная и культурная динамика. Ведущие научные открытия и достижения в области техники; крупнейшие научно-исследовательские центры. Ведущие художественные направления и жанры в архитектуре, изобразительном искусстве, киноискусстве, литературе. Перспективы развития культуры в XXI в.</p>	Т
9.	Русская культура домонгольского периода (IX – XIII вв.)	<p>Место русской культуры в мировой культуре. Периодизация истории русской культуры, ее отличие от периодизации западной культуры, наличие в русской культуре своих собственных ритмов и этапов развития. Своеобразие русской культуры: бинарность, катастрофизм, дискретность. Культура восточных славян: языческие верования, мифология, обряды, быт, ремесла. Возникновение Киевской Руси. Принятие христианства на Руси – выбор исторического пути развития. Древнерусская культура как синкретизм двух культур языческой культуры восточных славян и христианской культуры Византии. Формирование древнерусской народности и ее культуры. Фольклор: песни, былины, сказания. Появление письменности. Начало летописания. Древнейшая летопись «Повесть временных лет».</p> <p>Распространение грамотности. Возникновение и становление древнерусской литературы, ее специфика. Основные литературные произведения. Формирование русского законодательства - «Русская правда». Изобразительное искусство: мозаика, фрески, иконопись. Архитектура. Первые каменные сооружения Киевской Руси. Распад Киевской Руси и его влияние на развитие культуры. Культурные контакты Руси с другими странами и их влияние на развитие русской культуры. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры.</p>	Р
10.	Русская культура (XIV – XVII вв.)	<p>Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественноисторического развития русских земель и приспособление их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры.</p> <p>Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа.</p> <p>Формирование в общественном сознании идеологии выживания. Возвышение Москвы.</p>	Т

		<p>Куликовская битва и ее отражение в литературе и искусстве. Устное народное творчество.</p> <p>Грамотность и письменность. летописание и общественно-политическая мысль. Житийная литература. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный.</p> <p>Свержение монголо-татарского ига и образование единого русского государства. Влияние этих событий на развитие русской культуры. Сближение местных говоров, фольклора.</p> <p>Создание общего стиля, как в литературе, так и в искусстве. Развитие знаний по математике, химии, астрономии, географии. Исторические знания. летописание. Начало книгопечатания. Возникновение первой типографии (1533 г.) Иван Федоров и Петр Мстиславец.</p> <p>Общественно-политическая мысль. Развитие публицистики.</p> <p>Опричнина – первая попытка установления в России тоталитарного режима. Насилие над культурой и духовностью, пагубные последствия этого процесса для страны. Смутное время и преодоление его негативных последствий для развития русской культуры. Семнадцатый век – начало перелома в развитии русской культуры. Кризис русской средневековой культуры. Падение авторитета и нравственного влияния православной церкви в обществе.</p> <p>Церковные реформы. Религиозный раскол как начало раздвоения единой русской культуры.</p> <p>Развитие русского законодательства. Соборное Уложение 1649 года. Усиление светского характера русской культуры. Новшества в быту.</p>	
11.	Русская культура XVIII век	<p>Эпоха петровских реформ и создание абсолютной монархии. Государственная идеология первой четверти XVIII в. (абсолютизм и его отражение в искусстве). Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в.</p> <p>Просвещенные абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений.</p> <p>Общественная мысль. Научные и технические достижения второй половины XVIII в.</p> <p>Взаимовлияние между российской и западноевропейской наукой. Использование научных достижений в различных сферах мануфактурного и ремесленного производства, их влияние</p>	Р

		на мироощущение и быт различных категорий населения.	
12.	Русская культура XIX в.	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идеи направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокультур. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры. Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки. Общественные настроения и их отражение в развитии культуры. Искусство: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Реализм как художественное направление.	Т
13.	Культура России на рубеже XIX – XX столетий	Изменения в экономическом и социальном строе страны. Новое в укладе жизни. Рубеж столетий – переломный период в истории русской культуры. Система образования. Издательское дело. Развитие научно-технической мысли. Русская культура «серебряного века», ее многообразие и противоречивость. Литературные и художественные объединения, направления и стили (реализм, декаданс, авангардизм, футуризм и др.). Театральная и музыкальная жизнь. Новые течения в архитектуре. Зарождение отечественного кинематографа.	Р
14.	Отечественная культура XX века	Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны. Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность, структура, типы и основные функции	Культура как социально-историческое явление и предмет культурологического исследования	Р
2.	Культура Древнего Во-	Культура Египта, Месопотамии, Индии, Китая	Т

	стока		
3.	Культура античной цивилизации	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Р
4.	Культура европейского Средневековья	Культура Византийской империи. Материальная и духовная культура европейского Средневековья	Т
5.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Титаны эпохи Возрождения	Р
6.	Культура эпохи Просвещения	Просвещенный абсолютизм в Европе и России	Т
7.	Культура XIX в.	Культура Западной Европы и США	Р
8.	Мировая культура XX в.	Культура западной цивилизации. Культура восточной цивилизации.	Т
9.	Арабо-мусульманская культура	Мусульманская культура и ее влияние	Р
10.	Культура России	Культура России XV-XVIII вв. Культура России XIX-XX вв.	Т

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа Презентация	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>
2	Рефераты	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

3.1 Темы обсуждения

Научные достижения Древнего Востока.

Мифы и легенды Древнего Востока

Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаiana»

Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.

Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.

Великие изобретения в Древнем Китае.

Религиозные представления Древнего Египта.

Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.

Характеристика эпохи эллинизма в культуре.

Культура этрусков.

Архитектура и скульптура Римской империи.

Развитие науки и техники в античном мире.

Древнегреческая философия эпохи классики

Поэты и философы Древнего Рима.

Римское право и его культурно-историческое значение.

Византийская иконопись.

Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.

Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.

Взаимоотношения Византии и Руси

Христианская концепция человека.

Европейские университеты и их роль в развитии культуры.

Наука и техника эпохи Средневековья.

Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.

Средневековые университеты – центры культуры.

Титаны искусства эпохи Возрождения

Феномен Леонардо да Винчи.

Великие гуманисты эпохи Возрождения.

Литература Возрождения.

Научная мысль эпохи Возрождения.

Идеи и вожди Реформации.

Идеология европейского Просвещения.

Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.

Просвещенный абсолютизм в Европе и России.

Выдающиеся деятели французского Просвещения.

Западноевропейское искусство XVIII

Теория и история культуры в учениях европейских просветителей

Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.

Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.

Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.

Марксизм как явление европейской культуры.

Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.

Немецкая классическая философия.

Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в

Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).

Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

3.2 Темы докладов

Выдающиеся мыслители XX в.

Современная цивилизация и судьба мировой культуры.

Мировые религии и их влияние на развитие культуры.

Феномен информационного общества.

Социокультурный феномен ислама.

Суфизм – мусульманский мистицизм

Достижения арабской науки.

Философия Арабского Востока.

Арабо-мусульманское искусство и архитектура

Специфика мусульманского права и морали.

Своеобразие африканского искусства.

Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.

Материальная и духовная культура ацтеков и майя.

Достижения цивилизации инков

Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии

Особенности японской культуры.

Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен

Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.

Материальная культура Новгородско-Киевской Руси

Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)

Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».

А. Рублев: жизнь и творчество.

Первопечатник Иван Федоров

Быт русских людей в XIII-XVI вв

Живопись и прикладное искусство XVII в.

Музыка и театр.

Идеология старообрядничества.

Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.

Памятники «нарышкинского барокко».

Создание системы образования в России.

Первые отечественные достижения в области науки и техники.

Архитектурные памятники XVIII в

Феномен М.В. Ломоносова

Московский университет – центр науки и искусства.

Русский классицизм.

В.Н. Татищев и его взгляды.

Социально-обличительная литература XVIII в.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Предмет культурологии как науки.

Понятие культуры и ее виды.

Структура и функции культуры в обществе.

Религия, как основополагающее явление культуры.

Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.

Наука, как основополагающее явление культуры.

Научные теории и школы культурологии.

Культура первобытного общества.

Культурное наследие Древнего Египта.

Культура Древней Месопотамии.
Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
Арабо-мусульманский тип культуры.
Культура коренных народов Африки.
Культура народов доколумбовой Америки.
Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
Понятие, сущность и особенности античной культуры.
Достижения культуры Древней Греции.
Культура эпохи эллинизма.
Античная культура в эпоху Римского господства.
Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
Культура Византийской империи.
Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как дейная основа культуры.
Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
Сущность и особенности мировой культуры XX в.
Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
Культура России в XVI в.
Культура России в XVII в.
Культура России первой половины XIX в.
Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
Культура России в конце XIX – начале XX века.
Культура России периода революций и Гражданской войны.
Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
Современная социокультурная ситуация в России.
Культура русского зарубежья.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 298 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07236-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AF9E8B83-EDDB-44C7-AA10-C8A0410760F1.

2. **Всемирное культурное наследие: Учебник** / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб:СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. <http://znanium.com/>

5.2 Дополнительная литература:

1. Вишняков, С. А. **Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство**[Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). <http://znanium.com/>

2. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: <http://znanium.com/>

3. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. М-Краснодар.2010.

4. Культурология: Учебное пособие/ Ю.А.Малюга, 2-е изд.-М.,2016 <http://znanium.com/>

5.3. Периодические издания:

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».

2. «Вестник МГУ. Серия: История».

3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».

4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».

5. «Военно-исторический журнал».

6. «Вопросы истории».

7. «Голос минувшего».

8. «Живая старина».

9. «Известия РАН. Серия: История и философия».

10. «Исторический архив».

11. «История СССР».

12. «Мир России».

13. «Новая и новейшая история».

14. «Отечественная история».

15. «Отечественные записки».

16. «Родина».

17. «Российский исторический журнал».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всемирная история – ссылки: <http://www.sesna.com.ua/pages>

Исторические источники в Интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	<i>Лекционные занятия</i>	Лекционные аудитории, оснащенные презентационной техникой: 218
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Ауд. 205,208
3.	<i>Лабораторные занятия</i>	
4.	<i>Курсовое проектирование</i>	
5.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Ауд. 207
6.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Ауд. 208
7.	Самостоятельная работа	Библиотека КубГУ. Интернет центр.