

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.1. ИДЕОЛОГИЯ «ЯМАТО»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / История цивилизаций

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «Идеология «Ямато»: история и современность» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01- Искусства и гуманитарные науки

Программу составил:

Александр Владимирович Ващенко, к.и.н., доцент



Рабочая программа дисциплины «Идеология «Ямато»: история и современность» утверждена на заседании кафедры новой и новейшей истории и международных отношений протокол № 7 «24» марта 2015г.

Заведующий кафедрой: Иванов А.Г.



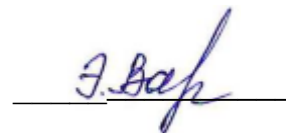
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новой и новейшей истории и международных отношений протокол №7 «24» марта 2015г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол №5 «8» апреля 2015г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Вартаньян Э.Г., доктор исторических наук, профессор;

Иващенко А.С. доктор исторических наук, профессор (АГУ)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания курса «Идеология «Ямато»: история и современность» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающихся по направлению **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, является развитие у студентов компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Идеология «Ямато»: история и современность» являются:

- научить студентов анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- научить студентов работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Занятия по курсу проводятся в виде лекций и практических занятий:

лекции – 24 часа, практические занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 22 часа (8 семестр). 2 зачётные единицы (72 час.). Форма контроля – зачет.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Идеология «Ямато»: история и современность» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки студентов по направлению **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки** профиль подготовки: история цивилизаций. Данная дисциплина связана с такими дисциплинами как: история мировых цивилизаций, история религий, история восточной литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных и общепрофессиональных** компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	Готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни,	многообразные цивилизационные процессы; хронологию и особенности	- ориентироваться в системах ценностей различных	- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с

		способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей её реализации	развития исторических этапов	культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; - развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путях их использования	многообразным и системами ценностей - основными методами исследования культуры; - навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.
2	ПК-3	Способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	японскую мифологию и космогонию; основные положения религиозно-философских систем Японии (синтоизма, дзен-буддизма и конфуцианства); основные процессы, которые происходили в культурно-идеологической сфере Японии. — особенности культурно-идеологического развития Японии в сравнении с соседними странами (Россия и Китай);	применять полученные знания при определении категории (мировой, локальной, региональной) истории; проводить на основе межкультурных и компонентных критериев границы, использовать факторы пространственной дифференциации исследуемых объектов;	учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности.

2 .Структура и содержание дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8	—		
Аудиторные занятия (всего)	50	50			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	24	24			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24			
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)	22	22			
В том числе:					
Курсовая работа	4	4			
Проработка учебного (теоретического) материала	10	10			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	6	6			
Реферат	2	2			
Подготовка к текущему контролю					
Промежуточная аттестации (зачёт)	2	2			
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72			
	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс «Идеология Ямато: вопросы возникновения и развития».	72	2			2
2.	Древняя японская мифология «Кодзики» и «Нихонги». Возникновение японоцентризма		2	4		4
3.	Синтоизм. Дзен-буддизм. Конфуцианство. Религиозные составляющие идеологии «Ямато		6	4		4
4.	Влияние сословия самураев на эволюцию идей о «Духе Ямато»		4	4		2
5.	Формирование идей внешней экспансии (вторая пол. XIX века).		2	2		2

6.	Идеология Японии в первой половине XX века.		2	2		4
7.	Социально-экономические, политические и культурные аспекты возрождения идеологии Японского национализма после второй мировой войны.		2	2		2
8.	Религиозный модернизм в современной Японии.		2	2		2
9.	Национальная идеология Японии на современном этапе. Проблемы внутренней и внешней политики.		2	4		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	24	24		22

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс «Идеология Ямато: вопросы возникновения и развития».	Понятие «национализм». Основные теоретические концепты «национализма»: примордиализм, модернизм и этносимволизм. Японский государственный национализм (тэйкокусюги или коккасюги) это исторически сложившаяся специфическая государственная идеология и практика, применяемая властями страны в политических целях. Японский национализм – это особый идеологический конструкт, давно созданный правящими элитами с целью удовлетворения внутренних и внешних потребностей нации, ее специфических интересов.	<i>Устный опрос</i>
2	Древняя японская мифология «Кодзики» и «Нихонги». Возникновение японоцентризма	«Кодзики» («Записки о деяниях древности»). «Нихонги» («Анналы Японии»). «Фудоки». Мифология и космогония древней Японии. Формирование японоцентризма.	Подготовка презентаций на тему: «Кодзики» и «Нихонги» как Источник по истории Древней Японии.
3	Синтоизм. Дзен-буддизм. Конфуцианство. Религиозные составляющие идеологии «Ямато»	Религиозная ситуация в древней и средневековой Японии. Влияние синтоизма, дзен-буддизма и конфуцианства на формирование концепции «Духа Ямато».	Коллоквиум
4	Влияние сословия самураев на эволюцию идей о «Духе Ямато»	Возникновение и развитие военного сословия самураев. Формирование идеологии самурайства. Бусидо. Влияние самураев на культуру и искусство Японии. Традиции самурайства на различных этапах японской истории.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Самураи в истории Японии» Анализ «Буси-до» в ходе практического занятия. Демонстрация японского холодного оружия из частных

			коллекций.
5	Формирование идей внешней экспансии (вторая пол. XIX века).	Прекращение внутренних усобиц и централизация государственной власти. Насильственное открытие Японии. Революция Мейдзи. Буржуазные реформы и их влияние на социально-экономическую и политическую ситуацию в стране. Формирование идей внешней экспансии. Японо-китайская война 1894-1895 гг. Симоносекский мирный договор 1895 г. Великие держава и Япония. Формирование японо-российских противоречий. Инцидент в Оцу.	Круглый стол
6	Идеология Японии в первой половине XX века.	Особенности японского империализма. Русско-японская война: идеологический аспект. Портсмутский мирный договор. Зарождение японо-американских противоречий. Японский национализм. Формирование фашистских обществ и организаций. «Кодоха» и «Тосэйха». Захват Манчжурии и образование Манчжоу-Го. Инцидент на мосту Марко Поло (1937). Вторжение японских войск в Китай. Идеология войны в Китае. Перл-Харбор. Идеология Японии во второй мировой войне. Камикадзе. Капитуляция Японии. Токийский процесс над японскими военными преступниками.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Внешняя политика Японии в первой половине XX века». Круглый стол по материалам Токийского процесса над японскими военными преступниками.
7	Социально-экономические, политические и культурные аспекты возрождения идеологии Японского национализма после второй мировой войны.	Оккупационная политика США в Японии 1945 – 1952. Конституция Японии 1947 года. Конференция в Сан-Франциско и Договор безопасности 1952 года. Война в Корее. Начало возрождения японского милитаризма. Американская массовая культура и Япония: проблемы взаимодействия и синтеза. Эволюция государственной политики Японии в области образования, исторической памяти, государственных праздников. Феномен Юкио Мисима и его произведения. Современная массовая культура в Японии. Дух «Ямато» в современной Японии.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Японо-американские отношения после Второй мировой войны». Опрос в ходе практического занятия
8	Религиозный модернизм в современной Японии.	Религиозная ситуация в современной Японии.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Неосинтоизм (необуддизм, неоконфуцианство) в современной Японии».
9	Национальная идеология Японии на современном этапе. Проблемы внутренней и внешней политики.	Образование. Формирование исторической памяти. Литература, театр, кинематограф. Национальная специфика или национализм.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Япония сегодня: Образование. Формирование исторической памяти. Литература, театр, кинематограф» Опрос в ходе практического занятия.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Древняя японская мифология «Кодзики» и «Нихонги». Возникновение японоцентризма	1. Исторические условия создания «Кодзики» и «Нихонги». 2. Источниковедческий анализ «Кодзики» и «Нихонги» . 3. Сравнительный анализ японской и китайской космогонии. Китайский миф о Паньгу. 4. Миф об Аматэрасу и небесном гроте. 5. Миф о Ямаокаэру. Анализ.	Презентации Эссе Рефераты
2.	Синтоизм. Дзен-буддизм. Конфуцианство. Религиозные составляющие идеологии «Ямато»	1. Синтоизм. Пантеон богов. Символика (зеркало (ято-но-кагами), яшмовое ожерелье и меч (кусанаги-но-цуруги)); 2. Проникновение буддизма в Японию и его распространение. 3. Что буддизм привнёс в «Дух Ямато»; 4. Конфуцианство в Японии. Противопоставление «Дух Ямато» и «китайская учёность» (карадзаэ). «Гэндзи Моноготари».	Презентации Эссе Рефераты
3.	Влияние сословия самураев на эволюцию идей о «Духе Ямато»	1. Особенности возникновения и развитие военного сословия самураев. 2. Бусидо – источник по идеологии военного сословия Японии. 3. Влияние идеологии военного сословия на японскую культуру. 4. Образ самурая в средневековой японской литературе и поэзии.	Презентации Эссе Рефераты
4.	Формирование идей внешней экспансии (вторая пол. XIX века).	1. Революция Мейдзи. Буржуазные реформы и их влияние на социально-экономическую и политическую ситуацию в стране. 2. Самурай и японская армия: противоречия и влияния. 3. Инцидент в Оцу с точки зрения «Духа Ямато». 4. Восприятие японцами окружающего мира.	Презентации Эссе Рефераты

5.	Идеология Японии в первой половине XX века.	1. Русско-японская война глазами современников в России и в Японии. 2. Инцидент на мосту Марко Поло (1937). Вторжение японских войск в Китай. Идеология войны в Китае. 3. Особенности японской капитуляции. Токийский процесс над военными японскими преступниками. 4. Отношение международного сообщества к американским атомным бомбардировкам Хиросимы и Нагасаки. Эволюция взглядов.	Коллоквиум
6.	Социально-экономические, политические и культурные аспекты возрождения идеологии Японского национализма после второй мировой войны	1. Американская массовая культура и Япония: проблемы взаимодействия и синтеза. «Семь самураев»(А. Куросавы) и «Великолепная семёрка» (Дж. Стерджерса). Возможны другие примеры на выбор студентов. 2. Эволюция государственной политики Японии в области образования, исторической памяти, государственных праздников. Феномен Юкио Мисима и его произведения («Золотой храм», «Исповедь маски», «Моряк, которого разлюбило море», «Мчащиеся кони», «Патриотизм» и т.д.).	Коллоквиум
7.	Религиозный модернизм в современной Японии.	1. Новые религии Японии; 2. Религиозный модернизм и его влияние на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Японии.	Презентации Эссе Рефераты
8.	Национальная идеология Японии на современном этапе. Проблемы внутренней и внешней политики.	1. Дух Ямато и внешняя политика; 2. Участие японских сил самообороны в миротворческих операциях по мандату ООН; 3. Япония и J-7	Коллоквиум

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Герои японской «старины» (Миямото Мусаси).
2. Битва на Тихом океане: основные военные операции во Второй мировой войне.
3. Капитуляция Японии.

4. Самураи военное сословие Японии.
5. Юкио Мисима и его творчество.
6. Человек и природа в японской культуре.
7. Жизнь самурая: взгляд современного человека.
8. Внешняя политика современной Японии.
9. Проблема «Северных территорий».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации, эссе, реферата	История Японии (методические указания). Составитель к.ф.н., ст. преподаватель Цыренова Т.Б.. Улан-Удэ, 2005// http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/965/18965/934
2	Подготовка устного ответа (коллоквиум)	Религии Японии (методические указания). Составитель к.ф.н., ст. преподаватель Цыренова Т.Б.. Улан-Удэ, 2005// http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/967/18967/936

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Активные формы обучения.

Проблемная лекция. В отличие от информационной лекции, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания, на проблемной лекции знания вводятся как «неизвестное», которое необходимо «открыть». Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов.

Лекция-визуализация учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, выделяя при этом наиболее значимые и существенные элементы. На лекции используются схемы, рисунки, чертежи и т. п., к подготовке которых привлекаются обучающиеся. Проведение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных пособий. При этом важна логика и ритм подачи учебного материала. Данный тип лекции хорошо использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину.

Лекция с заранее запланированными ошибками, которые должны обнаружить студенты. Список ошибок передается студентам лишь в конце лекции. Подбираются наиболее распространенные ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели во время чтения лекций. Студенты во время лекции должны обнаружить ошибки и занести их в конспект. В конце лекции проводится их обсуждение.

Лекция – пресс-конференция. Преподаватель объявляет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Студент обязан сформулировать вопросы в течение 5 минут. Далее преподаватель сортирует поступившие записки и читает лекцию в форме связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются ответы на заданные вопросы. В конце лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы обучающихся.

Лекция-консультация, при которой до 50% времени отводится для ответов на вопросы студентов; в том числе с привлечением специальных консультантов – квалифицированных специалистов в области изучаемой проблемы.

Занятия с применением затрудняющих условий (временные ограничения; внезапные запрещения на использование определенных методик, механизмов и т. п.; информационная недостаточность; метод абсурда, заключающийся в предложении решить заведомо невыполнимую профессиональную задачу).

Методы группового решения творческих задач:

Метод Дельфи помогает выбрать из предлагаемой серии альтернативных вариантов лучший: от членов группы требуется дать оценку каждого варианта в определенной последовательности.

Метод дневников. Участники решения проблемы записывают появившиеся в определенный период времени (неделя и т. п.) идеи – с последующим коллективным их обсуждением.

Метод 6–6. Не менее шести членов группы в течение шести минут формулируют варианты решения проблемы. Каждый участник записывает свои соображения на определенном листе. После этого проводится обсуждение всех подготовленных списков, отсеиваются явно ошибочные решения, остальные группируются по определенным признакам. Задача – отобрать несколько наиболее важных вариантов (их количество должно быть меньше количества участников дискуссии).

Метод развивающейся кооперации. Для него характерна постановка задач, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужна кооперация, объединение учащихся с распределением внутренних ролей в группе. Для решения проблемы, данной преподавателем, создаются группы учащихся из 6–8 человек. После того, как каждая группа предложит свой вариант решения, начинается дискуссия, в ходе которой группы через своих представителей должны доказать истинность своего варианта решения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФГОС)

ДОЛЖЕН:

- полно и адекватно отображать требования ФГОС, соответствовать целям и задачам основных образовательных программ (ООП) и её учебному плану;
- учитывать все виды связей между знаниями, умениями, навыками, которые позволяют установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности;
- обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций выпускников и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности;
- предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности;
- включать типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Фонд оценочных средств формируется на основе таких ключевых принципов оценивания, как:

- **валидность**, объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;

- **надёжность**, использование единообразных стандартов и критериев для оценивания знаний;
- **объективность**, разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ООП ДОЛЖНА ВКЛЮЧАТЬ:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую государственную аттестацию выпускников.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории и современности, высокий уровень знаний по историографии, источникам, методологии истории, общеисторическим закономерностям и особенностям развития общества, блестящее владение материалом по персоналиям, информационная насыщенность вопросов, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории и современности, хорошее знание историографии, источников, методологии истории, общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, высокий уровень владения материалом по персоналиям, информационная насыщенность вопросов, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы. Склонность не к анализу, а к описательности в ответах.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание историографии вопроса, источников, методологии истории, общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития стран и народов в разные исторические эпохи, полное

отсутствие знаний по историографии вопроса, источников, методологии истории, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, персоналиям.

Критерии оценки знаний по контрольным работам:

«Отлично» – ответ на все вопросы контрольной работы (4 вопроса).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – слабый ответ (не правильный) на 2 вопроса контрольной работы.

«неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 или все вопросы контрольной работы.

Темы рефератов:

1. Герои японской «старины» (Миямото Мусаси).
2. Битва на Тихом океане: основные военные операции во Второй мировой войне.
3. Капитуляция Японии.
4. Самураи военное сословие Японии.

Реферат (букв. докладывать, сообщать, т.е. краткое изложение содержания) – самая простая форма самостоятельной письменной работы или выступление по определенной теме. В реферате собрана информация из одного или нескольких источников, их творческое и критическое осмысление. Включает оглавление, состоящее из введения, несколько глав, заключение, список использованных источников и литературы. Во введении отметить актуальность темы, цель, задачи, дать краткую характеристику структуры реферата, обзор использованных источников и литературы. Далее характеристика по главам. Обязательно наличие ссылок. Объем реферата – 10-20 страниц. Необходимо автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Темы эссе:

1. Юкио Мисима и его творчество.
2. Человек и природа в японской культуре.
3. Жизнь самурая: взгляд современного человека.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и

заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Темы коллоквиумов:

1. Образ воина в разных культурах: на примере (х/ф «Белое солнце пустыни», «Убить Билла», «Убить Билла-2», «Семь самураев»).
2. Япония в войнах XX века.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Темы круглых столов:

1. Внешняя политика современной Японии.
2. Проблема «Северных территорий».

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Тема дискуссии:

1. Сохранились ли националистические тенденции в современной Японии.
2. Япония: традиции и современность.

Дискуссия (лат. рассмотрение, исследование) – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в беседе, в печати.

Тема семинара в диалоговом режиме:

Образы воинов в культурах народов мира: сравнительный анализ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачёту по курсу «ИДЕОЛОГИЯ «ЯМАТО»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

1. Характеристика понятия «национализм».
2. Основные теоретические концепты «национализма»: примордиализм, модернизм и этносимволизм.
3. Японский государственный национализм (тэйкокусюги или коккасюги)
4. Хронология и методология курса.
5. «Кодзики» («Записки о деяниях древности»). «Нихонги» («Анналы Японии»).
6. «Фудоки». Мифология и космогония древней Японии.
7. Формирование японоцентризма.
8. Религиозная ситуация в древней и средневековой Японии.
9. Влияние синтоизма, дзен-буддизма и конфуцианства на формирование концепции «Духа Ямато».
10. Возникновение и развитие военного сословия самураев.
11. Формирование идеологии самурайства. Бусидо.
12. Влияние самураев на культуру и искусство Японии.
13. Традиции самурайства на различных этапах японской истории.
14. Прекращение внутренних усобиц и централизация государственной власти. Насильственное открытие Японии.
15. Революция Мейдзи. Буржуазные реформы и их влияние на социально-экономическую и политическую ситуацию в стране.
16. Формирование идей внешней экспансии. Японо-китайская война 1894-1895 гг. Симонсекский мирный договор 1895 г. Великие держава и Япония.
17. Формирование японо-российских противоречий. Инцидент в Оцу.
18. Особенности японского империализма. Русско-японская война: идеологический аспект. Портсмутский мирный договор.
19. Японский национализм. Формирование фашистских обществ и организаций. «Кодоха» и «Тосэйха». Захват Манчжурии и образование Манчжоу-Го.
20. Инцидент на мосту Марко Поло (1937). Вторжение японских войск в Китай. Идеология войны в Китае.
21. Зарождение японо-американских противоречий. Перл-Харбор. Идеология Японии во второй мировой войне. Камикадзе. Капитуляция Японии. Токийский процесс над японскими военными преступниками.

22. Оккупационная политика США в Японии 1945 – 1952. Конституция Японии 1947 года. Конференция в Сан-Франциско и Договор безопасности 1952 года.
23. Война в Корее. Начало возрождения японского милитаризма.
24. Американская массовая культура и Япония: проблемы взаимодействия и синтеза.
25. Эволюция государственной политики Японии в области образования, исторической памяти, государственных праздников. Феномен Юкио Мисима и его произведения.
26. Современная массовая культура в Японии. Дух «Ямато» в современной Японии.
27. Особенности современных процессов в религиозной сфере в Японии.
28. Религиозные политические партии в современной Японии.
29. Внешняя политика Японии в регионе Восточной Азии. Территориальные споры с соседями.
30. Япония в контексте G-7. Японо-американские отношения на современном этапе.
31. Япония: география, природа, люди.
32. Представления древних японцев о себе, о мире, о соседях.
33. Японские народные сказки, пословицы, поговорки и «Дух Ямато».
34. Исторические условия создания «Кодзики» и «Нихонги».
35. Источниковедческий анализ «Кодзики» и «Нихонги».
36. Сравнительный анализ японской и китайской космогонии. Китайский миф о Паньгу.
37. Миф об Аматаэрасу и небесном гроте.
38. Миф о Яматокэру. Анализ.
39. Миф о Сусаноо и обретении «священного меча».
40. Синтоизм. Пантеон богов. Символика (зеркало (ято-но-кагами), яшмовое ожерелье и меч (кусанаги-но-цуруги));
41. Проникновение буддизма в Японию и его распространение.
42. Что буддизм привнёс в «Дух Ямато»;
43. Конфуцианство в Японии. Противопоставление «Дух Ямато» и «китайская учёность» (карадзаэ). «Гэндзи Моногатари».
44. Образ самурая в средневековой японской литературе и поэзии.
45. Революция Мейдзи. Буржуазные реформы и их влияние на социально-экономическую и политическую ситуацию в стране.
46. Самураи и японская армия: противоречия и влияния.
47. Эволюция государственной политики Японии в области образования, исторической памяти, государственных праздников. Феномен Юкио Мисима и его произведения («Золотой храм», «Исповедь маски», «Моряк, которого разлюбил море», «Мчащиеся кони», «Патриотизм» и т.д.).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

ОСНОВНАЯ

Япония в поисках новой глобальной роли / ИВ РАН, ИДВ РАН, Ассоциация японоведов. Рук. и отв. ред. Д.В.Стрельцов. — М.: Вост. лит., 2014.

Япония в Азии: параметры сотрудничества / Рук. проекта Э.В.Молодякова. — М.: АИРО-XXI. 2013.

Япония: политическая модернизация эпохи Хэйсэй / Д.В.Стрельцов. — М.: АИРО-XXI, 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ (учебная)

Молодяков В.Э., Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. История Японии. XX век. М., 2009.

Богатуров А. Д. Великие державы на Тихом океане. История и теория международных отношений в Восточной Азии после второй мировой войны (1945-1995) — М.: Конверт — МОНФ, 1997.

Кузнецов Ю.Д., Навлицкая Г.Б., Сырицын И.М. 'История Японии' - Москва: Высшая школа, 1988

Стрельцова Д.В. История Японии. М., 2010.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ (специальная)

Ламерс Й. П. Японский тиран. Новый взгляд на японского полководца Ода Нобунага. Эпоха . М., 2012.

Лещенко Н. Ф. Япония в эпоху Токугава. М., 2010.

Носов К. Самурай. Эволюция вооружения. М., 2010.

Миямото Мусаси. Искусство самурая: Книга Пяти колец. М., 2015.

Джеймс Л. Мак-Клейн. Япония. От сегуната Токугавы - в XXI век. М., 2011.

Бунич Т. Перл-Харбор. М., 2010.

Молодяков В. Э. Россия и Япония в поисках согласия (1905-1945). Геополитика. Дипломатия. Люди и идеи. М., 2012.

Джеймс Л. Мак-Клейн. Япония. От сегуната Токугавы - в XXI век. М., 2011.

Мещеряков А.Н. Быть японцем. История, поэтика и сценография японского тоталитаризма. М., «Наталис», 2009.

Идзумо-фудоки. Перевод К.А. Попова М., 1966.

Древние фудоки. Перевод К.А. Попова М., 1969.

Свод законов «Тайхорё». Перевод К.А. Попова М., 1985. Ч.1 – II.

«Кодзики». Перевод К. Черевко. Восточный альманах «Дневная звезда». М., 1974. Вып.2.

- «Нихон секи. Анналы Японии». Перевод и комментарии Л.М.Ермаковой и Н.Мещерякова. СПб.: «Гиперион», 1997.
- «Манъёсю». Перевод А.Е. Глускиной. М., 1971 – 1972. Т. I – III.
- Мещеряков А.Н., Грачев М.В. История древней Японии. СПб., 2002.
- Мещеряков А.Н. Герои, творцы и хранители японской старины. М., 1988.
- Невский Н.А. Айнский фольклор. М., 1972.
- Этническая история Японии на рубеже нашей эры. Восточноазиатский этнографический сборник. М., 1961.
- Садзанами Сандзин. Сказания древней Японии. СПб.2000.
- Клири Т. Кодекс самурая: современный перевод «Бусидо». М., 2006.
- Тернбулл С. - Большая книга самураев. М.,2008.
- Рати О., Уэстбрук А. Секреты самураев. Боевые искусства феодальной Японии. М.,2000.
- Синицын А.Ю. Самурай - рыцари Страны восходящего солнца. История, традиции. М., 2001.
- Кассе Э. Исповедь меча, или Путь самурая. М.,2010.
- Дзисэй. Стихи смерти. М.,2008.
- Спеваковский А.Б. Самурай – военное сословие Японии. М., 1981.
- Уткин А.И. США – Япония: вчера, сегодня, завтра. М., 1990.
- Накамура С. Японцы и русские: из истории контактов. М., 1983.
- Кутаков Л.Н. Очерки новейшей истории Японии. М, 1967.
- Мещеряков А.Н. Император Мэйдзи и его Япония. М., 2009.
- Фредерик Луи Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи. М., 2007.
- Уткин А.И. США – Япония: вчера, сегодня, завтра. М., 1990.
- Николаев А.Н. Токио: суд народов. По воспоминаниям участника процесса. М., 1990.
- Жуков Е.М. Японский милитаризм. М., 1973.
- Брукс Л. За кулисами японской капитуляции. М., 1976
- Арутюнов С.А., Светлов Г.Е. Старые и новые боги Японии. М., 1968.
- Крывелев И.А. История религий. В 2-х томах. М., 1988.
- Игнатович А.Н. Буддизм в Японии. Очерк ранней истории. М., 2008.
- Мень А. история религий . В 6-ти томах. М.,1997.
- Уткин А.И. США – Япония: вчера, сегодня, завтра. М., 1990.
- Молодяков В.Э., Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. История Японии. XX век. М.,2009.
- Пронников В.А. Ладанов И.Д. Японцы // <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z00000006/>
- Кутаков Л.Н. Очерки новейшей истории Японии. М, 1967.
- Мещеряков А.Н. Быть японцем. История, поэтика и сценография японского тоталитаризма. М., «Наталис», 2009.
- Хитоми Канехара. Змеи и серьги. М., 2007.
- Куланов А. Обратная сторона Японии. М.,2009.
- Прасол А. Япония. Лики времени: менталитет и традиции в современном интерьере. М., «Наталис», 2008.
- Игнатович А.Н., Светлов Г.Е. Лотос и политика. М., 1985.

Конрад Н.И. Избранные труды. История. М., 1974.
Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978
Радуль-Затуловский Я.Б. Конфуцианство и его распространение в Японии. М.-Л., 1947.
Светлов Г.Е. путь богов. М., 1985.
Мещеряков А.Н. Японские легенды о чудесах IX-XI вв. М., 1984.
Мещеряков А.Н. Древняя Япония: буддизм и синтоизм. М., 1987.
Богатуров А. Д. Великие державы на Тихом океане. История и теория международных отношений в Восточной Азии после второй мировой войны (1945-1995) — М.: Конверт — МОНФ, 1997.
Япония в Восточной Азии: внутреннее и внешнее измерение. М., 2009.

6. Интернет-сайты

Сайт Ассоциации японоведов//

http://japanstudies.ru/index.php?option=com_weblinks&catid=17&Itemid=48

На сайте размещены сборники «Актуальные проблемы современной Японии» с 1987 по 2015 гг.

<http://cyberleninka.ru/journal/n/yaponiya-ezhegodnik>

Сайт размещает «Японский ежегодник»;

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения- спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Дискуссионный метод помогает решать следующие задачи:

- обучение участников анализу реальных ситуаций, а также формирование навыков отделения важного от второстепенного и формулирования проблемы;
- моделирование особо сложных ситуаций, когда даже самый способный специалист не в состоянии единолично охватить все аспекты проблемы;
- демонстрация, характерная для большинства проблем многозначности возможных решений.

Мозговой штурм. Наиболее свободная форма дискуссии, позволяющей быстро включить в работу всех членов учебной группы. Используется там, где требуется генерация разнообразных идей, их отбор и критическая оценка.

Этапы продуцирования идей и их анализа намеренно разделены: во время выдвижения идей запрещается их критика. Внешне одобряются и принимаются все высказанные идеи. Больше ценится количество выдвинутых идей, чем их качество. Идеи могут высказываться без обоснования.

Деловые игры: имитационные, операционные, ролевые. Это метод, предполагающий создание нескольких команд, которые соревнуются друг с другом в решении той или иной задачи. Например, команды могут изображать банки, конкурирующие в области кредитования населения, или политические партии, стремящиеся во время выборов в парламент приобрести наибольшее количество голосов избирателей. Деловая игра требует не только знаний и навыков, но и умения работать в команде, находить выход из неординарных ситуаций.

Кейс-метод возник в Гарвардской школе бизнеса в начале XX века. В 1920 г. после издания сборника кейсов был осуществлен перевод всей системы обучения менеджменту на методику CASE STUDY.

Название кейс-метода происходит от английского слова «кейс» – папка, чемодан, портфель (можно перевести и как «случай, ситуация»). Под кейсом при этом понимается текст (до 25–30 страниц), который описывает ситуацию, некогда имевшую место в реальности в этом его отличие от иных ситуационных заданий, например, деловой игры. Кейсы могут быть представлены студентам в самых различных видах: печатном, видео, аудио, мультимедиа.

Рассказ «кейса» должен развиваться по канонам классического повествования: иметь экспозицию, завязку, развязку, вызывать чувство сопереживания с главными действующими лицами. Проблема должна быть понятной, связанной с будущей профессиональной деятельностью студентов. Обсуждением проблемы, представленной в кейсе, руководит преподаватель.

Цели кейс-метода состоят в следующем:

- активизация студентов, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения; повышении мотивации к учебному процессу;
- приобретение навыков анализа различных профессиональных ситуаций;
- отработка умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
- моделирование решений, представление различных планов действий;
- приобретение навыков принятия наиболее эффективного решения на основе коллективного анализа ситуации;
- приобретение навыков четкого и точного изложения собственной позиции в устной и письменной форме, защиты собственной точки зрения;
- приобретение навыков критического оценивания различных точек зрения, самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Структура и содержание кейса:

- предъявление темы программы и учебного занятия, проблемы, вопросов, задания;
- подобное описание практических ситуаций;

- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;
- учебно-методическое обеспечение;
- наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;
- рекомендации «Как работать с кейсом»;
- литература основная и дополнительная;
- режим работы с кейсом;
- критерии оценки работы по этапам.

Таблица 1

Порядок (алгоритм) работы по кейс-методу

№ п/п	Наименование этапа	Время этапа
1.	Подготовка к занятию преподавателем и студентами	Домашняя работа
2.	Организационная часть. Выдача кейса.	5
3.	Индивидуальная самостоятельная работа студентов с кейсом. Получение дополнительной информации.	10
4.	Проверка усвоения теоретического материала по теме.	10
5.	Работа студентов в микрогруппах.	30
6.	Дискуссия (коллективная работа студентов).	15
7.	Оформление студентами итогов работы.	5
8.	Подведение итогов преподавателем.	5

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

Мастер-класс – (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике *новую технологию* или *метод*. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят. Мастер-класс проводит эксперт в определённой дисциплине для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

Тематика мастер-классов включает в себя:

- обзор актуальных проблем и технологий;
- различные аспекты и приемы использования технологий;

- авторские методы применения технологий на практике и др.

Задачи мастер-класса:

- передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования.

В ходе мастер-класса участники:

- изучают разработки по теме мастер-класса;
- участвуют в обсуждении полученных результатов;
- задают вопросы, получают консультации;
- предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а *передать способы деятельности*, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

Мастер-класс – это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7–15 участников). Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы.

Алгоритм технологии мастер-класса.

1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером:

- кратко характеризуются основные идеи технологии;
- описываются достижения в работе;
- доказываемая результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии;
- определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера.

2. Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям.

3. Проведение имитационной игры:

- учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;

- слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

4. Моделирование:

- учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;
- мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

5. Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением – 244, 246, 258, 207А
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное проектором – 244, 246, 258, 207А
3.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 244, 246, 252
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 256
6.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

