

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ XX ВЕКА

Направление подготовки - **46.04.01. История**

Направленность (профиль) - **Историческая наука в условиях
стандартизации, Проблемы модернизации России**

Программа подготовки - **академическая**

Форма обучения - **заочная**

Квалификация (степень) выпускника - **магистр**

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Художественная культура Италии XX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.01.01. История

Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Художественная культура Италии XX века» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии

протокол № 6 «16» марта 2018г.

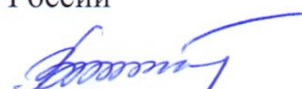
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент А.С. Евтушенко


_____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории России

протокол № 9 «04» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой, д. и н., профессор В.В. Касьянов


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 «10» апреля 2018г.

Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян


_____ подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора по выставкам и развитию ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель преподавания курса «Художественная культура Италии XX века» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 46.04.01-История, заключается в формировании комплексного представления о художественной культуре Италии в XX веке, а также представлений ее роли в европейской культуре XX века.

1.2 Задачи дисциплины.

Основными задачами изучения дисциплины «Художественная культура Италии XX века» являются:

- Получение целостного представления о развитии художественной культуры Италии в XX веке.
- Понимание основных закономерностей развития европейской культуры.
- Знание общих и особенных черт в развитии художественной культуры Италии и Европы в XX веке.
- Получение объема научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшего применения в области гуманитарных наук

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Художественная культура Италии XX века» не является обязательной, относится к факультативной части учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	основные периоды развития художественной культуры Италии в XX веке	применять основные принципы аналитической работы в области культуры	основами использования творческого потенциала, способностью к самореализации
2	ПК-7	способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационно-культурной составляющей	социокультурные, факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационно-культурной составляющей	объяснять социокультурные, факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационно-культурной составляющей	способностью анализировать основные социокультурные факторы исторического развития

		цивилизационной составляющей			
--	--	------------------------------	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	18	18			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	-	-			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	0,2	0,2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	-	-			
Самостоятельная работа, в том числе:	50	50			
Проработка теоретического материала	44	44	-	-	-
Подготовка к эссе	6	6	-	-	-
Контроль:	3,8	3,8			
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Художественная культура Италии в довоенный период	32	8	0	24
2.	Художественная культура Италии в послевоенный период	36	10	0	26
ИТОГО:			18	0	50

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Художественная культура Италии в довоенный период	Авангардные течения в изобразительном искусстве Италии первой трети XX в. . Культура и интеллектуальная жизнь. Эпоха журналов. Тоталитаризм и общество. Архитектура и облик города	Устный опрос
2.	Художественная культура Италии в послевоенный период	Реалистическое изобразительное искусство Италии XX века. Итальянский неореализм. Итальянский кинематограф второй половины XX века. Итальянские художники и скульпторы второй половины XX века.	Эссе

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии, протокол № 5 от 10 января 2017 г
2.	Текущий контроль и экзамен	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля, утвержденные на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии, протокол № 5 от 10 января 2017 г

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекции, преимущественно проблемного характера, сопровождаются использованием *презентаций*, включающих схемы, графики, иллюстрации и т.д. Запланировано так же *обсуждение* учебного материала в формате бесед по актуализации знаний и фронтальных опросов по итогам усвоения учебного материала. Предусматривается также написание *эссе* по нескольким темам (на выбор студентов). Обязательно студенты изучают источники и монографические исследования по проблематике разделов. По окончании изучения каждого раздела дисциплины студенты проходят промежуточный контроль, позволяющий проверить полученные знания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Устный опрос по разделу 1.

Культура и интеллектуальная жизнь Италии в первой трети XX века

Эссе по разделу 2.

Роль Италии в европейской культуре XX века

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Тематика эссе

Роль Италии в европейской культуре XX века

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05018-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730..

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2.

Авдеева, В. В. Зарубежное искусство хх века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 110 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2F3ED917-4D65-452C-81A4-DD36E18C2475.

5.3. Периодические издания:

- Вопросы истории

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.hrono.info/> - Хронос

<http://www.srednieveka.ru/> - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Тематический план освоения дисциплины

Тема 1. Авангардные течения в изобразительном искусстве Италии первой трети XX в.

1. Джованни Больдини (1842 – 1931)

2. Амедео Модильяни (1884 – 1920)
3. Джакомо Балла (1871 – 1958)
4. Умберто Боччони (1882-1916)
5. Карло Карра (1881 – 1966)
6. Джино Северини (1883 – 1966)

Литература:

1. Бобринская Е.А. Футуризм М., 2000
2. Виленкин В.Я. Амедео Модильяни М., 1989
3. Луначарский А.В. Сверхскульптор и сверхпоэт // Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX – начала XX века. М., 1977
4. Паризо К. Модильяни. М., 2008

Тема 2. Культура Италии до Второй Мировой войны.

1. Культура и интеллектуальная жизнь. Эпоха журналов.
2. Театральная жизнь.
3. Маргарита Царфати (1880 - 1961) и группа «Новеченто»

Тема 3 . Реалистическое изобразительное искусство Италии XX века

1. Ренато Гуттузо (1911 – 1987)
2. Франческо Мессина (1900 – 1995)
3. Джакомо Манцу (1908 – 1991)
4. Эмилио Греко (1913 – 1995)

Тема 4-5. Итальянский неореализм

1. Условия зарождения неореализма, основные этапы.
2. Роберто Росселлини
3. Лукино Висконти
4. Анна Маньяни
5. Витторио де Сика
6. Джузеппе де Сантис
7. Неореализм и Советский союз.

Тема 6. Итальянский кинематограф второй половины XX века

1. Федерико Феллини и Джульетта Мазина
2. Тонино Гуэрра
3. Пьер Паоло Пазолини
4. Бернардо Бертолуччи
5. Джузеппе Торнаторре

Тема 7. Итальянские художники и скульпторы второй половины XX века

1. Джорджо Моранди (1890 – 1964)
2. Лучо Фонтана (1899 – 1968)
3. Марино Марини (1901 – 1980)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (<http://biblioclub.ru/>)
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<https://www.biblio-online.ru/>)
5. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com/>)
6. Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru/>)
7. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России (<http://www.lektorium.tv/>)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Ауд. 246. Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт
2.	Семинарские занятия	Ауд. 246. Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Ауд. 246. Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Ауд. 246. Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1 шт
5.	Самостоятельная работа	Ауд. 207. Учебная мебель, МФУ Куосера – 1 шт., Ст. раб. U20/17View SonicTFT – 1 шт., Принтер HP LJ1320 – 1 шт., Сист блок P IV – 1 шт., Магнитола Mystery – 2 шт., Проектор Epson XII – 1 шт., Ст. раб. Блок Imango 243\Flatron U20/17View SonicTFT – 1 шт.