



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДСТ



М.Ю. Беликов

ОГСЭ.08 Культурология

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Краснодар 2016

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «27» октября 2014 г. № 1353 (зарегистрирован в Минюсте России от «24» ноября 2014 г. № 34864)

Дисциплина «Культурология»

Форма обучения очная
 Учебный год 2016-2017
 4 курс
 всего 96 часов, в том числе:
 лекции 32 час.
 практические занятия 32 час.
 самостоятельные занятия 28 час.
 консультации 4 час.
 форма итогового контроля зачет

Составитель: преподаватель А.Ш. Гучетль А.Ш. Гучетль

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин педагогических специальностей протокол № 9 от «19» мая 2016 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

А.Ш. Гучетль Гучетль А.Ш.

Рецензент (-ы):

МБОУ гимназии №82 г. Краснодара, директор		А.Ф. Скитева
Кандидат исторических наук, Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «КубГУ»		К.В. Виноградова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Структура дисциплины:.....	7
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
2.4. Содержание разделов дисциплины	9
2.4.1. Занятия лекционного типа	9
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	10
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	10
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	11
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	16
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	17
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	18
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5.1. Основная литература	19
5.2. Дополнительная литература.....	19
5.3. Периодические издания.....	19
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	19
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	25
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	25
7.2. Критерии оценки знаний	27
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	31
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	37
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	38
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	41
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	41
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	46

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.08 Культурология

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.08 «Культурология» является вариативной частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

учебная дисциплина «Культурология» входит в учебный цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (вариативная часть).

Изучению дисциплины «Культурология» предшествуют такие дисциплины как «История», «Обществознание», «Основы философии». Дисциплина «Культурология» способствует успешному освоению дисциплин «Естествознание с методикой преподавания», «теория и методика музыкального воспитания с практикумом».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;
- работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;
- получения дополнительного стимула к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

№ п.	Индекс	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
------	--------	---------------------------------------	---

п.	компетенции		знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- исходные понятия и термины культурологии; - важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии; - характеристики основных этапов развития культуры в истории общества; - историю культуры России.	-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; -формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры; -активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.	-практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; -работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии; -получения дополнительного стимула к развитию личности - расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.
	ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
занятия лекционного типа	32
практические занятия	32
лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
консультации	4
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	зачет

2.2. Структура дисциплины:

№ темы	Наименование темы	Количество часов				
		Всего	В том числе			
			Лекции	Практические занятия	СРС	консультации
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	6	2	2	2	
2	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	12	4	4	4	
3	Культура как мир знаков. Языки, символы, коды культуры	12	4	4	4	
4	Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	10	4	4	2	
5	Культурогенез и проблемы культурной динамики	14	6	4	4	
6	Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	14	4	4	4	2
7	Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	14	4	6	4	
8	Культура и природа, общество, человек. Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности	14	4	4	4	2
	Итого:	96	32	32	28	4

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	Содержание учебного материала	6	2
	Лекции	2	
	1 Культурология как наука. Понятие культуры, ее структура и функции	1	
	3 Методы культурологических исследований. Основные подходы к изучению культуры	1	
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Основные цели и задачи культурологии как предмета. Предметная область культурологии, ее предмет и сущность.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Терминологический диктант.	2	
Тема 2. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	Содержание учебного материала	12	2
	Лекции	4	
	1 Ценностная теория культуры. Понятие ценности	2	
	2 Культура и цивилизация : понятие, определения, сущность. Эволюция представлений о культуре. Взгляды на цивилизацию в их развитии. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Содержание и закономерности развития культуры. Современные представления о цивилизации.	2	
	Практические (лабораторные) занятия	4	3
	1 Культура, цивилизация, экономика. Проблема направленности мирового исторического процесса.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Контрольные вопросы и основные термины.	2	
Тема 3 Культура	Содержание учебного материала	10	2-3
	Лекции	6	

как мир знаков. Языки, символы, коды культуры	1	Знак и символ в культуре, языки культуры	2	2
	2	История понятий и их различия (отличия)	2	
		Практические (лабораторные) занятия	2	
	1	Классическая классификация знаков	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Символическая концепция культуры Э. Кассирера	2	
Тема 4 Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека		Содержание учебного материала	10	2
		Лекции	4	
	1	Античные научные объяснения происхождения человека и человеческой культуры	2	
	2	Современные естественно-научные теории происхождения человека и его культуры	2	
		Практические (лабораторные) занятия	4	
	1	Терминологический диктант.	2	
	2	Тест по теме	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 5 Культурогенез и проблемы культурной динамики	1	Ускорение Научно-Технического развития и его итоги	2	2
		Содержание учебного материала	14	
		Лекции	6	
	1	Антропогенез и социогенез	2	
	2	Культурогенез	2	
	3	Динамика культуры	2	
		Практические (лабораторные) занятия	4	
	1	Основные направления в развитии зарубежной культуры	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1	Эссе по теме	2	
Тема 6 Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	2	Концепции культурогенеза в современной культурологии	2	2
		Содержание учебного материала	14	
		Лекции	4	
	1	Типология культуры и ее основные критерии.	2	
	2	Массовая и элитарная культура.	2	
		Практические (лабораторные) занятия	4	
	1	Основные характеристики культурологического метода.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1	Типологические характеристики культур: этническая и национальная культура.	4	
Тема 7 Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре		Консультация перед контрольным тестом	2	2
		Содержание учебного материала	4	
		Лекции	4	
	1	Западные и Восточные типы культур	2	
	2	Становление русской культуры. Расцвет российской культуры XV-XVI в.	2	
		Практические (лабораторные) занятия	6	
	1	Культура Серебряного века (конец XIX - первая треть XX в.)	2	
	2	Запад и восток: сходства и отличия типов культур	2	
	3	Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1	Характерные особенности русской культуры.	2	
Тема 8. Культура и природа, общество, человек. Основные тенденции развития современной культуры.	2	Культура России в диалоге культур.	2	2
		Содержание учебного материала	14	
		Лекции	4	
	1	Сущность и понятие «географическая среда» и особенности взаимоотношения человека и природы в эпоху первобытной древности	2	
	2	Современные естественно-научные теории происхождения человека и его культуры.	2	
		Практические (лабораторные) занятия	4	
	1	Ответ на вопросы по теме в письменной форме.	2	
	2	Античные научные объяснения происхождения человека и человеческой культуры. (Составить конспект)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	4	

Культура и глобальные проблемы современности	1	Человек и общество в первобытном обществе и в эпоху древних Цивилизаций.	2	
	2	Римский клуб и глобальные проблемы, стоящие перед человечеством.	2	
	Консультация перед контрольным тестом		2	
	Всего:		96	

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>7 семестр</i>			
1	Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	Предмет культурологии. Цель культурологии. Функции культурологии. Становление культурологии как науки. Статус культурологии и ее место среди других наук. Культурология и философия культуры. Культурология и история культуры. Культурология и социология. Культурология и антропология.	У, Т, Р
2	Тема 2. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	Ценностная теория культуры (В.Виндельбанд, Г.Риккерт). Понятие ценности. Иерархия ценностей. Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности.	У, Т, Р
3	Тема 3 Культура как мир знаков. Языки, символы, коды культуры	Философия знака и значения. Язык как знаковая система культуры. Символическое начало культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. классификация языков.	У, Т, Р
4	Тема 4 Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Различие мира человека и природы. Античные научные объяснения происхождения человека и человеческой культуры. Современные естественно-научные теории происхождения человека и его культуры.	У, Т, Р
5	Тема 5 Культурогенез и проблемы культурной динамики	Антропогенез и социогенез. Культурогенез. Динамика культуры.	У, Т, Р
6	Тема 6 Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	Типология культуры и ее основные критерии. Массовая и элитарная культура. Этническая культура. Национальная культура. Элитарная культура. Массовая культура. Аккультурация, инкультурация.	У, Т, Р
7	Тема 7 Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	Деление культур. Западная культура. Восточная культура. Культурные различия между Западом и Востоком (по различным социокультурным признакам). Становление русской культуры. Расцвет российской культуры XV-XVI в.	У, Т, Р

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	Тема 8. Культура и природа, общество, человек. Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности	Понятие о глобальных проблемах. Виды и сущность глобальных проблем. Черты современной западной культуры и основные тенденции её развития. Тенденции культурного развития. Возникновение и углубление противоречий между содержанием духовной и материальной составляющими культуры; развитие новейших технологий, отличающихся высокой точностью;	У, Т, Р

2.4.2. Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>7 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	Основные цели и задачи культурологии как предмета. Предметная область культурологии, ее предмет и сущность. Что отражает предмет культурологии. Что не является основной задачей культурологии. Какие классификации культур используются в этнографии. Какие религии относятся к мировым. Сравнительный анализ двух систем ценностей: культуры и цивилизации.	ПР, У, Т, Р
2.	Тема 2. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	Культура, цивилизация, экономика. Проблема направленности мирового исторического процесса. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Определение культуры через ценностные ориентации. Культура и цивилизация. Человек и культура. Культура и религия.	ПР, У, Т, Р
3.	Тема 3. Культура как мир знаков. Языки, символы, коды культуры	Культура первобытного общества. Языки и символы культуры. Знаковые системы. Типология культур по Данилевскому. Функции культуры. Язык как вербальная знаковая система. Пиктография. Символ.	ПР, У, Т, Р
4.	Тема 4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	Социодинамика культуры. Субъекты и институты культуры. Большие социальные группы. Эволюционизм как теория. Теория циклов и волновые теории.	ПР, У, Т, Р
5.	Тема 5. Культурогенез и проблемы культурной динамики	Культурогенез. Особенности архаичной культуры. Культурная диффузия. Культурный застой. Язык культуры.	ПР, У, Т, Р
6.	Тема 6. Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	Элитарный и массовый тип культуры. Массовая культура или культура для масс. Синонимы: Универсального определения массовой культуры не существует	ПР, У, Т, Р

7.	Тема 7 Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	Многообразие культур и цивилизаций. Запад и Восток. Россия в диалоге культур цивилизаций. Проблема Запад-Восток. Советская культура: специфика и основные этапы развития. Современное российское социокультурное развитие: модернизация в период постмодерна.	ПР, У, Т, Р
8.	Тема 8. Культура и природа, общество, человек. Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности	Человек как творец и продукт культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процесс. Культура и глобальные проблемы современности. Глобализм как феномен современности. Единое глобальное коммуникативное пространство; компьютерные технологии.	ПР, У, Т, Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов, докладов, презентаций:

1. Что такое культурология?
2. В чем сущность культурологии как науки?
3. Что составляет предметную область культурологии?
4. Каковы основные цели и задачи культурологии как предмета?
5. Какие исторические типы мировоззрения известны человечеству?
6. Является ли культурология наукой?
7. Социальная философия и философия истории.
8. Проблема направленности мирового исторического процесса.
9. Культура, цивилизация, экономика.
10. Сущность экономической культуры.
11. Культура, цивилизация, экономика.
12. Сущность экономической культуры.
13. Восток и Запад в их культурном взаимодействии.
14. Цивилизация как социокультурное образование.
15. Основные черты техногенной цивилизации.
16. Типология культур.
17. Общество, культура, человек
18. О России и русской философской культуре.
19. «Постижение истории» А. Тойнби
20. Смысл и назначение истории
21. В чем видел «Закат Европы» О.Шпенглер?
22. Философия свободы по Н. Бердяеву
23. Искусство и фрейдизм.
24. «Архетип и символ»
25. Неофрейдизм
26. Структура личностного универсума
27. Искусство как форма общественного сознания.
28. Искусство и культура
29. Понятие «природа» в античности и в новое время.
30. Философское понимание природы.
31. Концепция божественного происхождения природы.
32. Концепция естественного происхождения природы и человека.
33. Синергетика о саморазвитии космоса.

34. Исторические этапы взаимодействия человека и природы.
35. Понятия «антропосфера», «социосфера», «техносфера», «ноосфера».
36. Перспективы развития взаимосвязи общества и природы.
37. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
37. Телевидение и искусство.
38. Диалектика национальных культур и культуры всего человечества.
39. Проблема манипулирования человеческим сознанием: правда и вымысел.
40. Проблема адаптации экономических моделей к системе ценностей массового сознания.
41. Соотношение искусства и идеологии.
42. Роль искусства в общественной жизни.
43. Культура и этика.
44. Дорелигиозные обряды египтян.
45. 45.Общеегипетский пантеон и объединение страны.
46. 46.Земледельческие культы.
47. Миф об Осирисе.
48. Роль фараона в Египте и его обожествление
49. Погребальный культ (мастабы, пирамиды).
50. Вера в загробное воздаяние в представлениях египтян.
51. Роль жречества в развитии Древнего Египта.
52. Изменения в египетской религии.
53. 53.Основные литературные памятники Древнего Египта.
54. «Песнь арфиста» как отражение вольнодумства древних египтян.
55. Древнейшие общинные культы шумер.
56. 56.Объединение страны и общегосударственные боги.
57. 57.Обожествление царей.
58. Народные земледельческие культы
59. Жречество и организация культов
60. Мифология народов Двуречья.
61. Развитие науки в Месопотамии и роль жрецов в ее организации.
62. Семейно- родовой культ славян.
63. 63.Отношение славян к «нечистым мертвецам».
64. 64.Общинные земледельческие культы.
65. Древне- славянский пантеон.
66. «Бог», «бес» и «черт» в древнеславянской мифологии.
67. «Низшая мифология» славян.
68. 68.Знахарство и лечебная магия.
69. Древнеславянский культ и его служители.
70. «Слово о законе и благодати».
71. Владимир Мономах и его роль в истории Руси.
72. Ярослав как основатель русской церкви.
73. русская церковь в XI-XII вв.
74. Церковь в феодально- княжеских междоусобицах.
75. *Нравы эпохи и влияние церкви.*
76. Христианизация и культурная жизнь страны.
77. Церковная иерархия, духовенство, монастыри.
78. Древний Киев.
79. Древнерусское искусство.
80. Художественная культура монгольской Руси.
81. Вклад Кирилла и Мефодия в славянскую культуру.
82. Иконопись и ее эволюция в искусстве Андрея Рублева.
83. 82.Организационная культура и ее планирование.

84. Уровни образовательной организации и их взаимодействие.
85. Программное планирование.
86. Личность и общество: культурологические аспекты проблемы.
87. К.Гельвеций о человеке и личности.
88. Духовная сущность человека.
89. История понятия свободы.
90. Смысл жизни и счастье человека.
91. Смысл жизни и судьба
92. Магомед Ярагский о свободе личности.
93. Обычаи и традиции этнической культуры и их влияние на формирование личности.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-воспитательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области истории.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по предмету;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение домашних заданий.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 12 часов учебного времени в 3 семестре.

Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2
Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	1. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579 . 2. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии : учебник для СПО / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 272 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8481-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0C0A0936-C6E1-4464-9310-3D870D2B4502 .
Тема 2. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185 . 1. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579 .
Тема 3 Культура как мир знаков. Языки, символы, коды культуры	1. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579 .
Тема 4 Человек как субъект культуры. Культура как	3. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим

смысловой мир человека	доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579. 4. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для СПО / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 272 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8481-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0C0A0936-C6E1-4464-9310-3D870D2B4502.
Тема 5 Культурогенез и проблемы культурной динамики	5. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579. 6. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для СПО / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 272 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8481-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0C0A0936-C6E1-4464-9310-3D870D2B4502.
Тема 6 Типология культур: этническая, национальная, элитарная, массовая	Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185. 1. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579.
Тема 7 Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	2. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579.
Тема 8. Культура и природа, общество, человек. Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности	3. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Кроме перечисленных источников учащийся может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения дисциплины и самостоятельного выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий может быть использовано следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации к выполнению практических работ;
- методические рекомендации к самостоятельной работе.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения истории предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе обучения применяются образовательные технологии личностно-деятельностного, развивающего, проблемного и компьютерного обучения.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Культурология как наука. Понятие культуры, ее структура и функции	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
2	Методы культурологических исследований. Основные подходы к изучению культуры	Проблемное изложение	2
3	Ценностная теория культуры. Понятие ценности	Дискуссия по теоретическим вопросам	2*
4	Культура и цивилизация : понятие, определения, сущность. Эволюция представлений о культуре. Взгляды на цивилизацию в их развитии. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Содержание и закономерности развития культуры. Современные представления о цивилизации.	Презентация. Аудиовизуальная технология	2
5	Знак и символ в культуре, языки культуры	Круглый стол по теоретическим вопросам	2*
6	История понятий и их различия (отличия)	Проблемное изложение	2
7	Античные научные объяснения происхождения человека и человеческой культуры	Презентация. Аудиовизуальная технология	2
8	Современные естественно-научные теории происхождения человека и его культуры	Дискуссия по теоретическим вопросам	2*
9	Антропогенез и социогенез	Проблемное изложение	2
10	Культурогенез	Проблемное изложение	2
11	Типология культуры и ее основные критерии.	Пресс-конференция по теоретическим вопросам	2*
12	Массовая и элитарная культура.	Круглый стол по теоретическим вопросам	2*
13	Западные и Восточные типы культур	Проблемное изложение	2
14	Становление русской культуры. Расцвет российской культуры XV-XVI в.	Проблемное изложение	2
15	Сущность и понятие «географическая среда» и особенности взаимоотношения человека и природы в эпоху первобытной древности	Круглый стол по теоретическим вопросам	2*
16	Современные естественно-научные теории происхождения человека и его культуры.	Презентация. Аудиовизуальная технология	2
		Итого по курсу:	32
		в том числе интерактивное обучение*	12

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Основные цели и задачи культурологии как предмета Предметная область культурологии, ее предмет и сущность.	Пресс-конференция по теоретическим вопросам	2*
2.	Культура, цивилизация, экономика. Проблема направленности мирового исторического процесса.	Проблемное изложение	4
3.	Классическая классификация знаков	Дискуссия по теоретическим вопросам	4*
4	Основные направления в развитии зарубежной культуры	Пресс-конференция по теоретическим вопросам	4*
5	Основные характеристики культурологического метода.	Круглый стол по теоретическим вопросам	4*
6	Культура Серебряного века (конец XIX - первая треть XX в.)	Круглый стол по теоретическим вопросам	2*
7	Запад и восток: сходства и отличия типов культур	Проблемное изложение	4
8	Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности	Проблемное изложение	2
9	Человек и общество в первобытном обществе и в эпоху древних Цивилизаций.	Круглый стол по теоретическим вопросам	2
10	Римский клуб и глобальные проблемы, стоящие перед человечеством.	Проблемное изложение	4
		Итого по курсу:	32
		в том числе интерактивное обучение*	16

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кабинет истории:

- специализированная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);
- технические средства обучения (рабочее место учителя: компьютер учителя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);
- демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект демонстрационных таблиц, учебные карты, комплект стендов);
- электронные средства обучения (Видеофильм Великая Отечественная война 1941-45 гг. DVD).

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №99-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Культурология : учебное пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 197 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8480-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FC7DA078-C02B-4909-9B67-A8FDF28FD579

5.2. Дополнительная литература:

1. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для СПО / В. М. Строгеецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 272 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8481-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0C0A0936-C6E1-4464-9310-3D870D2B4502.

2. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/52F54DFB-8F40-40EF-A273-47A893699185.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт»

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Преподавание истории в школе»;
2. Военно-исторический журнал;
3. Журнал «Российская история»;
4. Исторический журнал «Родина»;
5. Исторический журнал «Вопросы истории»;
6. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников" (www.grebennikon.ru);
7. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащиеся для полноценного освоения учебного курса «История» должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Конспекты лекций и семинаров необходимо записывать в логической последовательности изучения курса и содержаться в одной тетради. Это обеспечит более полную подготовку как к текущим учебным занятиям, так и сессионному контролю знаний.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;
- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;
- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;
- имена, даты, места сражений, выводы, определения записываются точно.

Требования к конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи-записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть, как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Практические занятия предназначены для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям исторической науки. На практических занятиях студенты закрепляют знания, полученные на лекциях или из учебников, в процессе их пересказа или обсуждения. Подготовка к занятиям по первоисточникам (а не только учебникам), выступление с сообщениями расширяют знания студентов по курсу.

Дидактические цели практического занятия:

- углубление, систематизация и закрепление знаний;
- привитие умений и навыков самостоятельной работы с учебником, статьей и пр.;

- развитие культуры речи, формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечая на вопросы других учащихся и преподавателя;
- умение слушать других, задавать вопросы.

Практические занятия можно разделить на два типа: 1) репродуктивный и 2) продуктивный.

Репродуктивный тип организации занятий. Обучающиеся должны запомнить и пересказать определенный учебный материал на основе материала лекций или учебников или первоисточников. Продуктивный тип организации занятия. Учащиеся должны сравнить, проанализировать, обобщить, критически оценить, сделать умозаключение на основе услышанного или прочитанного материала. Такой характер занятию придает постановка вопросов: Чем отличается...; Что общего между...; Какие механизмы...; Выделите достоинства и недостатки...; аргументируйте свою точку зрения и т.д. (предполагается, что ответы на эти вопросы в явном виде в учебнике или лекции не даны).

Вид (форма) практического занятия определяется содержанием темы, уровнем подготовки учащихся данной группы, направлением и профилем их подготовки, необходимостью увязать преподавание учебной дисциплины с другими дисциплинами. Практические занятия способствуют наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность учащихся, решение познавательных и воспитательных задач.

В рамках дисциплины предполагается несколько видов практических занятий, а именно: вопросно-ответный вид семинара, семинар-дискуссия, обсуждение письменных работ студентов (рефератов, выполнение индивидуального занятия). Гибкость видов практических занятий, широкие возможности постоянного их совершенствования позволяют наиболее полно осуществлять обратную связь с обучаемыми, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-познавательного процесса. Цель заданий для самостоятельной работы – закрепить и расширить знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины; овладеть умением использовать полученные знания в практической работе; получить первичные навыки профессиональной деятельности.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен изучить список нормативно-правовых актов и исторической литературы, рекомендуемый по учебной дисциплине; уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Задания для самостоятельной работы выполняются в письменном виде во внеаудиторное время. Работа должна носить творческий характер, при ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов. В письменной работе по теме задания учащийся должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по исследуемым вопросам. Выбор конкретного задания для самостоятельной работы проводит преподаватель, ведущий практические занятия в соответствии с перечнем, указанным в планах практических занятий.

В качестве индивидуальной самостоятельной работы студентам предлагаются следующие задания:

1. Изготовление иллюстративного материала по выбранной теме (подготовка презентаций).
2. Написание рефератов по предложенной проблеме.
3. Конспектирование разделов учебника по определенной теме с приведением собственных примеров.

Общие правила выполнения письменных работ

На первом занятии студенты должны быть проинформированы о необходимости соблюдения норм академической этики и авторских прав в ходе обучения. В частности, предоставляются сведения:

- общая информация об авторских правах;
- правила цитирования;
- правила оформления ссылок;

Все имеющиеся в тексте сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами».

Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточников (это касается и информации, найденной в Интернете). Все случаи плагиата должны быть исключены.

Список использованной литературы должен включать все источники информации, изученные и проработанные студентом в процессе выполнения работы, и должен быть составлен в соответствии с ГОСТ Р. 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила».

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы.

Реферат — доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п.

В рамках курса предполагается два вида рефератов: реферат-доклад и реферат-обзор. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу. В реферате-докладе, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развернутый характер.

Реферат имеет определённую композицию:

Введение. Во вступлении обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные, сообщены сведения об авторе (Ф. И. О. и др.), раскрывается проблематика выбранной темы;

Основная часть. Содержание реферируемого текста, приводятся и аргументируются основные тезисы;

Вывод. Делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

Рефераты пишутся стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов, таких как: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т. п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. Им, как правило, присущи неопределённо-личные предложения, отвлечённые существительные, специфичные и научные термины, свойственные исследуемой проблеме.

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и Интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 10 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержанию, заключение, список литературы не менее 5 источников).

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленному графику (без уважительной причины), учащийся обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования. Сдача реферата преподавателю обязательна.

Методические рекомендации по созданию презентаций

Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. слайды презентации должны содержать только основные моменты темы презентации (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),

2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,

3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,

4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, это гарантирует должное восприятие информации слушателями.

Презентации по изучаемой теме готовятся студентом заранее, проверяются преподавателем; лучшие из презентаций демонстрируются в рамках практических занятий по данной проблематике.

В целях достижения эффективности выполнения каждого вида самостоятельной работы студентам дается четкий и полный инструктаж: по целям задания, условиям выполнения, объему, срокам, демонстрируется образец оформления самостоятельной работы.

Методические рекомендации к сдаче зачета (дифференцированного зачета)

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения зачета: устно или письменно устанавливается решением цикловой комиссии. Принимающему зачет преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в зачетную ведомость и зачетную книжку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология как наука. Понятие культуры, ее структура и функции	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
2.	Методы культурологических исследований. Основные подходы к изучению культуры	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
3.	Ценностная теория культуры. Понятие ценности	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
4.	Культура и цивилизация : понятие, определения, сущность. Эволюция представлений о культуре. Взгляды на цивилизацию в их развитии. Взаимосвязь культуры и цивилизации. Содержание и закономерности развития культуры. Современные представления о цивилизации.	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
5.	Знак и символ в культуре, языки культуры	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуаль-

			ный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
6.	История понятий и их различия (отличия)	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
7.	Античные научные объяснения происхождения человека и человеческой культуры	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
8.	Современные естественно-научные теории происхождения человека и его культуры	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
9.	Антропогенез и социогенез	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
10.	Культурогенез	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
11.	Типология культуры и ее основные критерии.	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
12.	Массовая и элитарная культура.	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
13.	Западные и Восточные типы культур	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
14.	Становление русской культуры. Расцвет российской культуры XV-XVI в.	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
15.	Сущность и понятие «географическая среда» и особенности взаимоотношения человека и природы в эпоху первобытной древности	ОК 1,4	Демонстрация практических навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
16.	Современные естественно-	ОК 1,4	Демонстрация практических

	научные теории происхождения человека и его культуры.		навыков, защита выполненного задания, защита реферата, практическая работа, индивидуальный устный опрос. Тест. Вопросы к зачету
--	---	--	---

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству обработанных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Критерии оценивания реферата

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Удовлетворительно	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы.
Хорошо	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
Отлично	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

Доклад - публичное, развёрнутое, сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении изученных документальных данных. *Доклад* - это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к рассматриваемой или изучаемой ситуации. Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, *доклады* могут включать в себя рекомендации, предложения или другие мотивационные элементы.

Методические указания к подготовке доклада.

Своеобразной формой небольшого научного исследования является доклад на семинарах, конференциях. В ходе подготовки доклада у студента вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет студенту сформировать ряд коммуникативных качеств, таких как умение четко и доступно излагать свои мысли,

делать выводы, наличие яркой и образной речи и других, без которых невозможно активное и успешное продвижение по карьерной лестнице молодого специалиста.

Подготовка доклада требует углубленного изучения сообщаемой темы, обращения к специальной литературе, справочному аппарату. В связи с этим работа над докладом предполагает прохождение следующих этапов:

1. Выбор темы доклада.

В ходе практических занятий выбор происходит в зависимости от предложенных преподавателем вопросов, имеющихся в методическом пособии тем или от собственных интересов студента. В научной работе выбор соответственно зависит от сферы научных интересов студента.

2. Постановка цели доклада.

Формулирование цели работы необходимо для определения направления поиска необходимой литературы и разработки структуры доклада. Строго говоря, цель – это мысленное предвосхищение желаемого результата деятельности. Поэтому постановка цели должна максимально совпадать с названием темы доклада.

В устном выступлении сообщение цели обязательно должно начинаться со слов: «В своем докладе я хочу рассказать о...», «Целью моей работы было...».

3. Подбор необходимой литературы по теме.

Работа с литературой состоит из системного подбора книг и последующего изучения содержащихся в них материалов, в результате чего корректируется название темы и формулировка целей работы. Желательно использовать для подготовки доклада не менее трех наименований источников, что должно продемонстрировать умение студента сопоставлять и анализировать литературу.

Этот пункт завершает подготовительную работу для написания текста доклада и должен содержать все, что можно предвидеть.

Структура представляет собой краткий тезисный конспект того, что выносится в сообщение. Обязательными компонентами являются собственные выводы и список использованной литературы.

5. Работа над текстом доклада. Прежде всего, необходимо помнить, что время доклада ограничено. Поэтому следует отбирать только наиболее важный материал. Как правило, это развернутый тезис из конспекта-структуры и его доказательство или примеры. При этом необходимо избежать «разорванности» текста, одно должно плавно вытекать из другого, соответствовать логической линии доклада. Это особенно важно при работе с несколькими источниками.

Доклад не должен быть перегружен точными цифрами. Важно, чтобы они сопровождалась относительными цифрами. Например: «Потомственный пролетариат в начале XX века составлял 2,8 млн. человек, т.е. 30 % от всего числа рабочих». Следует выяснить значение всех новых понятий, встречающихся в докладе, и уметь их объяснить. В конце доклада необходимо четко сформулировать выводы, которые соответствуют поставленным задачам и обобщают изложенный материал. В письменном виде объем доклада составляет 7-10 стр.

Сообщение - небольшое публичное выступление на выбранную тему, публичное изложение частного вопроса рассматриваемой темы.

Критерии оценки докладов (сообщений)

Оценка складывается из следующих составляющих:

- соблюдение требований к докладу или сообщению;
- грамотного раскрытия темы;

- способности понять суть задаваемых по работе вопросов и сформулировать точные ответы на них.

- 5 баллов выставляется студенту, если доклад (сообщение) содержит полную информацию по теме выступления, основанную на исторических источниках и современных публикациях; свободно и корректно отвечает на вопросы и укладывается в рамки регламента;

- 4 балла выставляется студенту, если тема раскрыта, докладчик отвечает аргументированно на вопросы и замечания аудитории, но допущены незначительные ошибки в изложении материала и в ответах на вопросы;

3 балла выставляется студенту, если докладчик демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата;

2 балла выставляется студенту, если доклад не подготовлен, либо имеет существенные пробелы, основан на недостоверной информации, докладчиком допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Экзамен (от лат. *examen* - испытание) - форма итоговой проверки знаний и навыков учащихся, полученных на лекционных и практических занятиях, а также их обязательных самостоятельных работ (конспектов, планов занятий и др.).

Презентация (от лат. *praesento* — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентация является одним из маркетинговых и PR инструментов.

Критерии оценки презентации

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	презентация не содержит материал не по вопросу
Удовлетворительно	презентация соответствует теме; титульный слайд имеет незавершенный вид (имеется тема, не сформулированы цели и задачи, нет плана и т.п.); тема презентации не структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.
Хорошо	презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.) с некоторыми недочетами; сформулированная тема достаточно полно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.
Отлично	презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, устного опроса, а также подготовки сообщений к занятию. Знания студентов на практических занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, когда студент показывает глубокое всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка **«хорошо»** ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- письменный контроль;
- тестирование по теоретическому материалу;
- практическая работа;
- защита реферата;
- защита выполненного задания
- демонстрация практических навыков

Образец оценочных средств текущего контроля по теме «Культурология как наука и учебная дисциплина»

1. Дать определение понятия «цивилизация». Его история.
2. Представить сравнительный анализ двух систем ценностей: культуры и цивилизации.
3. Описать основные цивилизационные модели: линейная модель (Г.Ф.В. Гегель, К. Маркс, К. Ясперс, Н.А. Бердяев), и модель локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), плюралистическая модель П. Сорокина.
4. Проанализировать особенности современной цивилизации.

Критерии оценивания устного ответа:

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но не излагает материал полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
Отлично	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и логично.

Оценивание при текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных
------------------	--------	--------	------------------------------	------------------------------	-------------------

					средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия, события и явления	Оценка навыков работы с источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Рефераты	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия, события и явления	Оценка навыков работы с источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу культурологических источников	Темы рефератов прилагаются
Практические работы	- исходные понятия и термины культурологии; - важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии; - характеристики основных этапов развития культуры в истории общества; - историю культуры России.	- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; - формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры; - активно участвовать в охране и использовании и культурного наследия русского и других этносов России.	- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; - работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии; - получения дополнительного стимула к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических занятиях задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные культурологические понятия и термины, события и	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных исторических понятий, явлений и событий, причинно-	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы прилагаются

		явления, работать с источниками и анализировать их, соотносить события или явления с датами или именами исторических деятелей	следственных связей между явлениями и событиями, пространственными и временными рамками изучаемых культурологических явлений		
--	--	---	--	--	--

Примерные тестовые задания:

Тема № 1. Культурология как наука и учебная дисциплина

Задание 1

Что отражает предмет культурологии:

1. всеобщность мира;
2. уникальность мира;
3. социальный опыт и формы человеческой практики;
4. полезность мира.

Что не является основной задачей культурологии:

1. открытие генетического кода культурных феноменов;
2. изучение факторов, оказывающих расшатывающее воздействие на «гены» культурных образований.
3. изучение суммарных последствий всевозможных преобразований;
4. изучение смысла жизни человека.

Основным элементом культурологии является:

1. онтология;
2. гносеология;
3. философия культуры;
4. феноменология.

Что такое культурология:

1. особый вид духовной деятельности людей;
2. исследование мировых тенденций;
3. познание единства мира;
4. учение о человеке и его месте в мире.

Какое определение не относится к понятию «культура»:

1. возделывание;
2. обработка;
3. «искусственная среда»
4. «питательная среда»

Кто из философов определяет культуру как «живую судьбу народа»:

1. Н. Бердяев;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Шиллер;
4. Ж.-Ж. Руссо.

Какое из этих утверждений неверно? Культура- это:

1. оочеловеченная природа;

2. совокупность духовных и материальных ценностей;
3. специфический способ человеческой жизнедеятельности;
4. объективная реальность, не связанная с человеческой деятельностью.

В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. человек является объектом и субъектом познания;
2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
3. все перечисленное

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение, развлечение;
4. все перечисленное выше.

К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

1. фетишизм;
2. оккультизм;
3. религия;
4. магия;
5. язычество.

Какие классификации культур используются в этнографии:

1. антропологическая и лингвистическая;
2. географическая и по культурно-хозяйственным типам;
3. все перечисленные;

Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

1. функциональной;
2. культурно-исторической;
3. эволюционной;
4. структурной антропологии.

Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн?

1. П. Сорокиным;
2. Н. Кондратьевым;
3. И. Пригожиным;
4. Ю. Лотманом;

Семиотика изучает:

1. внутреннее строение знаковых систем;
2. знаковые системы как средство выражения смысла;
3. отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
4. все перечисленное;
5. пункты а) и б).

Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

1. А. Шопенгауэр;
2. Г. Гегель;
3. И. Кант;
4. Ф. Ницше;

Какие религии относятся к мировым?

1. зороастризм, синтоизм, даосизм;
2. буддизм, христианство, индуизм;
3. ислам, кришнаизм, бахаизм;
4. иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
4. православие, католицизм, протестантизм.
5. буддизм, христианство, ислам.

Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

1. Н. Бердяев;
2. Э. Тайлор;
3. О. Шпенглер;
4. все перечисленные;

Верны ли следующие суждения о гражданском обществе?

А. В гражданском обществе государство контролирует все сферы общественной жизни.

Б. Характерной чертой гражданского общества является наличие свободного доступа граждан к различной информации.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

Нормы права, в отличие от других социальных норм, всегда

- 1) регулируют общественные отношения
- 2) устанавливаются государством
- 3) гарантируют равноправие
- 4) обеспечивают социальную справедливость

Что характеризует общество как динамичную систему?

- 1) наличие общественных отношений
- 2) сохранение связи с природой
- 3) наличие социальных институтов
- 4) самоорганизация и саморазвитие

Отличительными признаками научного знания считают систематизированность, доказательность; а также ...

1. истинность

2. личностный характер
3. верность
4. проверяемость

Абсолютная истина, в отличие от относительной истины, – это

- 1) выводы, полученные научным путем
- 2) суждения, лишенные субъективных оценок
- 3) исчерпывающее знание о предмете
- 4) экспериментально установленные факты

Развитие химии позволило создать новые, более эффективные лекарства, спасающие человечество от множества болезней. Какая функция науки проявилась в этом факте?

- 1) объяснительная
- 2) прогностическая
- 3) социальная
- 4) мировоззренческая

Верны ли следующие суждения об ответственности личности?

А. Ответственность предполагает предвидение последствий собственных поступков.

Б. Ответственность предполагает оценку собственных поступков с точки зрения их социальной направленности.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

"Обратив, таким образом, все то, в чем, так или иначе, мы можем сомневаться, и даже предполагая все это ложным, мы легко допустим, что нет ни Бога, ни Неба, ни Земли и что даже у нас самих нет тела, — но мы все-таки не можем предположить, что мы не существуем, в то время как сомневаемся в исключительности всех этих вещей. Столь нелепо полагать несуществующим то, что мыслит, в то время, пока оно мыслит, что, невзирая на самые крайние предположения, мы не можем не верить, что заключение, "я мыслю, следовательно, я существую", истинно".

Кому из философов Нового времени принадлежит высказанная идея?

- а) Т. Гоббсу
- б) Р. Декарту
- в) Ф. Бэкону
- г) Д. Беркли

Критерии оценивания тестов

Время выполнения работы: 45 мин.

Пороги оценок	Варианты параметров
отлично	80% от максимальной суммы баллов
хорошо	60-79 %
удовлетворительно	40-59%
неудовлетворительно	0-39%

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Тематика эссе по дисциплине

Выбрать одно из высказываний и изложить свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Привести аргументы для обоснования своей позиции. использовать знания, полученные в ходе изучения дисциплины, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

1. «Общество - свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
2. «Люби все другие народы, как свой собственный» (В.Соловьев).
3. «Революция - варварская форма прогресса» (Ж.Жорес).
4. «Понимание всегда есть нечто большее, чем просто воспроизведение чужого мнения» (Г.- Г.Гадамер).
5. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (Р.Ролан).
6. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов» (Вольтер)
7. «Поведение - это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик» (И.Гёте)
8. «Семья - это корень жизни» (И.Н.Шевелев)
9. «Личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью» (А.Эйнштейн).
10. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития» (Э.Фромм).
11. «Мы вышли из пещер, но пещера ещё не вышла из нас» (А.Регульский).
12. «Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения» (И.И.Кондрашкин).
13. «Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им их знание» (Ж.-Ж.Руссо)
14. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г.Асмолов).
15. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н.Рубакин).

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Оценивание при промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
зачет	- исходные понятия и термины культурологии; - важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии; -	-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной	-практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; -работы с источниками информации: литературой, электронными носителями области культурологии; -получения	Оценка способности грамотно и четко излагать материал, логического сравнения событий и их анализа	Вопросы прилагаются

	характеристики основных этапов развития культуры в истории общества; - историю культуры России. - исходные понятия и термины культурологии; - важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии; - характеристики основных этапов развития культуры в истории общества; - историю культуры России.	жизни, так и профессиональной области; - формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры; - активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.	дополнительный стимул к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.		
--	--	--	---	--	--

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет)

1. Объект и предмет культурологии. Основные проблемы культурологии.
2. Культурология в системе наук о культуре.
3. Методология и методика исследования культур.
4. Интерпретация феномена культура в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
5. Основные направления культурологических исследований Нового времени.
6. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
7. Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
8. Социокультурная система как единство общества и культуры.
9. Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
10. Ценность как критерий различения “наук о природе” и “наук о духе”. Структура ценности.
11. Ценности и специфика их проявления в основных сферах человеческой жизнедеятельности.
12. Ценностное и стилевое влияние мировых религий на трудовой этос, политическую и художественную культуру различных народов.
13. Смысл антитезы “культура” и “цивилизация”. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
14. Знаковые системы культуры и их типология.

15. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
16. Понятие и функции символа в культуре.
17. Специфика и сущность культурного текста. Проблема истолкования текста.
18. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности.
19. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций.
20. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
21. Современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика и др.).
22. Основные концепции исторической динамики культуры (эволюционизм, диффузионизм, теории культурно-исторических типов и циклического развития культур, концепция “осевого времени” К. Ясперса и др.).
23. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
24. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей.
25. Антитеза “Запад - Восток” и типологическая характеристика русской культуры.
26. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
27. Возникновение культуры и культурного человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая деятельность как источники культуры.
28. Первые исторические формы культуры. Миф и его место в первобытной культуре.
29. Образ бога, человека, мира в древневосточных культурах.
30. Царь и царская власть как стержневые смыслообразующие структуры древневосточных культур.
31. Античная культура: основные формы и этапы развития.
32. Культура Древней Греции как “колыбель” западноевропейской культуры.
33. Космологизм античной культуры.
34. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты.
35. Особенности европейской средневековой культуры.
36. Образ бога, человека и мира в официальной религиозной культуре Средневековья.
37. Принятие христианства на Руси и особенности развития древнерусской средневековой культуры.
38. Гуманизм, как важнейший принцип культуры эпохи Возрождения.
39. Содержание религиозной Реформации в европейской культуре. Социальные и культурные последствия Реформации. М. Вебер о роли протестантской этики в становлении капитализма.
40. Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени в Европе.
41. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.
42. Человек и мир в культуре романтизма.
43. Особенности культуры России XVII - XIX веков.
44. Становление новых форм культуры в XX веке.
45. Советская культура и ее уроки для современного мирового цивилизационного сообщества.

46. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей XX века.

47. Модерн и постмодерн в культуре.

48. Процесс информатизации и создание “информационного общества” - стратегическая линия развития современной культуры.

49. Особенности перехода незападных обществ к новому типу цивилизации и культуры. Проблема культурной модернизации российского общества.

50. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке.

Тематика круглых столов, дискуссий.

1. Культурные ценности дагестанского общества: история и современность

2. Роль и активность молодёжи Краснодарского края в формировании гражданского самосознания.

3. Проблема наркомании в молодежной среде.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;	- оценка по результатам тестирования; - оценка по результатам устного опроса; - оценка участия в групповом обсуждении
Уметь: - формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;	- оценка по результатам тестирования; - оценка по результатам устного опроса; - оценка участия в групповом обсуждении
Уметь: - активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.	- оценка по результатам тестирования; - оценка по результатам устного опроса; - оценка участия в групповом обсуждении
Знать: - исходные понятия и термины культурологии;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка по результатам тестирования; - оценка сообщений; - оценка участия в групповом обсуждении
Знать: важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка участия в групповом обсуждении
Знать: характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка по результатам тестирования
Знать: историю культуры России	- оценка по результатам устного опроса; - оценка участия в групповом обсуждении

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрены

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционного занятия на тему:

«Культурология как наука. Понятие культуры, ее структура и функции»

Культурология – раздел социогуманитарного знания, изучающий культуру как целостную систему, исследующий все многообразие культурных явлений, стремящийся дать научное описание различных форм и процессов культуры.

Культурология – наука, изучающая наиболее общие закономерности возникновения, исторического развития, функционирования и трансформации культуры как системы, духовные и материальные ценности. **Культурология** - это комплексная гуманитарная дисциплина, целью которой является интеграция научного знания о культуре.

Причины появления культурологии как науки и как предмета. Возникновение культурологии как сферы научных поисков запрограммировано самой логикой научных знаний. Дело в том, что роль интеграции того или иного знания в истории брала на себя то философия, то социология, то философия культуры. Сегодня эту роль выполняет культурология.

Другая серьезная причина, способствующая появлению предмета или данной научной сферы это открытие разнообразных культурных миров. Дело в том, что долгое время человечество находилось в плену европоцентризма, что определялось достижениями европейской культуры. В настоящее время ученые приходят к выводу, что экономические успехи не являются показателем прогрессивного развития общества, подтверждается мысль Н. Бердяева, что человечество может обрести себя только в культуре, но никак не в экономике, и не в политике. В жизни общества примат принадлежит культуре (Н. Бердяев).

Следующая причина в особенности протекания мировых процессов на современном этапе. Глобализация является реальностью наших дней, она стирает границы, и стирает в определенном смысле культурные различия. Происходит разрушение нередко базовых структур национальных культур, уничтожение традиций, дискредитация обычаев, кроме того идет неприкрытая экспансия американской массовой культуры. В этих условиях многие теоретики связывают судьбы мира с философским постижением культуры в целом или культуры отдельного человека. Изучение культуры становится актуальным и необходимым.

Современная отечественная культурология сложилась в 60-80 гг., она получила импульс к интенсивному развитию в процессе демократизации и перестройки общества, когда в результате отмены предмета марксистско-ленинской философии возникла лакуна, которую нужно было заполнить.

Специфика культурологии как предмета. Ее местоположение на стыке наук. Ее концептуальная основа – интегративность и междисциплинарность. Как интегративная наука она стягивает в узел все гуманитарное образование.

Споры вокруг культурологии. **Это – молодая наука.** Многие сегодня склонны считать, что сегодняшняя культурология не имеет собственной системы, собственной культурной теории и свои теоретические концепции она заимствует из других наук, в частности из философии. Это не наука в классическом варианте – это **допарадигмальная наука**. Парадигма – это своеобразная метанаука, возникающая в

определенном междисциплинарном и проблемно-тематическом пространстве, объединяющая различные науки в единую систему.

Возникновение и развитие культурологической мысли.

1 этап. Хронологически – от 3 тыс. до н.э. до 17 столетия. Есть знания о культуре, но они не носят научного характера. В средние века они не отделяются от теологии.

2 этап. 17-19 вв. знания о культуре приобрели научный характер, но всецело развивались в рамках философии.

Первым теоретиком культуры принято считать И.Г. Гердера – немецкого философа (1744-1803). Он является первопроходцем в полном смысле этого слова, он дал первое определение, обозначил проблемную зону, к культуре он относит язык, искусство, науку, религию, ремесла, государственное управление, семейные отношения. Гердер также попытался ответить на целый ряд вопросов и таким образом заложил первые теоретические представления о культуре и ее происхождении. Почему возникает культура? Нужда, потребности – вот, что лежит в основе культуротворческой деятельности человека.

Проблема культургенезиса. Все уходит в почву. Тип религии, экономических отношений, форма государственного устройства определяется тем, где расположена страна, т.е. географическими условиями.

Основные положения его теории культуры. Религия является самым древним элементом культуры. И она подчиняет все другие составляющие культуры. Роль религии чрезвычайно велика. Без нее ни один народ не вступил бы на путь культуры. Возникновение религии объясняется естественными причинами - она возникает вместе с возникновением самого человека. Человеческое воображение оживляет все, что видит, наполняет незримым существом, которого он боится и почитает. Но в религии проявляется высшая гуманность, возвышенный дух человечества.

«Религия – это упражнение сердца в его нравственном совершенствовании. Религия - наставница человечества, подающая людям совет, утешающая их в темной жизни с ее опасными лабиринтами. Все пороки все чаяния нашего рода человеческого религия слила в веру и свила венок бессмертия для человечества».

Важная составляющая культуры – язык. Язык – эта форма, в которую отливается душа народа. По его мнению, праязык был отлит в поэтическую форму, был тесно связан с магической практикой и религиозными обрядами и только затем человек начал говорить прозой. Богатство языка определяется наличием родственных слов, отражающих одно и то же действие. Арабский язык – чрезвычайно поэтичен и особенен в этом плане. Есть 50 синонимов для обозначения льва, 200 – для змеи, 1000 – для меча. Сама же логика развития языка связана с логикой развития человеческой деятельности.

Гердер выделяет два типа культур – культуру ученых и культуру народа. Народ не создан для обширных теоретических учений. Они не пойдут ему на пользу. Народ должен неустанно трудиться на благо своей Родины, семьи, овладевать добронравием, знанием основ религий и предписаний церкви.

Роль воспитания в формировании человеческой культуры. Человек становится человеком лишь благодаря воспитанию. ***«Человек – это искусно построенная машина, наделенная генетической предрасположенностью к полной жизни».*** ***Человек должен быть гуманным и миролюбивым. Цель нашего земного существования заключается в воспитании гуманности. Но приходится признавать, пишет Гердер, что лишь у немногих богоподобный дух гуманности становится подлинным стремлением всей жизни. Разум целых народов пленен их***

звериным духом, истину ищут на самых нелепых путях. Красота и прямотушность подвержены порче от гнусности и небрежения. Достижима ли гуманность? Или творец ошибся, направив человека к этой цели? Богоподобная гуманность – это бутон, скрывающий внутри себя истинный облик человечества. Но пока человек лишь в начале пути, ибо усваивая дух гуманности, он вместе с семенами добродетели наследует и дурные нравы. Жизненный путь благородных людей нередко менее привлекателен для подражания, чем путь преступников. Гуманность – это цель истории человечества, его высшее предназначение». Прогресс заключается, таким образом, в идее гуманности. Именно начала гуманности отличают человека от животного, возвышают его. Цель существования человечества – полное торжество любви и разума.

«Письма к поощрению гуманизма» содержатся замечательные слова: *«Общность без общего духа болеет и умирает. Отечество без тех, кто его любит, превращается в пустыню».*

Основателем культурологии является американский антрополог Л.Уайт (1900 – 1975). Но впервые термин был предложен немецким химиком, нобелевским лауреатом Вильгельмом Оствальдом в своей речи «Система наук» в 1915 г., в которой он предложил создать науку о цивилизациях, которую предложил назвать культурологией. Но в широкий научный оборот термин вводит Л.Уайт, впервые в печати употребил это слово в 1939 г. В культуре он увидел новую область научных исследований и научных интерпретаций. Отвечает на вопрос, что же такое культура?

Во-первых, это **совершенно особая сфера**, и ее можно объяснить только в терминах самой культуры. Именно культура, а не общество является отличительным признаком человека. Научное изучение этого признака следовало бы назвать скорее культурологией, чем социологией. Обоснованию предмета Уайт посвятил свой труд «наука о культуре», опубликованный в 1949 г. *«Объяснение культуры может быть только культурологическим – утверждал он. Наука о культуре еще молода, но многообещающая. Ей еще многое предстоит совершить, если только предмет ее изучения сохранится и продолжит свое движение – вперед и вверх».* Уайт придавал огромное значение науке о культуре «Открытие культуры когда-нибудь встанет в истории науки в один ряд с гелиоцентрической системой Коперника или открытием клеточной основы всех форм жизни» - писал он.

По его представлению, культура вырастает из культуры, в этом смысле она является самотворящимся организмом, одно рождает другое. Что бы мы не рассматривали – эволюцию математики или генеалогию парового двигателя – принцип интерпретации остается одним и тем же: **культура вырастает из культуры.**

В культуре как организованной целостности Уайт выделяет три **подсистемы**. Технологическую – сфера, которая характеризует отношения человека с природой, использованием им технических средств и орудий труда, тип жилищ и т.д.; Социальную – сфера общественных отношений, и соответствующих им типов поведения, включает также родственные и иные отношения – военные, экономические, религиозные и т.д.; Идеологическую сферу – куда входят идеи, верования, обычаи, различные виды знаний. Технологию как определяющий момент эволюции культуры Уайт разбивал на энергию и орудия.

В качестве основного начала культуры Уайт вводит понятие символа. Им она трактуется как клетка культуры. По мнению Уайта, существуют два различных научных подхода к изучению предметов и явлений. Если мы рассматриваем их во взаимосвязи с организмом человека, т.е. в соматическом контексте, то эти предметы и явления для нас предстают как поведение человека (я курю сигару, иду к теще,

голосую на выборах и т.д.) и это есть предмет психологии. Если же мы будем рассматривать их во взаимосвязи с друг другом, независимо от поведения человека, т.е. в экстрасоматическом контексте, то эти явления и предметы станут для нас культурой – культурными элементами или культурными чертами, и мы займемся культурологией.

Культура в представлении Уайта, это поток взаимодействующих элементов; каждая культурная черта воздействует на другие и сама испытывает с их стороны также воздействие. Некоторые элементы могут устаревать и исключаются из этого потока, на смену им появляются новые, происходит в ходе движения их комбинация, синтез. Для понимания характера формирования разнообразного мира культур Уайт применяет системный подход, в рамках которого культура рассматривается как система, движущаяся в сторону все большей организации, дифференциации структуры, повышения уровня интеграции, увеличения концентрации энергии. Поэтому для него прогресс науки заключается в количестве вырабатываемой энергии на душу населения. При этом культура как система является полностью детерминированной, т.е. в ней четко прослеживаются причинно-следственные связи между ее подсистемами, в качестве которых выделяются технологические, социальные и идеологические.

Методологической основой энергетической теории Л. Уайта послужила идея нем. философа Оствальда о том, что история цивилизации есть история возрастания человеческого контроля над энергией. Отсюда по Уайту культура развивается вместе с возрастанием количества энергии, ежегодно вырабатываемой на душу населения (обуздываемой) и это есть основной закон эволюции культуры. По мере возрастания количества этой энергии человечество проходило свой исторический путь от дикости, от варварства к цивилизации. Первым источником энергии был сам человек, затем была обуздана солнечная энергия в результате неолитической революции, когда человек перешел к выращиванию растений и развитию скотоводства. Затем последовала эра освоения энергии ветра и воды. Произошла топливная революция – освоение каменного угля и, наконец, наступила эра атомного ядра. Итак, в истории общества он обнаруживает три революции, аграрная, топливная, термоядерная. В связи с этим необходимо указать, что критики более всего упрекали Уайта за технологический фактор. Уайт полагал, что в основе социокультурной динамики лежит закон преобразования энергии, который определяет сроки существования культуры, скорость социокультурной адаптации.

Итак, **состояние культурологии на современном этапе.** Для западной науки термин культурология не прижился, в западной традиции принято говорить больше как науке о культуре. Также сохраняется традиция изучать культуру в рамках социальной и культурной антропологии.

Культурная антропология как самостоятельная область научного знания возникла в начале 20 столетия. Ее основателем считается американский антрополог и этнолог Франц Боас (1852- 1942). В США на современном этапе культурную антропологию относят к общей науке о человеке, туда же входят биологическая антропология, доисторическая археология, историческое языкознание и др. Главная задача культурных антропологов – изучение человека как творца и носителя культуры.

Социальная антропология. Термин был введен Дж. Фрезером (1854-1941). Наука занимается изучением социальных аспектов культуры человека, процесса становления человека как социального существа, роль различных социальных институтов и структур, влияющих на этот процесс. На протяжении длительного времени объектом этой науки были «примитивные общества», сейчас их становится

все меньше и меньше. На современном этапе объектом изучения являются примитивные племена в условиях современной цивилизации и разработка практических рекомендаций по их спасению. Однако как полагают ученые, социальная и культурная антропология сосредоточена на изучении этнического разнообразия традиционных культур и не дает представления о целостной культуре.

В нашей стране культурология начала внедряться в 1960 гг. Возникла необходимость заполнить лакуну, появившуюся в результате смены идеологической парадигмы. Это молодая наука, и она находится в процессе становления, поэтому ее контуры еще недостаточно ясны. Споры вокруг культурологии сохраняются. Ее упрекают в эклектике, неопределенности предмета исследования.

Культурология возникла в процессе интеграции гуманитарных наук. Взаимодействие наук – объективная тенденция современности. Культурология возникла на стыке наук, с которыми она сохраняет свои связи. Каждая из этих наук по-своему интересна и изучает культуру и углубляет представления о ней и дополняет его своими особыми открытиями (дать таблицу – она указана в приложении).

Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры, дает самое общее представление, раскрывает природу культуры.

Социология выявляет закономерности ее функционирования в обществе;

Психология дает возможность глубже понять механизм восприятия человеком ценностей культуры, становления его духовного мира;

Этнография дает понимание национально-этнической уникальности культуры народов мира;

История позволяет рассмотреть развитие культуры в прошлом;

Искусствоведение раскрывает особенность художественной культуры.

Таким образом, каждая из наук рассматривает какой-то из аспектов культуры, но ни одна из них не изучает культуру в целом как способ жизни человека, не дает системных знаний о культуре. Это призвана сделать культурология, которая становится базовой дисциплиной. Перед собой ставит задачи осмысления культуры в ее реальной целостности, полноте и во всех конкретных формах, дать понимание ее строения, функционирования и развития. **Культурология – системная рефлексия о культуре как целостности.** Она включает в себя исторические, социологические, антропологические, философские, этнографические, религиозные, художественные и иные аспекты культуры. Культурология развивается как комплекс наук о культуре, каждая из которых имеет свою область исследования, категориальный аппарат, методы и эмпирическую базу. Возникновение и развитие этой области науки имеет важное значение, поскольку на современном этапе актуальной становится интеграция наук, в том числе и гуманитарных. Взаимодействие наук – объективная тенденция современности, границы между науками становятся прозрачными, что приводит к взаимопроникновению и сотрудничеству. В западной гуманитарной традиции проблемы культуры изучают целые комплексы наук – изучение культуры, культурного многообразия, межкультурного взаимодействия.

Еще одна особенность – «Современная культурология в широком смысле не может характеризоваться одним лишь атрибутом научности: в ней есть своя художественность и философичность, и своя политизированность, и широкая вариативная ассоциативность» (И.В. Кондаков). В этих словах выражен новый синкретизм культурологического знания, представленного множеством дискурсов, концептов и аспектов интерпретации социальной реальности.

Культурологическое знание не является монолитным. В его состав входят шесть взаимосвязанных разделов, каждый из которых имеет свой предмет исследования и свои задачи:

1. История культуры – изучает процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов.

2. История культурологических учений. Раздел отражает процессы развития представлений о культуре.

3. Философия культуры – изучает наиболее общие культурологические проблемы. Отвечает на вопросы – что такое культура, каковы ее функции, по каким законам она развивается и т.д.

4. Социология культуры – исследует процесс функционирования культуры в обществе;

5. Культурная антропология – в рамках этой науки исследуется процесс адаптации человека к окружающей культурной среде, становление **духовного мира человека**;

6. Прикладная культурология – эта область преследует практические задачи и цели.

Основными компонентами предмета культурологии являются:

-онтология культуры (сущность культуры), дает многообразие ее определений и ракурсов познания, социальных функции и параметров;

- гносеология культуры – определяет основание культурологического знания и его место в системе наук;

-морфология культуры (морфе – форма) – определяет основные параметры ее функциональной структуры;

- культурная семантика – дает представления о символах, знаках и образах, языках и текстах культуры;

- антропология культуры – дает представления о личностных параметрах культуры, о человеке как производителе и потребителе культуры;

- социология культуры – представления о социальной стратифицированности и пространственно- временной дифференцированности культуры, о культуре как системе правил игры и технологий социального взаимодействия;

- социальная динамика культуры – представления о развитии и динамике социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов;

-историческая динамика культуры – представления об эволюции форм социокультурной организации;

-прикладные аспекты культурологии – дают представления о культурной политике, функциях культурных институтов.

В последние годы в России достаточно активно развивается теория культуры, социология и философия культуры.

Приложение к лекции (дополнительный материал).

Антропология – междисциплинарная дисциплина, исследующая биологическую, культурную, социальную эволюцию человека как особого вида и человеческого общества как особого типа социальной организации (г.о. дописьменные общества). Т.е. это наука о происхождении и эволюции человека. Термин антропология впервые употребил Аристотель в 4 в. до н.э. Как самостоятельная наука антропология сформировалась в 19 веке.

Структура антропологии в США в Великобритании

Физическая антропология физическая антропология

Археологическая антропология археологическая

Культурная антропология социальная антропология

Лингвистическая антропология

Антропология включает в себя следующие основные разделы: морфология, антропогенез, расоведение или этническая антропология.

Термин социальная антропология впервые употребил Джеймс Фрезер. Долгое время основным объектом изучения социальной антропологии считались т.н. примитивные общества. В настоящее время область исследования социальной антропологии значительно расширилась. **Объектом изучения является человек, взятый в его социальном и природном окружении. Антропогенез – формирование человека, социогенез – развитие общества.**

Л. Уайт рассматривал культуру как символическую реальность. Человек обладает уникальной способностью создавать символы. Вне символических значений предметы теряют ценность, только воплощенный символ придает им ценность. Символ – исходный элемент для понимания человеческого поведения и культуры. Уайт выделял три рода символов: идеи, отношения; внешние действия; материальные объекты.

Культура как целостная система, разделенная на три относительно автономные сферы.

1. Технологическая – обеспечивает взаимосвязь с природой, способствует физическому выживанию человека;
2. Социальная – отношения между людьми в хозяйственной сфере, политической и т.д., она определяет освоение человеком социальной сферы.
3. Идеологическая или духовная - в ней представлены знания, верования, обычаи, обряды, устные и письменные тексты, мифы, фольклор. Эта сфера создает духовный мир человека.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине

44.02.02 Преподавание в начальных классах,

выполненную преподавателем Гучетль Аминет Шамсудиновной

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по указанной профессии.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена для специальностей среднего профессионального образования. Важная роль в формировании личности принадлежит гуманитарным наукам, в частности, культурологии. Дисциплина «Культурология» входит в блок гуманитарных и социально-экономических дисциплин, целью которой является формирование разносторонней личности, ориентирующейся в духовном, жизненном пространстве и осознанно принимающей решение по всем гуманитарным вопросам. Содержание дисциплины направлено на повышение культурного уровня студента, обогащение его внутреннего мира, что позволяет человеку в изменениях самой культуры, изменениях общества в результате культурного развития и организации деятельности личности жить в соответствии с культурными нормами.

В результате изучения дисциплины студенты познакомятся с культурно-историческими предпосылками современной цивилизации, с фундаментальными достижениями мировой культуры, с единством и многообразием культур мира, с ролью культуры в творчестве и совершенствовании личности; будут знать о роли культуры в жизни человека и общества, формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации, основные культурологические концепции.

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов): форма титульного листа соответствует рекомендациям по разработке рабочих программ среднего профессионального образования; структура рабочей программы соответствует наличию обязательных компонентов и включает в себя паспорт рабочей программы, содержательную часть, тематический план, календарно-тематический план, список литературы; требования к знаниям студентов соответствуют по разделам (темам) содержания учебного материала.

Язык и стиль изложения, терминология: язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Рекомендации, замечания: замечаний нет.

Заключение:

Рабочая программа по учебной дисциплине ОГСЭ.08 Культурология может быть использована для обеспечения основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рецензент

Кандидат исторических наук,
Доцент кафедры рекламы
и связей с общественностью
ФГБОУ ВО «КубГУ»



К.В. Виноградова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине
44.02.02 Преподавание в начальных классах,
выполненную преподавателем Гучетль Аминет Шамсудиновной

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена для специальностей среднего профессионального образования. Важная роль в формировании личности принадлежит гуманитарным наукам, в частности, культурологии. Дисциплина «Культурология» входит в блок гуманитарных и социально-экономических дисциплин, целью которой является формирование разносторонней личности, ориентирующейся в духовном, жизненном пространстве и осознанно принимающий решение по всем гуманитарным вопросам. Содержание дисциплины направлено на повышение культурного уровня студента, обогащение его внутреннего мира, что позволяет человеку в изменениях самой культуры, изменениях общества в результате культурного развития и организации деятельности личности жить в соответствии с культурными нормами.

В результате изучения дисциплины студенты познакомятся с культурно-историческими предпосылками современной цивилизации, с фундаментальными достижениями мировой культуры, с единством и многообразием культур мира, с ролью культуры в творчестве и совершенствовании личности; будут знать о роли культуры в жизни человека и общества, формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации, основные культурологические концепции.

Изучение дисциплины по данной программе создаст возможности для повышения культурного уровня студентов, выбора духовных ценностей культуры для самосовершенствования личности, позволит выработать способности ориентироваться в современном мире, участвовать в диалоге культур. Представленная рабочая программа по дисциплине «Культурология» может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Заключение:

Рабочая программа по учебной дисциплине ОГСЭ.08 Культурология может быть использована для обеспечения основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Рецензент

МБОУ гимназии №82 г.
Краснодара, директор



А.Ф. Скитева

