

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12.02 ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление 44.03.05. Педагогическое образование
подготовки/специальность _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование, Дошкольное образование
специализация _____
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Технология развития детского изобразительного творчества» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

Программу составила:

А.В. Карпенко, преподаватель



Рабочая программа дисциплины «Технология развития детского изобразительного творчества» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «16» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Микерова Г.Ж.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «16» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Микерова Г.Ж.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от «21» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Скитева А.Ф., директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

Солопанова О.Ю., докт. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии, факультета педагогики, психологии и коммуникативистики КубГУ

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины: Формирование профессиональной педагогической компетентности бакалавра в организации педагогического процесса, направленного на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе изобразительного творчества, формирование у него готовности к инновационной педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- Формировать у обучающихся систему знаний о произведениях изобразительного искусства различных видов и жанров.
- Обобщить знания о значении изобразительного искусства в художественном развитии и творческом становлении детей младшего школьного возраста.
- Стимулировать активность обучающихся в процессе изучения отечественных и зарубежных теорий эстетического воспитания дошкольников.
- Учить применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования. Включать обучающихся в активное освоение методов исследования проблемы художественного развития детей младшего школьного возраста.
- Учить обучающихся использовать нормативные правовые документы при организации художественного развития младших школьников
- Развивать у обучающихся технические и творческие умения в области изобразительной грамоты.
- Учить логически верно строить устную и письменную речь в процессе овладения компетенциями по художественному развитию учащихся начальных классов.
- Учить обучающихся работать с информацией о художественном развитии младшего школьника в глобальных компьютерных сетях.
- Воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус.
- Данная учебная дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности бакалавра:

1) *научно-исследовательскую*, заключающуюся в организации и проведении экспериментального исследования в рамках выпускной квалификационной работы;

2) *в области педагогической деятельности:*

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

3) *в области культурно-просветительской деятельности:*

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства, способствующего художественному развитию младших школьников.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Технологии развития детского изобразительного творчества» относится к профессиональному циклу дисциплины вариативной части модуля.

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения, навыки, приобретенные в результате освоения следующих дисциплин: «Теории и технологии формирования духовно-нравственной культуры младших школьников», «Мировая художественная культура», «Методика обучения технологии в начальном образовании», «Технологии

музыкально-эстетического образования», «Авторские технологии начального образования»; «Теория и методика организации внеурочной деятельности младших школьников».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (ПК)

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-2	Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	современные методы и технологии обучения и диагностики	применять современные методы и технологии обучения и диагностики	навыками применения современных методов и технологий обучения и диагностики
2.	ПК7	Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	способы организации сотрудничества обучающихся, основные способы поддержания активности и инициативности и самостоятельности обучающихся, способы развития их творческих способностей	применять способы организации сотрудничества обучающихся, основные способы поддержания активности и инициативности и самостоятельности обучающихся, способы развития их творческих способностей	навыками применения способов организации сотрудничества обучающихся, основных способов поддержания активности и инициативности и самостоятельности обучающихся, способов развития их творческих способностей

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7			
Контактная работа, в том числе:	48	48			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	14	14			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28			
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	59,8	59,8			
В том числе:					
Реферат	15	15			
Самостоятельное изучение разделов	20	20			
Доклад с компьютерной презентацией (Д)	15	15			
Подготовка к текущему контролю	6,8	6,8			
Участие в научных конференциях, семинарах	3	3			

Контроль						
Промежуточная аттестации (зачет)		зачет				
Общая трудоемкость	108 часов					
	3 зач. ед.					

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Предмет и задачи курса	9	2	3		4
2	Виды и жанры изобразительного искусства	17	2	5		10
3	Понятие детского изобразительного творчества	16	2	4		10
4	Развитие творческих способностей младших школьников. Нетрадиционные техники рисования	16	2	4		10
5	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	12	2	4		6
6	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	16	2	4		10
7	Методика преподавания изобразительного искусства.	16	2	4		10
	КСР	6				
	Итого:	108	14	28	16	60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение.	Введение в курс. Изобразительная деятельность составная часть	Устный опрос
2.	Предмет и задачи курса.	Искусство как форма человеческого познания. Роль и значение ИЗО как учебного предмета в общеобразовательной школе. История и методика обучения изобразительной деятельности.	Собеседование. Эссе
3.	Виды и жанры изобразительного искусства	Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности. Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).	Тестирование; Доклад с компьютерной презентацией
4.	Понятие детского изобразительного	Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского	Тестирование; Доклад с

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	творчества	изобразительного творчество с другими науками (педагогика, психология, эстетика, искусствоведение; анатомия, физиология и гигиена; игра, музыка, развитие речи, трудовая деятельность). История развития методов обучения изобразительному искусству за рубежом. Зарождение методов обучения рисованию в период палеолита, неолита. Методы рисования Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Средневековья, Возрождения, XVII века. История развития методов обучения изобразительному искусству в России. Становление методов обучения рисованию в начальных и средних специальных учебных заведениях.	компьютерной презентацией
5.	Развитие творческих способностей младших школьников. Нетрадиционные техники рисования	Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей. Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в младшем школьном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции. Развитие детского творчества – актуальная проблема педагогики. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности младшего школьника. Своеобразие творчества человека. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, приобретение умений, навыков, развитие воображения, зрительной памяти). Индивидуальный подход в развитии творчества ребенка.	Устный опрос; Реферат
6.	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	Реальный мир как объективная основа изобразительного творчества ребенка. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия художественного творчества детей. Отличительные особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни в разных возрастных группах. Значение изобразительного искусства в формировании эстетического восприятия детей. Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении класса, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления – беседы, составление рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д. Особенности развития	Собеседование; Доклад компьютерной презентацией

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке.	
7.	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. Обучение как единая деятельность учителя и учеников. Проблемное обучение. Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский. Развитие творческих качеств личности ученика, его интеллектуального потенциала. Проблемный урок. Значение игровых приемов.	Собеседование

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	Роль искусства в жизни общества. Искусство как художественное отражение действительности.	Защита рефератов
2.	Виды и жанры изобразительного искусства	Художественный образ. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их разновидности. Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, анималистический; натюрморт).	Тестирование; Подбор методического наглядного материала (презентация)
3.	Понятие детского изобразительного творчества	Задачи развития художественно-образного мышления. Принципы единства восприятия и созидания. Современные требования к детскому творчеству, его объективные и субъективные основы. Анализ детских рисунков. Критерии оценки: Возрастной Критерий. Эмоциональная Характеристика. Особенности Изображения. «Манера Письма». Палитра	Устный опрос; Защита рефератов
4.	Развитие творческих способностей младших школьников. Нетрадиционные техники рисования	Понятие формы и пропорции. Рисунок и последовательность его выполнения. Анализ художественного произведения. Нетрадиционные техники рисования: – Гризайль – Монотипия, коллаж. – Отпечатки листьев. – Рисование свечой. – Тычkovание, набрызги. – Линография. – Рисование мыльными пузырями. – Кляксография.	Подбор методического наглядного материала (презентация); Практическая работа
5.	Эстетическое воспитание при знакомстве младших школьников с произведениями искусства	Значение изобразительного искусства в формировании эстетического восприятия младших школьников. Требования к отбору произведений искусства для детей разного возраста, формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении класса, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления – беседы, составление	Собеседование; Выступление с докладом с компьютерной презентацией

		рассказов-описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д. Особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному эстетическому восприятию предмета или художественного образа и его эстетической оценке.	
6.	Методы, приемы обучения и развития изобразительного творчества младших школьников	Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. Обучение как единая деятельность учителя и учеников. Проблемное обучение. Методы современной дидактики: объяснительно-иллюстративный репродуктивный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский. Развитие творческих качеств личности ученика, его интеллектуального потенциала. Проблемный урок. Значение игровых приемов.	Устный опрос; Выступление с докладом с компьютерной презентацией
7.	Методика преподавания изобразительного искусства.	Планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе. Методика составления календарного планирования уроков ИЗО. Значение планирования работы по изобразительному искусству в школе. Виды и принципы планирования. Педагогические условия правильного планирования. Методика составления иллюстрированного календарного планирования уроков изобразительного искусства. Учет успеваемости и анализ работ. Обзор современных школьных программ по ИЗО. Программа В.С. Кузина. Программа Б.Н. Неменского. Программа Т.Я. Шпикаловой	Собеседование; Доклад с компьютерной презентацией;

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN:978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3	Практическая работа	1. Психологические основы учебной деятельности младших школьников: учеб.-метод. пособие / Ю.Д. Гакаме. – Краснодар. Кубанский гос. ун-т, 2016. – 88 с. – 100 экз., утвержденное кафедрой педагогик и методики начального образования,

		протокол № 20 от 21.06.2016 г
4	Творческая работа	1 Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2015, 164 с., п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000. 2. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Поэтапного усвоения знаний, проблемного обучения, игровые, мультимедийные, имитационные.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В ходе текущего контроля оцениваются промежуточные результаты освоения бакалаврами курса «Технологии развития детского изобразительного творчества». Для этого используются устный опрос, мониторинг образовательной деятельности, осуществляемый через учет активности студентов в аудитории и в участии в семинарских занятиях.

Текущий контроль осуществляется в ходе семинарских занятий, коллоквиумов, коллективных обсуждений изучаемой проблематики, при разборе практических задач и кейсов. Компетенции в области распознавания и интерпретации дидактико-методических явлений формируются в ходе освоения бакалаврами теоретических вопросов дисциплины. Инструментальные компетенции связаны с проведением практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Темы рефератов, эссе, докладов с компьютерной презентацией

1. Возрастные этапы развития детского рисунка.
2. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения.
3. Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры.

4. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки, окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
5. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.
6. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
7. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
8. Формирование у младших школьников стремления к поиску новых изобразительных решений на уроках тематического рисования.
9. Нравственное и патриотическое воспитание учащихся начальной школы посредством бесед об изобразительном искусстве.
10. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).
11. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.
12. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса).
13. Рисование птиц и животных (фигуры человека, портрета, пейзажа, и т.д.) в 1-4 классах общеобразовательной школы.
14. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.).
15. Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования).
16. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности 17. Младшие школьники на уроках изобразительного искусства.
18. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников.
19. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков.
20. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.
2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности младших школьников.
3. Система развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
4. Русское изобразительное искусство.
5. Этапы развития зарубежного изобразительного искусства.
6. Эстетическое восприятие при знакомстве учеников с произведениями искусства.
7. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.
8. Проективные методы, как средство познания внутреннего мира ребенка.
9. Как работать гуашью.
10. Литография, как способ нанесения гравировки.
11. Стили и направления искусства (классицизм, барокко, рококо, романский стиль, романтизм).
12. Анималистический жанр.
13. Батальный жанр и его место в современном искусстве.

14. Древнерусская иконопись.
15. Темпера, как наиболее древний вид техники живописи.
16. Морина.
17. Создание интерьера по средствам расстановки мебели в комнате, используя полученные навыки.
18. Народные промыслы России (Гжель. Хохлома. Жостово и тд.)
19. Иллюстрация.
20. Элементы древнегреческого храма
21. Жанры изобразительного искусства
22. Русские портретисты
23. Русские пейзажисты
24. Элементы русской избы
25. Портрет
26. Теплые и холодные цвета в живописи
27. Выразительные средства графики
28. Выразительные средства живописи
29. Выразительные средства архитектуры
30. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства
31. Выразительные средства скульптуры
32. Музыка для определения художественных образов на уроках ИЗО в начальной школе

Перечень примерных вопросов и заданий для проведения коллоквиума/собеседования

1. Раскройте понятие «художественно-эстетическое воспитание». Назовите критерии эстетической воспитанности младших школьников.
2. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе (на примере одной из программ)
3. Какова роль воображения в развитии детского художественного творчества?
4. Приведите периодизацию детского рисунка.
5. Охарактеризуйте действующие программы по изобразительному искусству в начальной школе.
6. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?
7. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).
8. Какие техники и материалы используются на уроках ИЗО в начальной школе?
9. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?
10. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.
11. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.
12. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.
13. Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?
14. Расскажите об одном из известных народных промыслов.
15. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Тверской земли.
16. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?
17. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?
18. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?

19. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?
20. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.
21. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?
22. Приведите структуру урока рисования с натуры.
23. Приведите структуру урока тематического рисования.
24. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?
25. Какие методы исследования художественной одаренности

Примерные тестовые задания

Тест №1

Вариант 1

1 Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист -

1. Заставка;
2. **Фронтиспис;**
3. Форзац;
4. Авантитул.

2 Тематическое рисование относится к:

1. принципам;
2. методам;
3. **видам деятельности;**
4. формам деятельности.

3 Хроматический цвет:

1. **красный;**
2. черный;
3. серый;
4. белый.

4 Акведук –

1. **инженерное сооружение в виде арочного моста для поддержки водопровода в лотке, трубе или канала;**
2. навесной мост через реку;
3. каскад фонтанов;
4. все ответы верны

5 Капитель – это

1. **венчающая часть колонны;**
2. украшение на фронте;
3. часть здания, которую поддерживает колонна;
4. колонна.

6 Сангина – это графическое средство

1. черного цвета;
2. белого цвета;
3. **коричневого цвета;**
4. желтого цвета.

7 Гжель – это роспись

1. деревянной посуды;
2. металлической посуды;

3. фарфоровой посуды;
4. керамической посуды.

8 Плакат – это разновидность

1. графики;
2. живописи;
3. композиции;
4. Все ответы верны.

9 Автор работы «Грачи прилетели»-

1. Серов В.А.;
2. Суриков В.И.;
3. Саврасов А.К.
4. Брюллов К.П.

10 Какая комбинация хроматических цветов дает в результате коричневый цвет:

1. красный+зеленый;
2. красный+ черный;
3. красный+синий;
4. желтый и красный.

11 Художник, работавший в сказочном жанре:

1. Васнецов А.М.
2. Суриков В.И.;
3. Васнецов В.М.;
4. Перов В. Г.

12 Вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является линия, а роль цвета ограничена и условна-

1. графика;
2. живопись;
3. скульптура;
4. Декоративно-прикладное искусство.

13 Художник, изображающий море,-

- 1) маринист;
- 2) баталист;
- 3) анималист;
- 4) портретист

14 К ахроматическим цветам относятся:

- 1) черный, белый, серый;
- 2) красный, синий, фиолетовый;
- 3) желтый, зеленый, голубой;
- 4) белый, черный, желтый.

Вариант 2

1 Технический прием в изобразительном искусстве, основанный на наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре, -

1. Мозаика;
2. Коллаж;
3. Витраж;
4. Аппликация.

2 Этот жанр в России начал активно развиваться с начала XVIII века. Яркими представителями, работавшими в этом жанре, являются Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

1. Пейзаж;
2. Натюрморт;
3. Бытовой жанр;
4. Портрет.

3 Акцент на развитие эмоциональной сферы школьников путем широкого применения на уроках межпредметных связей в сфере музыки, поэзии, культуры ставится в программе:

1. В. Кузина;
2. Т. Шпикаловой;
3. Б. Неменского ;
4. Н. Сергеевой.

4 Желтый цвет относится к

1. к дополнительным;
2. к основным;
3. к ахроматическим
4. к холодным.

5 Чем отличается монументальная скульптура от станковой?

1. материалом;
2. композицией;
3. размером;
4. конструкцией.

6 Тематическое рисование относится к:

1. принципам;
2. методам;
3. видам деятельности;
4. формам деятельности.

7 Декоративная переработка форм животного и растительного мира – это

1. композиция;
2. стилизация;
3. синхронизация;
4. эклектика.

8 Какую группу предметов можно назвать натюрмортом:

1. селедка, хлеб, молоток;
2. селедка, хлеб, молоко;
3. селедка, хлеб, сапоги.
4. селедка, хлеб, долото.

9 Автор картины «Бурлаки на Волге» -

1. Серов В.А.
2. Перов В.Г.
3. Репин И.Е.
4. Суриков В.И.

10 В какой стране сформировались такие течения, как импрессионизм и постимпрессионизм:

1. Германия,
2. Франция,

3. Италия,

4. Россия.

11 Жанр изобразительного искусства, основанного на изображении природы,-

1) натюрморт;

2) пейзаж;

3) портрет;

4) анимализм.

12 Вид однотонной (монохромной) живописи, выполненной в разных оттенках одного цвета, чаще всего сепии –

1) гризайль;

2) акварель;

3) силуэт;

4) темпера.

13 Известный в России XIX века художественный и музыкальный критик, сторонник реализма в искусстве:

1. В.Г. Белинский;

2. Н.Г. Чернышевский;

3. В.В. Стасов;

4. С.М. Соловьев.

14 Стилъ позднего классицизма, для которого характерны строгие архитектурные формы, дорические и тосканские ордера, обращение к древнеегипетским архитектурным формам (крылатые сфинксы и др.) –

1. рококо;

2. барокко;

3. ампи́р;

4. маньеризм.

Вариант 3

1 Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью,-

1. Монументально-декоративное искусство;

2. Декоративно - прикладное искусство;

3. Дизайн;

4. Оформительское искусство.

2 Композитор, создатель цветомузыки -

1. А. Скрябин;

2. П. Чайковский;

3. А. Хачатурян;

4. Г. Хренников.

3 Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя -

1. темпера;

2. акварель;

3. лессировка;

4. акрилом.

4 Русский художник, автор портрета «Девочка с персиками» -

1. Репин И.Е.

2. Перов В.Г.

3. Серов В.А.
4. Брюллов К.П.

5 Хохлома – это роспись

1. по дереву;
2. по металлу;
3. по стеклу
4. по камню.

6 Декоративно-прикладное искусство – это:

1. метод обучения;
2. принцип обучения;
3. вид искусства;
4. форма обучения искусству.

7 Для росписи в стиле «гжель» используется цвет

1. зеленый;
2. красный;
3. синий;
4. черный.

8 Акварелью рекомендуют начинать работать:

1. сверху;
2. снизу;
3. с любого места на листе (полотне);
4. все ответы верны.

9 Какими художественными материалами выполнена работа М. Врубеля «Роза в стакане»?

1. Гуашь;
2. Акварель;
3. Масло;
4. Пастель.

10 К какому направлению в искусстве принадлежит творчество Родченко, Лисицкого, Татлина?

1. кубизм;
2. конструктивизм;
3. кубофутуризм;
4. сюрреализм.

11 Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- 1) исторический;
- 2) батальный;
- 3) бытовой;
- 4) мифологический.

12 Техника живописи, основанная на применении водорастворимых красок, -

1. акварель;
- 2) темпера; 3) гуашь;
- 4) гризель.

13 Товарищество передвижных художественных выставок (художники-передвижники) как направление, основанное на идейной стороне искусства, зародилось в России:

1. в 1860 г.

2. в 1870 г.
3. в 1880 г.
4. в 1890 г.

14 Период в развитии средневековой культуры, развивавшийся на территории Западной и Центральной культуры XII-XV вв. и охвативший практически все области материальной культуры того времени,-

1. готика;
2. ренессанс;
3. нигилизм;
4. декаданс.

Вариант 4

1 Какой вид орнамента составляет основу сложного восточного орнамента - арабески?

1. Зооморфный;
2. Геометрический;
3. Антропоморфный;
4. Растительный.

2 Автор живописных полотен «Рожь» (1978), «Корабельная роща» (1898) –

1. И. Шишкин;
2. Н. Левитан;
3. Н. Рерих;
4. А. Саврасов.

3 Течение в европейском искусстве 16 века, яркими представителями которого были Дж. Вазари и Эль Греко, чьи полотна отличались остротой художественных решений, напряженностью образов, манерной, изощренной формой, -

1. Ренессанс;
2. Маньеризм;
3. Рококо;
3. Ампи́р.

4 Равномерное соотношение частей, величин, предметов между собой - это:

1. конструкция;
2. композиция;
3. пропорция;
4. равновесие.

5 Жостово– это роспись

1. подносов;
2. чашек;
3. чайников
4. тарелок.

6 Законы перспективы начинают изучать на уроках ИЗО в общеобразовательной школе:

1. в первом классе;
2. во втором классе;
3. в третьем классе;
4. в четвертом классе.

7 Орнамент, состоящий из изображений форм животного мира, называется

1. антропоморфный;
2. геометрический;

3. зооморфный;
4. произвольный.

8 Кто нарисовал медведей в картине «Утро в сосновом бору»?

1. Шишкин;
 2. Савицкий;
 3. Васильев;
 4. Ватагин.
- 9 Скань – это резьба по
1. камню;
 2. дереву;
 3. металлу;
 4. коже.

10 Российский художник, использовавший в своем творчестве систему живописи П. Сезанна,-

1. Фальк,
2. Коровин,
3. Пименов,
4. Васильев.

11 Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике –

- 1) исторический;
- 2) анималистический;
- 3) батальный;
- 4) мифологический.

12 Живопись красками, связующим звеном которых является эмульсия из воды и яичного желтка, а также разведенных с примесью растительного или животного клея, -

- 1) акварель;
- 2) гризайль; 3) темпера;
- 4) гуашь.

13 Представителями какого стиля в искусстве являются Ван Гог, Гоген, Сезанн?

1. Импрессионизм;
2. Постимпрессионизм;
3. Постмодернизм;
4. Кубизм.

14 Технический прием в изобразительном искусстве, основанный на наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре, -

1. Мозаика;
2. Коллаж;
3. Витраж;
4. Аппликация.

Вариант 5

1 Элемент архитектуры здания, несущая часть ордера, поддерживаемая колоннами

1. Антаблемент;
2. Стилобат;
3. Архитрав;
4. База.

2 Изображение на камне –

1. линогравюра;
2. алогография;
3. **литография**;
4. ксилография.

3 Указать ахроматический цвет:

1. красный;
2. **белый**;
3. желтый;
4. зеленый.

4 Пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации, -

1. коллаж;
2. **инсталляция**;
3. видео-арт;
4. энвайронмент.

5 Палех – это роспись

1. посуды;
2. **шкатулок**;
3. обуви.
4. одежды.

6 Левитан И.И. – мастер:

1. **пейзажа**;
2. натюрморта;
3. портрета;
4. офорта.

7 Антропоморфный орнамент состоит из форм, изображающих

1. растительный мир;
2. животный мир;
3. **фигуры человека**;
4. все вышеперечисленное.

8 Художников, рисующих животных, называют:

1. пейзажистами;
2. **анималистами**;
3. аниматорами;
4. портретистами.

9 Кто из перечисленных художников писал в технике «а-ля прима»:

1. Веласкес,
2. Ван Дейк,
3. **Франс Хальс**,
4. Рембрандт.

10 Кто из российских ученых разработал новую технологию в мозаике:

1. Новиков,
2. **Ломоносов**,
3. Ползунов,
4. Черепанов.

11 Вид изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является цвет, -

- 1) графика;
- 2) живопись;
- 3) скульптура;
- 4) Декоративно-прикладное искусство.

12 Художник 15 века, считающийся первооткрывателем масляных красок (красок, смешанных с льняным и др. видами масел) –

- 1) Ян ван-д.Эйк;
- 2) Тициан;
- 3) Беллини;
- 4) А. Дюрер

13 Кого считают первым российским импрессионистом:

1. Коровин,
2. Серов,
3. Репин,
4. . Архипов.

14 К выразительным средствам графики относятся:

- 1.Пятно, цвет, линия,
- 2.Штрих, пятно, линия,
- 3.Цвет, колорит, пятно,
- 4.Колорит, линия, штрих.

Тест №2

Задание 1(выберите один вариант ответа)

К элементам древнегреческого храма относятся:

- 1.Колонны, двускатная кровля, стилобат.
- 2.Бельведер, триглифы, стереобат.
- 3.Барабан, метопы, колонны.

Задание 2(выберите один вариант ответа)

Капитель колонны ионического ордера в виде:

- 1.Усеченной пирамиды.
- 2.Спиралевидных волют.
- 3.Резных листьев и цветов.

Задание 3(выберите один вариант ответа)

К жанрам изобразительного искусства относятся:

- 1.Графика, портрет, ДПИ.
- 2.Скульптура, архитектура, пейзаж.
- 3.Живопись, дизайн, натюрморт.

Задание 4(выберите один вариант ответа)

К русским портретистам относятся:

- 1.В.Поленов, А.Иванов, С.Щедрин.
- 2.И.Крамской, И.Репин, В. Боровиковский.
- 3.И.Айвазовский, И.Шишкин, В. Тропинин.

Задание 5(выберите один вариант ответа)

К русским пейзажистам относятся:

- 1.Ф.Васильев, Д.Левицкий, К.Брюллов.
- 2.И.Левитан, А.Иванов,И.Айвазовский.
- 3.И.Репин, И.Шишкин, А.Аргунов.

Задание 6 (выберите один вариант ответа)

К элементам русской избы относятся:

- 1.Лобовая доска, барабан, ставни,
- 2.Наличники, сруб, конек.
- 3.Причелины, колонны, крыльцо.

Задание 7 (поставьте цифры в последовательности ведения рисунка портрета)

- 1.Размер глаз. (6)
- 2.Форма глаз.(7)
- 3.Осевые линии. (2)
- 4.Размер головы. (3)
- 5.Форма головы. (4)
- 6.Изображение рта.(9)
- 7.Изображение носа.(8)
- 8.Брови.(5)
- 9.Волосы.(10)
- 10.Уши.(11)
- 11.Изображение шеи и плеч.(12)
- 12.Элементы одежды.(13)
- 13.Выбор положения листа. (1)

Задание 8 (поставьте цифры в последовательности ведения рисунка фигуры человека)

- 1.Определение размера головы путем деления отрезка на 6, 7, 8 частей.(3)
- 2.Определение размера фигуры. (1)
- 3.Определение длины руки.(6)
- 4.Определение длины ног.(7)
- 5.Определение линии пояса.(5)
- 6.Определение ширины плеч.(4)
- 7.Уточнение формы частей тела.(2)

Задание 9 (поставьте цифры, определяющие теплые цвета в живописи)

- 1) белый, 2) фиолетовый, 3) салатовый, 4) оранжевый, 5) бордовый, 6) черный,
- 7) изумрудный, 8) желтый, 9) коричневый, 10) серый, 11) изумрудный, 12) лимонный,
- 13) малиновый, 14) синий, 15) охристый, 6) голубой, 17) красный.

Задание 10 (поставьте цифры, определяющие холодные цвета в живописи)

- 1) белый, 2) фиолетовый, 3) салатовый, 4) оранжевый, 5) бордовый, 6) черный, 7) зеленый,
- 8) желтый, 9) коричневый, 10) серый, 11) изумрудный, 12) лимонный, 13) малиновый, 14) синий,
- 15) охристый, 16) голубой, 17) красный.

Задание 11 (поставьте цифры, определяющие нейтральные цвета в живописи)

- 1) белый, 2) фиолетовый, 3) салатовый, 4) оранжевый, 5) бордовый, 6) черный, 7) зеленый,
- 8) желтый, 9) коричневый, 10) серый, 11) изумрудный, 12) лимонный, 13) малиновый,
- 14) синий, 15) охристый, 16) голубой, 17) красный.

Задание 12 (выберите один вариант ответа)

К основным компонентам японского сада относятся:

- 1.Камни, вода, растения.
- 2.Камни, фонтан, скамьи.
- 3.Растения, беседка, пруд

Задание 13 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства графики:

- 1.Пятно, цвет, линия.
- 2.Штрих, пятно, линия.
- 3.Цвет, колорит, пятно.

Задание 14 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства живописи:

1. Линия, пятно, цвет.
2. Цвет, колорит, свет.
3. Форма, объем, линия.

Задание 15 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства архитектуры:

1. Пропорции, форма, объем.
2. Форма, линия, цвет.
3. Материал, цвет, форма.

Задание 16 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства:

1. Цвет, линия, материал.
2. Линия, пятно, форма.
3. Цвет, ритм, материал.

Задание 17 (выберите один вариант ответа)

Выразительные средства скульптуры:

1. Цвет, линия, материал.
2. Материал, форма, линия.
3. Форма, движение, материал.

Задание 18 (выберите один вариант ответа)

Музыкальный ряд для определения художественного образа звучит на уроке ИЗО в начальной школе в течение:

1. 1–1,5 мин.
2. 15–20 мин.
3. 30–60 сек.

Тест №3 «Виды и жанры изобразительного искусства» II вариант

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) графики

2. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

- а) набросок
- б) эскиз
- в) этюд

3. Как называется гравюра на дереве:

- а) ксилография
- б) литография
- в) офорт

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

- а) живопись
- б) графика
- в) архитектура

5. Какой цвет не относится к тёплым:

- а) жёлтый
- б) синий
- в) оранжевый

6. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:
а) живопись
б) скульптура
в) графика
7. Кто автор знаменитой скульптуры «Дискобол»:
а) Мирон
б) Микеланджело
в) Роден
8. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:
а) анималистический
б) мифологический
в) батальный
9. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:
а) натюрморт
б) пейзаж
в) портрет
10. Примером какого жанра служит картина В.А. Тропинина «Кружевница»:
а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж
11. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр.
а) натюрморт
б) анималистический
в) батальный
12. Примером какого жанра служит картина М. Сарьяна «Цветы», К. Петрова-Водкина «Скрипка»
а) пейзаж
б) натюрморт
в) бытовой

Тест №3 «Виды и жанры изобразительного искусства»

I вариант

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это
а) живопись
б) скульптура
в) графика
2. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:
а) этюд
б) набросок
в) эскиз
3. как называется гравюра на металле:
а) офорт
б) ксилография
в) литография
4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика
б) живопись
в) скульптура
5. Какой цвет не относится к основным цветам:
а) желтый
б) красный
в) зеленый
6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:
а) скульптура
б) живопись
в) графика
7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:
а) Рафаэль
б) Микеланджело
в) Леонардо да Винчи
8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи: а) анималистический
б) мифологический
в) исторический
9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:
а) портрет
б) пейзаж
в) натюрморт
10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:
а) анималистический
б) пейзаж
в) портрет
11. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:
а) натюрморт
б) портрет
в) пейзаж
12. Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:
а) натюрморт
б) портрет
в) пейзаж

Ключ к проверке теста №3 по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства»

Задание №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I вариант	в	б	а	б	в	а	б	а	б	в	а	а
II вариант	в	б	а	а	б	б	а	а	б	а	а	б

Критерии оценивания теста:

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двенадцати вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «отлично» – 12-10 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из четырнадцати вопросов.

Время выполнения работы: 15-20 мин.

Оценка «отлично» – 14-13 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 12-10 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 6 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из восемнадцати вопросов.

Время выполнения работы: 20-25 мин.

Оценка «отлично» – 18-16 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 15-13 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 12-8 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 7 правильных ответов.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Роль и место ИЗО как учебного предмета в начальных классах
2. Виды учебных работ по изобразительному искусству в начальной школе
3. Виды и жанры пластических искусств
4. Основы языка художественной выразительности пластических искусств
5. Язык графики и его выразительные средства
6. Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени
7. Основные характеристики цвета
8. Базовые принципы композиции. Типы композиций.
9. Проявление возрастных особенностей школьника в рисунке
10. Понятие о композиции у учащихся начальной школы
11. Как передается в рисунках объемная форма предметов
12. Знания, умения и навыки, необходимые для выполнения задания, художественные средства выразительности
13. Средства, стимулирующие интерес учащихся к заданию или творческую фантазию
14. Особенности восприятия детей младшего школьного возраста
15. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах
16. Виды и принципы календарного планирования
17. Структура современного урока ИЗО, типы уроков
18. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по ИЗО
19. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета ИЗО
20. Перечислите основные виды декоративных композиций и охарактеризуйте данные узоры
21. Определение узора и орнамента
22. Подготовка учителя к проведению урока рисования с натуры
23. Подготовка учителя к проведению урока декоративного рисования
24. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве
25. Подготовка учителя к проведению урока рисования на темы
26. Основные правила и понятия наблюдательной перспективы
27. Характерные особенности детского рисунка

28. Характерные черты ИЗО-деятельности младших школьников
29. Виды внеклассных занятий по ИЗО и особенности их проведения
30. Последовательность при изображении объектов окружающей действительности в рисунке с натуры
31. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах
32. Роль и место педагогического рисунка на уроке
33. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности
34. Живопись как вид изобразительного искусства
35. Графика как вид изобразительного искусства
36. Скульптура как вид изобразительного искусства
37. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания
38. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников
39. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе
40. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО

Критерии оценки на зачете:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- знания бакалавра отличаются глубиной и содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;
- бакалавр демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- бакалавром не раскрыто содержание вопросов билета, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;
- на дополнительные вопросы студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

–бакалавр продемонстрировал слабое умение формулировать выводы и обобщения, приводить примеры практического использования научных знаний.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Козионова, Т.В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы" / Т.В. Козионова. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 42 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360>

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с.: ил., табл. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 73 с.: ил. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>

4. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО: учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 116 с.: ил., табл. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

5.2 Дополнительная литература:

1. Бабина, Н.Ф. Урок должен быть интересным! учебно-методическое пособие / Н.Ф. Бабина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 131 с.: ил. – Библиогр. в кн. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276773>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 270-271. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность: методическое пособие для учителя начальных классов. 3 класс / Н.Ю. Пахомова, И.В. Суволокина, И.В. Денисова. – 2-е изд. – Москва: Русское слово – учебник, 2017. – 162 с.: схем., табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486134>

4. Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов и др. – Москва: Русское слово – учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098>

5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – библиогр. в кн. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.3 Периодические издания:

1. Ежемесячный научно-методический журнал «Начальная школа»
2. «Завуч начальной школы»
3. Библиотека «Первого сентября «Начальная школа»
4. «Начальное образование»
5. «Мониторинг и стандарты»
6. «Информационный вестник»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1 Интернет-обучение – сайт методической поддержки учителей: – <http://school.iot.ru>
- 2 Информационный интегрированный продукт «КМ-ШКОЛА»: – <http://www.km-school.ru>
- 3 Официальный образовательный портал федерального значения: – www.school.edu.ru
- 4 Портал педагогического сообщества «Сеть творческих учителей»: – www.it-n.ru
- 5 Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: – <http://school-collection.edu.ru>
- 6 Хронобус: системы для информатизации административной деятельности образовательных учреждений – <http://www.chronobus.ru>
- 7 Педагогическая библиотека – <http://www.pedlib.ru/>
- 8 Педагогическая сеть с мультимедийными возможностями: – www.metodisty.ru
- 9 Социальная сеть работников образования: – www.nsportal.ru/nachalnaya-shkola/informatika
- 10 Требования ФГОС: – www.standart.edu.ru/catalog.aspx

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. В процессе работы на лекциях бакалавр знакомится с разделами курса, основными направлениями в организации самостоятельной работы. При подготовке к семинарам и коллоквиумам бакалавр изучает первоисточники методистов и научные труды по проблемам начального образования младших школьников, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к обучению по современным УМК, устанавливает связи между развитием различных отраслей науки.

Изучение дисциплины студентами поставлено так, чтобы оно подготовило их самостоятельному и осознанному решению вопросов обучения и воспитания младших школьников, а также вооружило умениями, необходимыми для дальнейшего самостоятельного изучения теории и практики обучения и воспитания, для чтения новой методической литературы, для критической самооценки и обобщения собственного опыта работы.

Изучение материала строится по проблемам воспитания младших школьников в семье, на основе высокой познавательной активности студентов, с привлечением студентов к научно-исследовательской работе: эксперименту, изучению и обобщению передового опыта учителей, написанию рефератов, докладов, курсовых работ и т.д.

Освоение данной учебной дисциплины предполагает следующие формы работы: лекции; практические занятия (анализ учебно-методической литературы, разработка учебных материалов для учащихся, и пр.); семинарские занятия (изучение основных методических трудов); самостоятельную работу студентов (чтение литературы, рекомендуемой в лекциях; изучение вопросов, не освещавшихся в лекциях, на основе рекомендованных материалов и личных наблюдений; подготовка к практическим и

семинарским занятиям и т.п.).

Проблемная лекция – это лекция, содержащая проблемные ситуации, раскрывающие противоречия в научной информации или в психологической и педагогической практике, не имеющие готового способа разрешения. В лекции не только излагается содержание изучаемого раздела, но и демонстрируется логика его критического интерпретирования (формируется критическая компетентность: умение находить проблему и её источники, осознавать возможность или невозможность разрешения посредством наличного знания, доказательно аргументировать свою точку зрения).

В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

1) Знакомство с первоисточниками методистов прошлого и современными трудами отечественных методистов.

2) Подготовка к докладам, презентациям, рефератам по разделам учебной дисциплины.

3) Раскрытие одной из проблем методики начального образования в теоретическом и практическом аспекте.

Проблемная лекция – это лекция, содержащая проблемные ситуации, раскрывающие противоречия в научной информации или в психологической и педагогической практике, не имеющие готового способа разрешения. В лекции не только излагается содержание изучаемого раздела, но и демонстрируется логика его критического интерпретирования (формируется критическая компетентность: умение находить проблему и её источники, осознавать возможность или невозможность разрешения посредством наличного знания, доказательно аргументировать свою точку зрения).

В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

Написание реферата – это объёмный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях.

Реферат является самостоятельной научной работой, содержащей обзор состояния сферы предполагаемого исследования. Тема реферата выбирается студентом из программы или же студент может предложить свою, заранее ее согласовав с преподавателем.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 15–20 стр. (включая список литературы и приложения). Структура реферата:

- титульный лист;
- содержание;
- введение (объем 1–2 стр.);
- основная часть 1–3 главы (обзор исследований по данной проблематике, результаты исследований автора по указанной теме, возможные направления дальнейших исследований);
- заключение (1–2 стр.);
- список используемой литературы (10–15 наименований). Список располагается в алфавитном порядке. Интернет источники указываются в конце списка, с сохранением нумерации.

Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал 1,5. Нумерация страниц в низу, по центру листа, арабскими цифрами. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Абзац – 1,25 см. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы. Титульный лист не нумеруется. Начало нумерации со 2 стр.

Реферат скрепляется в папку-скоросшиватель.

На подготовку и выполнение реферата отводится 6 часов.

Критерии оценки по реферату:

–оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

–оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

–оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

–оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Написание эссе – вид самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Требования к оформлению эссе:

Эссе должно иметь ограниченный объем (не более 10 страниц машинописного текста, формат страницы – А4, книжная ориентация, Шрифт — Times New Roman. Размер шрифта 14. Интервал 1,5. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см.

Нумерация страниц в низу, по центру листа, арабскими цифрами. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы.

Требования к оформлению эссе включают следующую структуру работы:

1. ФИО участника (полностью), страна, название учебного заведения, факультет, курс.

2. ФИО преподавателя, степень, должность, звание.

3. Название темы – на русском языке.

4. Аннотация: описывает цели, задачи, инструментарий и результаты проведенного исследования (теоретического или практического), а также возможности его практического применения.

5. Ключевые слова – на русском.

6. Текст должен содержать:

–Вводную часть: значение исследуемых научных фактов в теории и практике.

–Основную часть: анализ и обобщение материала, разъяснение собственной позиции.

–Выводы и рекомендации. Работа обязательно должна содержать в себе ответы на вопросы, поставленные вводной частью, продемонстрировать конкретные выводы.

–Литература. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. В тексте ссылки нумеруются в квадратных скобках, номер указывает на источник в списке литературы. В эссе, рекомендуется использовать не менее 10 литературных источников.

На подготовку и выполнение эссе отводится 2 часа.

Критерии оценки по эссе:

–оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи;

–оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи;

–оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно;

–оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Доклад с компьютерной презентацией – форма контроля, на которой бакалавр использует одновременно две формы обучения: самостоятельную подготовку к научному сообщению (докладу) по конкретной теме, его устное осуществление и мультимедийную презентацию содержания излагаемой информации (визуализация текста). Обучающийся распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности.

Создание презентаций – вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы Power Point. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

Требования к компьютерной презентацией:

Серией слайдов студент передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала.

Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценки компьютерной презентации:

–оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы

представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

–оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

–оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Бакалавр неэффективно использует мультимедийные средства;

–оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

Важнейшим этапом курса является *самостоятельная работа* по дисциплине. В ходе самостоятельной работы бакалавр расширяет знания, развивает познавательные способности. Он получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы, выполненных к текущему занятию в срок, совершенствуются его речевые и ораторские умения.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Критерии оценивания ответа студента при собеседовании:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами

дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Составление и решение ситуационных задач (кейсов) – это вид самостоятельной работы студента по систематизации информации в рамках постановки или решения конкретных проблем. Решение ситуационных задач – чуть менее сложное действие, чем их создание. И в первом, и во втором случае требуется самостоятельный мыслительный поиск самой проблемы, ее решения. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем. Следует отметить, что такие знания более прочные, они позволяют студенту видеть, ставить и разрешать как стандартные, так и не стандартные задачи, которые могут возникнуть в дальнейшем в профессиональной деятельности.

Продумывая систему проблемных вопросов, студент должен опираться на уже имеющуюся базу данных, но не повторять вопросы уже, содержащиеся в прежних заданиях по теме. Проблемные вопросы должны отражать интеллектуальные затруднения и вызывать целенаправленный мыслительный поиск. Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. В динамике обучения сложность проблемы нарастает, и к его завершению должна соответствовать сложности задач, поставленных профессиональной деятельностью на начальном этапе.

Оформляются задачи и эталоны ответов к ним письменно.

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно-структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная);
- оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- задание выполнено и отличается глубиной и содержательностью, данные логично построенные, полные, даны исчерпывающие ответы, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;
- бакалавр демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- бакалавром не раскрыто содержание задания, обнаружено незнание или непонимание сущности вопросов;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на вопросы;
- на дополнительные вопросы студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы

Устный опрос – развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Операционная система MS Windows.
2. Интегрированное офисное приложение MSOffice.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ «Информ-система» (г. Москва).
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань».
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM».

5. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале Science Direct.
6. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
7. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
8. Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников».
9. Научная электронная библиотека (НЭБ).
10. Базы данных компании «Ист Вью».
11. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
12. Электронная Библиотека Диссертаций.
13. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда.
14. Электронная библиотечная система «РУКОНТ».
15. База информационных потребностей Куб ГУ.
16. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
17. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 22 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, компьютер), документ-камера. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 22 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, компьютер), документ-камера. Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование. Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук),

		флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)