

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров Т.А.
подпись
« 27 » апреля 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.26 «Культурология»

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 39.03.03 Организация работы с
молодежью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация «Государственная
молодежная политика»

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академический бакалавриат
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

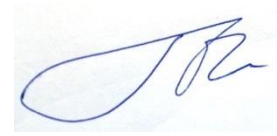
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.26 Культурология
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению управления
персоналом подготовки 39.03.03. Организация работы с молодежью

Программу составил(и):

Рогочая Г.П., канд.филос. наук,
доцент кафедры политологии и
политического управления



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры политологии
и политического управления
протокол № 16 «19» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой (разработчика)
Юрченко В.М.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры управления персоналом и
организационной психологии
протокол № 12 « 25» мая 2016 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей)
Мирошниченко И.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
протокол № 12 «19» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета
Шлюбуль Е.Ю.



подпись

Рецензенты:

канд. полит. наук, специалист по проектно-инновационной деятельности
научного отдела ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт
культуры» И.А. Герасимов

канд. полит. наук, доцент кафедры история России КУБГУ С.Н.Бородина

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Сформировать целостное представление о культуре как исторически развивающемся общественном явлении и роли культурных факторов в различных сферах деятельности человека; раскрыть вопросы, связанные с возникновением, развитием и функционированием культуры, её системный характер, процессы взаимодействия культур.

1.1 Задачи дисциплины

- сформировать знание исторических форм культуры и закономерностей её развития;
- изучить материальные, социальные и духовные аспекты культуры; этническое своеобразие культур; проблем межнациональных и религиозных отношений; взаимодействия национального, общечеловеческого и интернационального в культуре; роли культуры в формировании личности;
- проанализировать наиболее влиятельных отечественных и зарубежных культурологических школ и направлений;

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучению «Культурологии» предшествуют дисциплины: «История», «Философия», «Политология». Изучение дисциплины поможет в освоении таких предметов, как: «Субкультуры и молодежная культурная политика», «Национальная политика и культура межнационального общения», «Политика эстетического воспитания молодежи».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Наиболее влиятельные отечественные и зарубежные культурологические школы и направления ;значение единой основы общечеловеческой культуры ;типы системообразующих связей между элементами социокультурных систем.	Анализировать противоречия в социокультурном развитии , применять прикладные культурологические исследования; социально-культурное проектирование и социокультурные технологии.	Навыками разработки и презентации собственных материалов ,содержащих анализ культуры как исторически-развивающегося общественного явления ;а так же навыками обоснования роли культуры в формировании личности ,ее

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					гражданской позиции.

2. Структура и содержание дисциплины.

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		108	108			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа, в том числе:		65,8	65,8			
Курсовая работа				-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		35,8	35,8	-	-	-
Реферат				-	-	-
ИКР		0,2	0,2			
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	42,2	42,2			
	зач. ед	3	3			

Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов 2	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			КСР СРС контр.
			Л	ПЗ	ЛР	
		108				
1.	Теоретические основы культурологии	36	6	6		22
2.	История зарубежной культуры	36	6	6		22
3.	История отечественной культуры	36	6	6		22

	<i>Всего:</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>66</i>
--	---------------	------------	-----------	-----------	--	-----------

Содержание разделов (тем) дисциплины:

Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы культурологии	Культурология как рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Содержание общественной жизнедеятельности людей как предмет культурологии.	Устный опрос
2.	История зарубежной культуры	Понимание своей и иных культур как цель культурологического исследования. В. Вундт об этимологии культуры. Типология искусства. Культура как мир знаков и символов, - символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Культурная антропология Э.Б. Тайлора; первое научное определение культуры. Л.Г. Морган о роли открытий и изобретений в прогрессивном движении от «дикости» к «цивилизации». Современный неозволюционизм в понимании культуры (Ю. Стюард, Дж. Мёрдок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим средам. Л. Уайт о природе культуры и ее элементов. Ортега и Гассет и проблема дегуманизации искусства.	Устный опрос
3.	История отечественной культуры	Культура трех самостоятельных «эпох»: «прекрасная эпоха» первых двенадцати лет века, эпоха «потерянного поколения» между двумя мировыми войнами и послевоенного (после Второй мировой войны 1939-1945 г.) мирного пятидесятилетия. Радикальные перемены в социокультурной ситуации в России во второй половине XIX - начале XX вв. Создание новых культурологических концепций по как теоретическая рефлексия многих мыслителей той поры. Определенное своеобразие культурологических проблем России, связанных со спецификой социального национального и цивилизационно – исторического самосознания в данную историческую эпоху. Ощущении неустойчивости нестабильности, неопределённости.	Устный опрос

Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Теоретические основы культурологии	Культурология как рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры. Содержание общественной жизнедеятельности людей как предмет культурологии.	Эссе
2.	История зарубежной культуры	Понимание своей и иных культур как цель культурологического исследования. В. Вундт об этимологии культуры. Типология искусства. Культура как мир знаков и символов, - символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Культурная антропология Э.Б. Тайлора; первое научное определение культуры. Л.Г. Морган о роли открытий и изобретений в прогрессивном движении от «дикости» к «цивилизации». Современный неозволюционизм в понимании	Эссе

		культуры (Ю. Стюард, Дж. Мёрдок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим средам. Л. Уайт о природе культуры и ее элементов. Ортега и Гассет и проблема дегуманизации искусства.	
3.	История отечественной культуры	Культура трех самостоятельных «эпох»: «прекрасная эпоха» первых двенадцати лет века, эпоха «потерянного поколения» между двумя мировыми войнами и послевоенного (после Второй мировой войны 1939-1945 г.) мирного пятидесятилетия. Радикальные перемены в социокультурной ситуации в России во второй половине XIX - начале XX вв. Создание новых культурологических концепций по как теоретическая рефлексия многих мыслителей той поры. Определенное своеобразие культурологических проблем России, связанных со спецификой социального национального и цивилизационно – исторического самосознания в данную историческую эпоху. Ощущении неустойчивости нестабильности, неопределённости.	Тест

Лабораторные занятия. – не предусмотрены

Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология», утвержденные кафедрой политологии и политического управления, протокол № 16 от 19.04.2018 г.</i>
2	эссе	<i>Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой политологии и политического управления, протокол № 16 от 19.04.2018 г.</i>
3	Устный опрос	<i>Методические рекомендации по подготовке к устному опросу, утвержденные кафедрой политологии и политического управления, протокол № 16 от 19.04.2018 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов изучения дисциплины «Новейшие тенденции и направления современной политологии». Используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, направленные на такую организацию образовательного процесса, в рамках которой происходит прямая трансляция знаний преподавателем студентам, в частности:

- информационная лекция как последовательное изложение материала;
- семинар как беседа (устный опрос) между преподавателем и студентами, направленная на обсуждение заранее подготовленных сообщений по плану учебных занятий;
- подготовка к тестированию;
- подготовка реферата;
- написание эссе и др.

2. Технологии проблемного обучения, предполагающие постановку (в ходе лекции и в рамках подготовки к семинару) перед студентами проблемных вопросов, а также создание учебных проблемных ситуаций, в частности:

- проблемная лекция;
- практическое занятие на основе кейс-стади и др.

3. Игровые образовательных технологий, основанные на реконструкции моделей конкретных ситуаций, в частности:

- деловая игра.

4. Интерактивные технологии, предполагающие активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, в частности:

- лекция-дискуссия, лекция-провокация, лекция-беседа;
- семинар-дискуссия.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, основанные на применении специализированных программных и технических средств работы с информацией, в частности:

- семинар с использованием презентации как формы представления студентами результатов своей проектной или исследовательской деятельности;
- использование медиаресурсов, электронно-библиотечных систем и Интернет-ресурсов;
- использование электронной информационной образовательной среды вуза.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе. Задача семинарских занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий:

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные технологии	Кол-во часов
Зофо, 4 зфо	Л	Лекция-презентация	1
	ПЗ	Семинар-презентация	1
<i>Итого:</i>			2

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерный перечень вопросов к устному опросу:

- Социально-теоретические предпосылки культурологии.

- Предмет и задачи культурологии.
- Основные понятия культурологии.
- Виды культуры
- Сущность и содержание культуры.

Примерный перечень тем для эссе:

- Культура как мир знаков и символов
- Проблемы социокультурной динамики
- Культурология в 20 веке
- Основные вызовы культуры в 21 веке
- Виды культуры

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

1. Назовите город – родоначальник эпохи Возрождения:

А)

Па

ду

я

Б)

Ве

не

ци

я

В)

Ри

м

Г) Флоренция

2. Какие изменения происходят в европейской культуре в эпоху Возрождения? А) формируются новые представления о Боге, Природе и Человеке

Б) появляется новая мировая религия

В) возникает новое художественное направление – романтизм

3. Характерные особенности этого стиля стрельчатые арки, огромные окна и витражи:

А)

Романский

стиль; Б)

Готический

стиль; В)

Барокко;

Г) Классицизм.

4. Этот стиль в переводе означает «причудливый, вычурный»: А) Готический стиль;

Б)

Ба

ро

кк

о;

В)

Ам

пи

р;

Г)

Мо

де

рн.

5. Кто является выдающимся собирателем русской живописи: А) П. Третьяков,

Б) С. Мамонтов,

В) П.

Рябушинск

ий, Г). Е.

Лансере.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 505 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115379&sr=1.
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Скворцова, С.Д. Бородин и др.; ред. А.Н. Марковой. 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 607 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1.
3. Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Марковой. 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 598 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1.

4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. 495 с. 40 экз.

Составитель: кандидат философских наук, доцент Рогочая Г.П.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах

«Лань» и «Юрайт».

Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2008
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2009г
3. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов. 5-е издание, перераб. и доп. – М.: 2011
4. Карташова Н.В. Программа лекционного курса «Культурология» // Вестник МГУ Серия 19 «Лингвистика и межкультурная коммуникация» 2014 №1
5. Домнина Е.Г. Международная конференция «Россия и Запад: диалог культур» // Вестник МГУ Серия 19 2012 №3
6. Зверева Г.И. Проблемы самоопределения культурологии в академической системе социогуманитарного знания // Культурология. Дайджест 2014 №2
7. Исакова Н.В. Культурологическое знание как система: основные этапы формирования // Мир культуры и культурология. СПб 2011.- Вып. 1
8. Флиер культура культуры // Мир культуры и культурология. СПб 2012 Выпуск 2
9. Колесник В.С. Культурология // Культурология: Учебно-методические материалы. г. Краснодар: КубГУ, 2011
- 10.

5.3. Периодические издания.

1. Вестник МГУ. Серия: Политические науки

2. Вестник МГУ. Серия: Социология и политология
3. Вестник СПбГУ. Серия: Философия. Политология. Социология. Психология. Право. Международные отношения
4. Власть
5. Международная жизнь
6. Международные процессы
7. Полис (Политические исследования)
8. Политическая наука
9. Регионоведение
10. СОЦИС/ Социологические исследования
11. Человек. Сообщество. Управление.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>)
2. Российское образование. Федеральный образовательный портал. (<http://www.edu.ru>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru HYPERLINK "http://www.biblioclub.ru/"u)
4. Электронный справочник «Информо» для высших учебных заведений (www.informuo.ru)

8.1 Перечень информационных технологий.

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Windows 8, 10;
- Microsoft Office Professional Plus.

8.3 Перечень информационных справочных систем.

- 1 Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа (<http://garant.ru>)
- 2 Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: (<http://consultant.ru>)
- 3 Университетская библиотека on-line (<http://www.biblioclub.ru>)
- 4 Электронная библиотечная система «BOOK.RU» (<http://www.book.ru>)
- 5 Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://znanium.com/catalog.php>)
- 6 Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- 7 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
- 8 Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
- 9 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru)
- 10 Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами

		обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.
2.	Семинарские занятия.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа – специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
3.	Курсовое проектирование (выполнение курсовых работ)	Учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ) – специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
4.	Групповые и индивидуальные консультации.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций – специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
5.	Текущий контроль и промежуточная аттестация.	Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
6.	Самостоятельная работа.	Учебные аудитории для проведения самостоятельной работы – специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.