

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе, ка-
честву образования – первый
проректор

_____ А.Г. Иванов

«01» июля 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б18

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки - **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) - **Европейские исследования**

Программа подготовки - **академическая**

Форма обучения - **очная**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

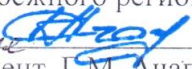
Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 7 «01» апреля  2016 г.
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент Г.М. Ачагу

подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 3 «12» апреля 2016 г.
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян 

подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора по выставкам и развитию ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания курса «Мировая художественная культура» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01-Зарубежное регионоведение, является развитие у студентов культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

- научить студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья;
- научить студентов толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к базовым дисциплинам учебного плана подготовки студентов по направлению 41.03.01.Зарубежное регионоведение, профиль Европейские исследования.

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» предшествует изучению дисциплины «Культура изучаемого региона», поэтому разделы, посвященные теме Возрождения в Италии и Испании, представлены в кратком изложении. Студенты в рамках изучения «Мировой художественной культуры» получают в целом представление о данной эпохе в Южной Европе, а в рамках курса «Культура изучаемого региона» данная тема изучается подробно.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	способностью студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья; толерантно воспринимать социальные и культурные различия	многообразные цивилизационные процессы; - этапы и особенности развития мировой культуры; - основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения	- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; - развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства;	- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей - основными методами исследования культуры; - навыками работы с ин-

				- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.	формацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.
--	--	--	--	--	--

При разработке программы учитывались:

- содержание учебников и учебных пособий, рекомендованных федеральными органами образования;
- содержание основной образовательной программы;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на последующих курсах;
- материальные и информационные возможности университета;
- методическая обеспеченность всех видов учебной работы;
- новейшие достижения в области истории мировых цивилизаций.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		108	108			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		4,2	4,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		49,8	49,8			
Проработка теоретического материала		20	20	-	-	-
Подготовка к семинарским занятиям		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	58,2	58,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Зарубежная куль-	38	18	0	20

	тура				
2.	Русская культура	65,8	0	36	29,8
ИТОГО:			18	36	49,8

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная культура	Античная культура. Особенности формирования античной ментальности и основные методы ее изучения. Человек в культуре Античности. Культурное наследие Античности.	Устный опрос на тему: «Система ценностей античной культуры»
2.		Культура в эпоху Средних веков и Возрождение. Особенности средневекового мировоззрения. Традиции и культурное наследие Средневековья и Возрождения	Коллоквиум на тему: «Человек в культуре Средних веков и эпохи Возрождения»
3.		Культура Нового и Новейшего времени. Влияние научно-технического прогресса на культурное мировое пространство. Толерантное восприятие социальных и культурных различий современных культурных процессов	Устный опрос на тему: «Культура XIXв.» Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Массовая культура и современное общество»

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русская культура	Древнерусская культура. Формирование культурного пространства и методы его изучения. Человек и традиция. Человек в литературе Древней Руси. Пространство иконы.	Проблемный семинар на тему: «Феномен древнерусского эстетического сознания»
2.		Культура Московской Руси. Особенности мировоззрения. Формирование идеи «Москва – Третий Рим». Архитектура как мировоззренческое пространство. Человек в литературе. Икона и парсуна.	Проблемный семинар на тему: «Русская культура на пороге Нового времени»
3.		Культура имперской России. Европейская культура и русское ментальное пространство. Методы изучения культуры Нового и Новейшего времени. Образы человека в культуре.	Разработка и презентация кейса: «Художественное наследие Древней Руси и современность»

2.3.3. Лабораторные занятия по дисциплине не предусмотрены.

2.3.4. Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- коллоквиум;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1.	Зарубежная культура	18	4
2.	Русская культура	36	4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	54	8

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Вопросы для устного опроса.

Вопросы для устного опроса на тему «Система ценностей античной культуры»

1. Условия формирования цивилизации Античности
2. Основные этапы развития цивилизации Античности
3. Понятие «свой» и «чужой» в античной системе ценностей.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3:

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы устного опроса, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме устного опроса, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме устного опроса, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.2 Вопросы для подготовки к коллоквиуму.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Человек в культуре Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Особенности средневекового мировоззрения и основные методы его изучения.
2. Человек раннего Средневековья и Каролингское Возрождение.
3. Средневековая эстетика времен романики и готики
4. Человек эпохи Возрождения.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;

- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы коллоквиума, частично освоил понятийно-категориальный аппарат; «хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.3 Индивидуальное письменное задание. Эссе.**Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Массовая культура и современное общество»**

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

*Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:***ОК-3**

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям

- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей.

Критерии оценки:

«удовлетворительно»/ «зачтено» - эссе содержательно и структурно частично соответствует требованиям, предъявляемым к эссе и представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией;

«хорошо»/ «зачтено» - эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, но обобщения и выводы по предмету эссе имеют фрагментарный характер;

«отлично»/ «зачтено» - эссе содержательно и структурно соответствует требованиям, предъявляемым к эссе, представляет самостоятельный текст с обоснованными аналитическими обобщениями и выводами по предмету эссе с системной аргументацией.

4.4. Вопросы для презентации и обсуждения проблемного семинара по теме: «Феномен древнерусского эстетического сознания»

1. Условия формирования древнерусского эстетического сознания.
2. Пространство и семантика иконы.
3. Храм как образ.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям

- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей, навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы семинара, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме семинара, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

.

4.5. Разработка и презентация кейса «Художественное наследие Древней Руси и современность» (работа в малых группах)

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (социокультурного контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего оценить роль художественного наследия Древней Руси в современном социокультурном пространстве

. Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- Что является художественным наследием Древней Руси? (основные идеи, элементы мировоззрения, религия, памятники материальной культуры, литературные образы)

- Какой вид эмпирического материала используется в конкретном кейсе (памятники материальной культуры, исторические источники, историко-культурные исследования.)

- Что является современной культурой? (понятие социо-культурного пространства, особенности современной ментальности, проявления современной культуры и т.д..)

- Оценить роль художественного наследия Древней Руси в современной культуре?

(привести конкретные примеры).

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развития толерантного мировоззрения;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям

- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей, навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Критерии оценки:

«удовлетворительно»/ «зачтено» - представленный кейс отражает основные структурные компоненты, выводы и оценка роли художественного наследия Древней Руси в современном социокультурном пространстве представлены в фрагментарном виде;

«хорошо» / «зачтено» - представленный кейс отражает все структурные компоненты, представлены обобщенные выводы и оценка роли художественного наследия Древней Руси в современном социокультурном пространстве;

«отлично» / «зачтено» - представленный кейс отражает все структурные компоненты, представлены аналитические выводы, оценка роли художественного наследия Древней Руси в современном социокультурном пространстве основана на системной аргументации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Греческая мифология.
2. Культура гомеровской эпохи, ее народный характер.
3. Культура архаической Греции
4. Культура архаической Греции:
5. Культура эллинизма
6. Римское право и юридическое мировоззрение
7. Религия древних римлян.
8. Римская литература и философия. Исторические сочинения.
9. Римская скульптура.
10. Римская архитектура.
11. Три источника средневековой культуры: античное наследие, христианская религия, культура древних германцев.
12. Каролингское Возрождение.
13. Оттоновский Ренессанс.
14. "Картина мира" средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представления о времени и пространстве, праве и обычае.
15. Средневековое мировоззрение.
16. Романский период средневековья:
17. Готический период средневековья

18. Гуманистические идеи Северного Возрождения (Томас Мор и Эразм Роттердамский).
19. Роль Реформации в истории европейской культуры; ее влияние на развитие науки и образования. Идеологи Реформации.
20. Художественная культура Германии эпохи Возрождения.
21. Художественная культура Англии эпохи Возрождения.
22. Художественная культура Испании эпохи Возрождения.
23. Величайшие научные открытия XIX в., диалектика нового научного знания, создание новой картины мира.
24. Классицизм (общее и особенное по странам)
25. Романтизм (общее и особенное по странам)
26. Реализм (общее и особенное по странам)
27. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX в: импрессионизм и постимпрессионизм.
28. Американская культура XIX в.
29. Модерн
30. Авангард
31. Фовизм
32. Экспрессионизм
33. Кубизм
34. Абстракционизм
35. Сюрреализм
36. Поп-арт
37. Истоки древнерусской культуры
38. Древнерусское зодчество (особенности по регионам).
39. Древнерусская иконопись
40. Русская духовность. Москва-Третий Рим.
41. Литература Московской Руси
42. Архитектура Московской Руси
43. Иконопись Московской Руси
44. Преобразования Петра Первого. Развитие науки.
45. Архитектура: «Петровское барокко», барокко и рококо
46. Русская живопись и скульптура XVIII века
47. Русское культурное пространство XIX в. Общая характеристика.
48. Русская философия XIX в. «Золотой век» русской литературы
49. Русская архитектура XIX в.
50. Русская живопись и скульптура XIX в.
51. Культурное пространство Серебряного века.
52. Русско-советский кинематограф.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление ин-

формации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;

– умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям

– владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей, навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

Критерии оценки:

«удовлетворительно»/ «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат дисциплины.

«хорошо»/ «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическим содержанием мировой художественной культуры;

«отлично»/ «зачтено» - студент демонстрирует системные знания многообразных цивилизационных процессов, этапов и особенностей развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения, умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей, навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 390 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03116-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92.

5.3. Периодические издания:

- Вестник Древней истории
- Вопросы истории
- Средние века
- Вопросы культурологии

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.hrono.info/> - Хронос

<http://www.srednieveka.ru/> - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с но-

вейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программ Microsoft Office.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.