

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

А.Г. Иванов

«30» июня 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В15

КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА

Направление подготовки - **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) - **Европейские исследования**

Программа подготовки - **академическая**

Форма обучения - **очная**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Культура изучаемого региона» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение

Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины «Культура изучаемого региона» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № 12 «30» мая 2017 г.
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент Г.М. Ачагу

подпись

Рабочая программа дисциплины «Культура изучаемого региона» утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 7 «20» июня 2017 г.
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян


подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора по выставкам и развитию ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко»

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания курса «Культура изучаемого региона» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01-Зарубежное регионоведение, является развитие у студентов культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины «Культура изучаемого региона» являются:

- научить студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- научить студентов объяснять основные тенденции и закономерности исторического развития региона специализации (включая отдельные страны) в контексте всемирно-исторического процесса;
- научить базовым навыкам восприятия мультимедийной информации на языке (языках) региона специализации

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культура изучаемого региона» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 41.03.01.Зарубежное регионоведение, профиль Европейские исследования.

Учебная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра и тесно связана с курсом «Всеобщей истории», формирующим у студентов общее представление о развитии исторического процесса. Изучение дисциплины «Культура изучаемого региона» продолжает изучение дисциплины «Мировая художественная культура» и «История изучаемого региона».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	способностью студентов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия	многообразные цивилизационные процессы; хронологию и особенности развития этапов культуры	- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; - развить умение поиска и анализа информации; - проявлять то-	- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей - основными методами исследования культуры; - навыками ра-

				лерантность к национальным, культурным и религиозным отличия	боты с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.
2	ОПК-3	способностью студентов объяснять основные тенденции и закономерности исторического развития региона специализации (включая отдельные страны) в контексте всемирно-исторического процесса	- этапы и особенности развития мировой культуры; - этапы и особенности развития культуры региона.	- развить умение поиска и анализа информации; - уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей;	- навыками подбора и использования новой информации; - способами моделирования пространства культуры
3	ПК-8	владением базовыми навыками восприятия мультимедийной информации на языке (языках) региона специализации	-основные типы мультимедийной информации на языке (языках) региона специализации	- использовать основную мультимедийную информацию на языке (языках) региона специализации в учебном процессе	-базовыми навыками восприятия мультимедийной информации на языке (языках) региона специализации

При разработке программы учитывались:

- содержание учебников и учебных пособий, рекомендованных федеральными органами образования;
- содержание основной образовательной программы;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих курсах;
- материальные и информационные возможности университета;
- методическая обеспеченность всех видов учебной работы;
- новейшие достижения в области истории мировой культуры.

2 .Структура и содержание дисциплины

2.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	180	72	108		
Занятия лекционного типа	36	18	18	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		72	36	36	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		11,5	2,2	9,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		11	2	9		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		25	16	9		
Проработка теоретического материала		9	6	3	-	-
Подготовка к семинарским занятиям		9	6	3	-	-
Подготовка к текущему контролю		7	4	3	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	-	35,7		
Общая трудоемкость	час.	180	180	180	-	-
	в том числе контактная работа	119,5	56,2	63,3		
	зач. ед	5	5			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов			
		всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1.	Культура Южной Европы в древности и средневековье	26	10	8	8
2.	Возрождение в Южной Европе.	44	8	28	8
3.	Культура Южной Европы в новое время	18	6	8	4
4.	Культура Южной Европы в XX веке	45	12	28	5
ИТОГО:			36	72	25

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура Южной Европы в древности и средневековье	Культура Древней Испании. Раннесредневековые культуры Италии и Испании. Южноевропейская романика. Южноевропейская готика.	Устный опрос, индивидуальное письменное задание - эссе
2.	Возрождение в Южной Европе.	Треченто. Живописная школа в Ассизи. Джотто ди Бондоне. Сиенская школа живописи	Устный опрос, кейс-стади
3.	Культура Южной Европы в новое время	Культура Испании золотого века. Контрасты и противоречия золотого века испанской культуры. Испания-мировая держава.	Устный опрос, индивидуальное письменное задание - эссе

		Образование, развитие литературы и театра. Архитектура и особенности испанской скульптуры.. Отточеното в Италии. Романтизм в итальянской культуре. Рисорджименто. Тесная связь политики, культуры и искусства. Музыка. Гаэтано Доницети. Винченцо Беллини. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди. Скульптура. Антонио Канова. Веризм в литературе и искусстве. «Школа маккьяйоли»	
4.	Культура Южной Европы в XX веке	Авангардные течения в изобразительном искусстве Италии первой трети XX в.. Культура Италии до Второй Мировой войны. Итальянский неореализм.	Устный опрос, кейс-стади

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура Южной Европы в древности и средневековье	Культура Мавританской Испании. Основные периоды развития культуры в Арабской Испании Религия, образование, наука, литература. Архитектура и скульптура. Ткачество	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание - эссе
2.	Возрождение в Южной Европе.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Кватроченто. Высокое Возрождение в Италии. Культура Испании эпохи Возрождения. Культура Чинквеченто. Возрождение в Венеции.	Коллоквиум, кейс-стади
3.	Культура Южной Европы в новое время	Культура Испании золотого века. Культура Испании и Италии в эпоху Просвещения.	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание - эссе
4.	Культура Южной Европы в XX веке	Культура Испании до Второй Мировой войны. Реалистическое изобразительное искусство Италии XX века. Итальянский кинематограф второй половины XX века. Испанский кинематограф XX века. Итальянские художники и скульпторы второй половины XX века. Итальянские художники и скульпторы второй половины XX века. Итальянская и испанская музыка XX века	Коллоквиум, кейс-стади

2.3.3. Лабораторные занятия по дисциплине не предусмотрены.

2.3.4. Курсовые работы по дисциплине.

1. Тема, предложенная студентом самостоятельно.

1. Эпические поэмы средневековой Испании.
2. Повседневная жизнь средневековой Испании.

3. Церковь и религиозная жизнь средневековой Испании.
4. Культура мусульманской Испании.
5. Искусство Италии эпохи Рисорджименто.
6. Жизнь и творчество Лопе де Вега.
7. Жизнь и творчество Мигеля Сервантеса.
8. Испанское возрождение.
9. Романтизм в Испании.
10. Романтизм в Италии.
11. Реализм в Испании.
12. Реализм в Италии.
13. Итальянский гуманизм.
14. Федерико Гарсиа Лорка.
15. Антонио Гауди.
16. Русско – итальянские литературные связи во второй половине XX в.
17. «Lo español» в творчестве Педро Альмадовара.
18. Испанская литература конца XX в.
19. Праздники современной Испании.
20. Жизнь и творчество Сальвадора Дали.
21. Венецианский карнавал: история и традиции.
22. Отражение древнегреческой мифологии в европейской художественной культуре (на примере Италии или Испании)
23. Традиционная культура басков.
24. Испанская классическая драма.
25. Традиционные праздники в Испании.
26. Традиционные праздники в Италии
27. Испанский плутовской роман.
28. Образы в творчестве Франсиско Гойя.
29. Тирсо де Молино и его творчество
30. Испанская «комедия плаща и шпаги»
31. Рыцарский роман в Испании
32. Эпическая поэма испанского Возрождения
33. Бласко Ибаньес: реализм и психология
34. Караваджо: жизнь и творчество.
35. Джотто: жизнь и творчество
36. Возрождение в Венеции.
37. Гуманистическая теория Колуччо Салютати
38. Социальная утопия в Италии XVI – начала XVIIв.
39. Пространственные искусства в культуре итальянского Возрождения
40. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов
41. Культ государства в Венеции XV в.
42. Семья, общество и государство в творчестве Леон Баттисты Альберти
43. Политические идеи Леона Баттисты Альберти
44. Индивид и общество в педагогике Альберти
45. Символизм Боттичелли
46. Флоренция глазами русских второй половины XIX – начала XX в.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)
2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 6 от 16.03.18)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- коллоквиум;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4

1.	Культура Южной Европы в древности и средневековье	18	8
2.	Возрождение в Южной Европе.	36	10
3.	Культура Южной Европы в новое время	14	8
4.	Культура Южной Европы в XX веке	40	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	36

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1. Вопросы для устного опроса на тему «Культура Древней Испании»

1. Древнейшие культуры Пиренейского полуострова.
2. Влияние греческой и финикийской колонизации на формирование испанской культуры.
3. Римская Испания.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3:

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развития толерантного мировоззрения

ОПК-3:

- знает этапы и особенности развития мировой культуры; этапы и особенности развития культуры региона.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы устного опроса, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме устного опроса, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме устного опроса, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы

4.2.. Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Культура Мавританской Испании»

1. Основные периоды развития культуры в Арабской Испании (очень кратко)
2. Религия, образование, наука, литература.
3. Архитектура и скульптура. Ткачество

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3

– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развития толерантного мировоззрения;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;

- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей

ОПК-3

- знает этапы и особенности развития мировой культуры; этапы и особенности развития культуры региона; умение поиска и анализа информации;
- уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей;
- навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования пространства культуры

Критерии оценки:

- «удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы коллоквиума, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;
- «хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;
- «отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.3. Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Итальянский неореализм»

1. Условия зарождения неореализма, основные этапы.
2. Роберто Росселлини
3. Лукино Висконти
4. Анна Маньяни
5. Чезаре Дзаваттини
6. Витторио де Сика
7. Джузеппе де Сантис
8. Неореализм и Советский союз

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

- ОК-3— знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;
- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
 - владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей

ОПК-3

- знает этапы и особенности развития мировой культуры; этапы и особенности развития культуры региона; умение поиска и анализа информации;
- уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей;
- навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования пространства культуры

Критерии оценки:

- «удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы коллоквиума, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;
- «хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.4. Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Время в средневековой жизни и раннее Возрождение»

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3– знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;

- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей

ОПК-3

- знает этапы и особенности развития мировой культуры; этапы и особенности развития культуры региона
- уметь развивать умение поиска и анализа информации;
- уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей;
- навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования пространства культуры

Критерии оценки:

«удовлетворительно» / «зачтено» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы коллоквиума, частично освоил понятийно-категориальный аппарат; «хорошо» / «зачтено» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме коллоквиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» / «зачтено» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме кол-

локвиума, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.4.Разработка и презентация кейса «Человек эпохи Возрождения» (работа в малых группах)

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (социокультурного контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего смоделировать социокультурное пространство эпохи Возрождения и оценить роль человека в нем. Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- Что является эпохой Возрождения? (основные идеи, элементы мировоззрения, религия, памятники материальной культуры, литературные образы)
- Какой вид эмпирического материала используется в конкретном кейсе (памятники материальной культуры, исторические источники, историко-культурные исследования.)
- Как меняется образ человека в сравнении с предыдущими эпохами? (понятие социокультурного пространства, особенности романской и готической ментальности, проявления культуры и т.д..)
- Оценить роль человека в эпохе Возрождения? (привести конкретные примеры).

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ОК-3

- знает многообразные цивилизационные процессы, этапы и особенности развития мировой культуры, основы культурологического знания, способствующие развитию толерантного мировоззрения;
- умеет ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм, развить умение поиска и анализа информации, необходимой для формирования культурного пространства, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям
- владеет основными методами исследования культуры и навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей, навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией.

ОПК-3

- знает этапы и особенности развития мировой культуры; этапы и особенности развития культуры региона развить умение поиска и анализа информации;
- уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей;
- навыками подбора и использования новой информации; способами моделирования пространства культуры

Критерии оценки:

«удовлетворительно»/ «зачтено» - представленный кейс отражает основные структурные компоненты, выводы и оценка роли человека в культуре Возрождения представлены в фрагментарном виде;

«хорошо» / «зачтено» - представленный кейс отражает все структурные компоненты, представлены обобщенные выводы и оценка роли человека в культуре Возрождения;

«отлично» / «зачтено» - представленный кейс отражает все структурные компоненты, представлены аналитические выводы, оценка роли человека в культуре Возрождения основана на системной аргументации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03116-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35.)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. —

538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92.

5.3. Периодические издания:

- Вестник Древней истории
- Вопросы истории
- Средние века
- Вопросы культурологии

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://www.hist.msu.ru/> - Исторический факультет МГУ

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.hrono.info/> - Хронос

<http://www.srednieveka.ru/> - Средние века - журнал института всеобщей истории РАН

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программ Microsoft Office.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением

3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.