

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«29»

мая

2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.11.02 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
МОЛОДЕЖИ**

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность: 39.03.03 – Организация работы с молодежью

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация: Государственная молодежная политика

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «Эстетическое воспитание молодежи» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью

Программу составил(и):

Плотичкина Н.В., доцент, канд. полит. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины «Социология молодежи» утверждена на заседании кафедры государственной политики и государственного управления протокол № 15 «28» апреля 2015г.

Заведующий кафедрой И.В. Мирошниченко



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета управления и психологии

протокол № 6 «30» апреля 2015г.

Председатель УМК факультета А.Н.Кимберг



подпись

Рецензенты:

Скрипниченко Л.С., кандидат социологических наук, доцент кафедры управления персоналом и организационной психологии КубГУ

Манонова С.Г., руководитель государственного казенного учреждения Краснодарского края «Молодежный центр развития личности»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

В основу курса легла авторская методика преподавания ювенологии, которая придает особое значение обращению к искусству при изучении базовых тем науки о молодежи.

Использование искусства в преподавании способствует более целостному восприятию окружающей действительности, развитию образного способа мышления, особенностью которого является одновременное схватывание всех возможных взаимосвязей между предметами и явлениями.

На лекциях и семинарах основное внимание уделяется рассмотрению молодежных проблем и молодежной политики на базе художественных произведений и произведений искусства, помогающих студентам «вжиться» в теоретический материал, освоенный в ходе обучения на факультете управления и психологии, освоить его на образно-эмоциональном уровне.

Цель дисциплины – развитие у студентов навыков «ювенологического искусствоведения», позволяющего познать различные аспекты молодежных проблем и молодежной политики с использованием методологического инструментария визуальной социологии.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи дисциплины:

–познакомить студентов с нестандартным подходом к изучению молодежных проблем и молодежной политики; сформировать представления об пропагандистских штампах советского искусства в отношении молодежи; идеологемах современного российского и зарубежного искусства;

–научить бакалавров «считывать» сообщения о молодежных проблемах, молодежной политике, которые скрыты в искусстве, анализировать вплетенные в произведения метафоры и символы, раскрывать их смысл, а также обобщать полученную информацию;

–развить у бакалавров навыки дизайна и проведения качественного анализа визуальных репрезентаций молодежной политики с использованием теоретико-методологических подходов ювенологии, визуальной социологии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Эстетическое воспитание молодежи» (Б1.В.ДВ.11.02) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В методическом плане дисциплина опирается на знания, полученные при изучении следующих учебных курсов: «Социология» (Б1.Б.03), «Культурология» (Б1.Б.26), «Введение в специальность» (Б1.Б.13). Знания, полученные в рамках данного курса, являются важными для изучения в дальнейшем таких дисциплин, как «Государственная молодежная политика в РФ» (Б1.Б.17), «Организация и проведение ювенологических исследований» (Б1.В.11), «ПР и реклама в молодежной сфере» (Б1.В.ДВ.07.01), «Молодежные субкультуры» (Б1.Б.24).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-20.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	владением навыками проведения эмпирических исследований по молодеж-	предмет и задачи, основные этапы, теоретико-методологические направ-	проводить анализ визуального материала по молодежной проблематике, исследовать молодежные про-	навыками подготовки и проведения визуальных исследований по молодежной про-

№ п.п.	Индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучаю- щиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ной тематике	ления визу- альной социо- логии, визу- альных иссле- дований по молодежной проблематике	блемы и моло- дежную политику на визуальных ма- териалах с целью выявления осо- бенностей визу- альных репрезен- таций в современ- ном обществе	блематике, си- стематизации визуальных данных и пре- зентации ре- зультатов ис- следования
2.	ПК-20	способностью участвовать в развитии ин- новационных технологий в практике ра- боты с моло- дежью	пропагандист- ские штампы советского ис- кусства в отно- шении молоде- жи; идеологемы современного русского и зарубежного искусства; ка- ким образом искусство влия- ет на общество	видеть репрезента- цию молодежных проблем и моло- дежной политики в искусстве; владеть методикой воспри- ятия и оценки про- изведений иску- ства, identifica- ции в них образов молодежи/ моло- дежных про- блем/молодежной политики, приме- нять полученные знания в практике работы с молоде- жью	навыками ди- зайна и прове- дения визуаль- ного анализа визуальных ре- презентаций молодежных проблем, моло- дежной полити- ки; формули- ровки выводов при оценке со- стояния, трен- дов развития молодежной культуры, со- стояния и по- ложения моло- дежи в обще- стве, молодеж- ных проблем, молодежной политики, а также разработ- ки предложений на основе про- изведенного анализа; прак- тическими навыками ана- лиза произведе- ний искусства с использованием теоретико- методологиче- ских подходов ювенологии, визуальной со- циологии, со- циологических

№ п.п.	Индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучаю- щиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					исследований воздействия ис- кусства на мас- совое сознание

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределе-
ние по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			Сессия 2 (4 курс)	Сессия 3 (4 курс)
Контактная работа, в том числе:		12,2	10	2,2
Аудиторные занятия (всего):		12	10	2
Занятия лекционного типа		6	6	-
Лабораторные занятия		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6	4	2
Иная контактная работа:		0,2	-	0,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	-	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		92	26	66
<i>Эссе</i>		12	6	6
<i>Рецензирование</i>		6	-	6
<i>Визуальный анализ ремейка советской киноленты о романтических практиках молодежи</i>		10	10	-
<i>Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино.</i>		10	10	-
<i>Визуальное исследование граффити, стрит-арта, публич-арта Краснодара</i>		10	-	10
<i>Практикум «Методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения»</i>		9	-	9
<i>Анализ молодежного телесериала</i>		10	-	10
<i>Полевое исследование (визуальный анализ фотоснимков)</i>		9	-	9
<i>Подготовка и презентация итогового задания по курсу</i>		16	-	16
Контроль:		3,8	-	3,8
Подготовка к зачету				
Общая трудоёмкость	час.	108	36	72
	в том числе контактная работа	12,2	10	2,2
	зач. ед.	3	1	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе в семестрах сессия 2 и сессия 3
(заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	30	2	2	-	26
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном искусстве	49	2	2	-	45
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	25	2	2	-	21
	Итого по дисциплине:		6	6	-	92

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	Тема 1 Введение в «ювенологическое искусствоведение» Тема 2 Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.	Написание и презентация эссе «Интерпретация сюжета художественного / кинотекста с использованием категорий «ювенологического искусствоведения». Написание и презентация эссе «Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации» / Опыт конструирования гендера в современной американской мультипликации (на материале полнометражного мультипликационного фильма «Рататуй»)
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном искусстве	Тема 3. Визуальные репрезентации советского спорта в советском изобразительном искусстве 1920-1980-х гг. Тема 4. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в архитектуре и скульптуре. Искусство в городском пространстве: граффити и стрит-арт. Тема 5. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театре. Тема 6. Репрезентация молодежных проблем и моло-	Написание эссе «Визуальный анализ иконографии молодежного спорта в советской живописи 1930-1960-х гг.» Рецензирование статьи Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей

		дежной политики в фото-графическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 7. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе. Тема8.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации. Тема 9.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате.	
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	Тема10.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе Тема11.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве.	Написание эссе « <i>Образ молодого героя в литературе</i> »

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	Тема 1 Введение в «ювенологическое искусствоведение» Тема 2 Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.	Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино. Визуальный анализ ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи.
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном искусстве	Тема 3. Визуальные репрезентации советского спорта в советском изобразительном искусстве 1920-1980-х гг. Тема 4.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в архитектуре и скульптуре. Искусство в городском пространстве: граффити и стрит-арт. Тема 5.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театре.	Подготовка и презентация на практическом занятии результатов визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара Полевое исследование (<i>визуальный анализ фотоснимков</i>) Практикум «<i>Методика визуальных исследований на основе фотографических</i>

		Тема 6. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры. Тема 7. Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе. Тема8.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации. Тема 9.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате.	<i>образов: тренировка визуального воображения»</i> Рецензирование статьи Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. <i>Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры</i> Анализ молодежного телесериала
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	Тема10.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе Тема11.Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве.	Рецензирование книги Хезмондалиш Д. <i>Культурные индустрии</i> Подготовка и презентация итогового задания по курсу

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка эссе, включая изучение источников и написание текста	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
2	Создание материалов презентаций	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
3	Подготовка и участие в конкурсах, олимпиадах, диспутах, круглых столах	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
4	Подготовка и написание рецензии	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)
5	Подготовка материалов, проведение и оформление результатов	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 39.03.03 – Организация работы с молодежью (протокол № 15 от 28.04.15)

тов анкетирования, интервью, беседы, социологических опросов, социологических исследований	28.04.15)
--	-----------

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся студентов.

3. Образовательные технологии.

На каждом этапе обучения автор программы использует различные формы интерактивной деятельности и элементы проектной работы.

При изучении первого раздела, который направлен на ознакомление с «ювенологическим искусствоведением», используются индивидуальные и самостоятельные формы работы, направленные на осмысление данных для прочтения работ по теории «ювенологического искусствоведения», формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие образовательные технологии, как:

- индивидуальная работа по чтению и осмыслению научных исследований;
- индивидуальная работа по критическому разбору предложенных к прочтению статей и анализу значения основных выводов, сделанных авторами;
- выполнение индивидуальных письменных заданий (анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной проблемой);
- выполнение групповых заданий (визуальный анализ ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи);
- мультимедиа-лекции.

При изучении второго раздела обучающиеся студенты рассматривают репрезентацию молодежных проблем в визуальном искусстве. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- написание рецензии;
- написание эссе;
- индивидуальная работа по критическому разбору предложенных к прочтению статей и анализу значения основных выводов, сделанных авторами;
- выполнение индивидуальных письменных заданий по определенной тематике (анализ телесериала, сюжет которого связан с молодежной проблемой; визуальный анализ фотоснимков);
- выполнение групповых заданий: методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения (практикум); полевые исследования (визуальный анализ фотоснимков); подготовка и презентация на практическом занятии результатов визуального исследования граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара;
- подготовка и презентация творческого эссе.

При изучении третьего раздела обучающиеся студенты рассматривают репрезентацию молодежных проблем в художественной литературе и музыкальном искусстве. Для этого необходимы следующие образовательные технологии:

- индивидуальная работа по критическому разбору предложенных к прочтению статей и анализу значения основных выводов, сделанных авторами; написание рецензии;
- выполнение индивидуальных письменных заданий (эссе);
- подготовка итогового задания по курсу.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		Всего	Интер. часы
1	2	3	4
1.	Введение в «ювенологическое искусствоведение»	4	0,5
2.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в визуальном искусстве	4	1
3.	Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе, музыке	4	0,5
<i>Итого по дисциплине:</i>		12	2

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Индивидуальные письменные задания по курсу «Эстетическое воспитание молодежи».

Темы эссе

Творческое эссе, его главной целью является проверка успешности освоения студентами категориального аппарата ювенологического искусствоведения и умения воспользоваться методикой восприятия и оценки произведений искусства, идентификации в них образов молодежи/ молодежных проблем.

Вариант 1. Интерпретация.

Опишите, используя категориальный аппарат «ювенологического искусствоведения», сюжет фильма или литературного произведения. Какие ценности и нормы стоят за описываемым произведением? Как соотносится сюжет с современной студенческой жизнью? Является ли этот фильм (литературное произведение) социально значимым?

Вариант 2 Социальный портрет.

Опишите персонаж (молодая девушка, молодой человек) художественной культуры, фильма как личность с точки зрения его социальных характеристик. Каковы социальные роли, выполняемые Вашим персонажем, каков его социальный статус? Каковы социальные действия присущи ему?

Вариант 3. Образ молодого героя в литературе.

Вариант 4. Визуальный анализ иконографии молодежного спорта в советской живописи 1930-1960-х гг.

Вариант 5. Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации: визуальный анализ.

Вариант 6. Опыт конструирования гендера в современной американской мультипликации (на материале полнометражного мультипликационного фильма «Рататуй»).

Вариант 7. «Что такое хорошо и что такое плохо...»: детские телесные образы в советском агитационном плакате»

Объем эссе – 4 стр. Шрифт - размер (кегель) – 14; тип: Times New Roman.

Темы эссе студенты могут сформулировать самостоятельно. Эссе может быть теоретическим и/или эмпирическим. Эссе должно быть самостоятельно написанным текстом, в рамках которого сформулирована исследовательская проблема и исследовательский вопрос, продемонстрировано знание теоретических подходов и литературы, сформулирована и аргументирована своя точка зрения (включая анализ феномена и выводы).

Для подготовки эссе осуществляется дистанционная поддержка – консультации по выбору темы эссе, помощь в поиске материала, консультации по электронной почте.

Оценки за эссе выставляются по 10-бальной шкале по следующим критериям.

9 – 10 – отличная работа, выполненная самостоятельно, изложение логично, оригинально решение поставленной проблемы, выдвинутый автором тезис доказан, продемонстрировано уверенное владение материалом, работа грамотно оформлена.

8 – очень хорошая работа, продемонстрированы навыки самостоятельного анализа материала,

6 – 7 – хорошая работа, продемонстрированы навыки анализа материала и самостоятельного мышления, но не хватает аргументированности в раскрытии заявленного тезиса.

4 – 5 – работа, близкая к реферату, состоящая в основном из компиляции чужих текстов, работа правильно оформлена, имеются ссылки на использованные источники.

2 – 3 – чистая компиляция чужих текстов и отсутствие корректных ссылок, отсутствие списка литературы.

0 – «скачанный» или отсканированный реферат.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-20 (пороговый уровень)

Знает основные термины, понятия «ювенологического искусствоведения» (31).

ПК-20 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития отечественного искусства, влияние определенных историко-культурных и политических факторов на его развитие; каким образом искусство влияет на общество (32).

Индивидуальные задания по визуальному анализу кинотекстов

Индивидуальное творческое задание: анализ художественного фильма, телесериала, сюжет которого связан с молодежной культурой, гендерными репрезентациями молодежи в кино.

Минимальный объем работы – 5 страниц, 12 кегль, 1,5 интервал. Работа оценивается по таким критериям, как самостоятельность, удачный выбор фильма для анализа, тщательность работы с материалом, соответствие приведенной ниже схеме для разбора фильма (наличие и достаточное раскрытие всех пунктов), доказательность всех утверждений, четкость выводов.

Схема анализа фильма:

1. Синопсис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Объем - максимум 2-4 предложения.

2. Тип фильма: какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, голливудское, национальное, авангард и т.д.), какой жанр. Есть ли у фильма предшественники и последователи, похож ли он на них или существенно отличается.

3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых он побуждает думать. В этой части содержится принципиальное утверждение о фильме; радикальный тезис. Как удалось фильм понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого фильма, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые фильм ставит своим существованием. Имеются ли в фильме противоречия: например, между задачей и исполнением; или между разными стилистическими решениями; или между типом игры актера и характером повествования; или между содержанием фильма и характером его восприятия зрителем – или, наоборот, все работает на одну ключевую идею.

4. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом фильме. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

5. Список использованной литературы и материалов.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание фильма посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ кино-текста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Студенты представляют анализ визуальных образов молодежной культуры, гендерных репрезентаций молодежи в художественных фильмах на семинарском занятии в форме презентации. Предполагается обсуждение представленных презентаций в ходе свободной дискуссии.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-20 (пороговый уровень)

Умеет анализировать художественные тексты, музыкальные тексты, произведения визуального искусства (изобразительное искусство, архитектура, скульптура, граффити, стрит-арт, фотография, театр, кинематограф, мультипликация, агитационный плакат), соотносить их с внешним социально-политическим контекстом (У1).

Владеет начальными навыками дизайна качественного визуального анализа медийных и визуальных репрезентаций молодежных проблем в произведениях искусства с использованием теоретико-методологических подходов ювенологии как науки о молодежи (В1).

ПК-2 (пороговый уровень)

Знает предмет и задачи визуальных исследований по молодежной проблематике (З1).

Умеет формулировать проблемы, фиксируемые визуальными средствами (У1).

Владеет начальными навыками подготовки и проведения визуальных исследований по молодежной проблематике, систематизации визуальных данных и презентации результатов исследований (В1).

Методика анализа молодежного телесериала:

Предметом исследования выступают социальные проблемы молодежи в телесериале как социальные конструкты.

Ключевые **исследовательские вопросы**: В чем идеология телесериала? Какие идеи преподносит данный фильм? Почему он был создан именно сейчас? Какой образ России прочитывается в телефильме? Какими видятся современные молодежные проблемы в телесериале? Телесериал выбран для изучения как особый набор ценностей, символов, образов, историй и элементов молодежной повседневности в современной России.

Параметры анализа телесериала:

1. Специфика общероссийской телевизионной аудитории (пол, возраст и т.д.) (кто смотрел телесериал, смотрели до конца/ возмущались, но все равно смотрели/ не нравилось, но потом втянулись/ посмотрели совсем немного или избирательно и ругали/ (возможны варианты): мужчины, и женщины и т.д.)

2. Цитируемость и обсуждение в социальных сетях телевизионного проекта.

3. Сюжет. Опишите, используя категории социологической науки, сюжет фильма. Перечислите молодежные проблемы, затрагиваемые создателями телесериала. Какие ценности и нормы стоят за описываемым произведением? Как соотносится сюжет (основная

идея, пропагандируемые или подразумеваемые ценности и т.п.) с современной жизнью? Является ли этот телесериал социально значимым и почему?

Как удалось телесериал понять, о чем он, какие вопросы он задает и как на них отвечает. При этом имеют значение как вопросы самого сериала, заданные его содержанием – так и внешние вопросы, которые телесериал ставит своим существованием.

4. Герои, персонажи. Каковы социальные роли, выполняемые главными героями телесериала, каков его / ее социальный статус? В чем выражаются его/ее потребности и интересы? Если ли в сериале маркеры, указатели на профессию главного героя/ главной героини? Где, в каких публичных пространствах чаще встречаются герои? Какие средства передвижения у героев?

Каковы приметы времени наблюдаются в телесериале (очереди в ресторанах, неоновые вывески, гаджеты, телефоны, такси, наружная реклама, собственное авто, обсуждение проблемы диеты, деньги как тема разговора, поцелуи в общественных местах и т.д.)? Какие напитки в кадре?

В чем особенности визуального образа главной героини (манера говорить, акцент, одежда, походка, прическа, наличие украшений)?

В чем особенности визуального образа главного героя?

Как изображается телесность телегероев?

Каковы общие темы для разговоров для основных телеперсонажей? О чем говорят в кадре? Насколько раскрепощены, уверенны в себе главные герои? Как герои характеризуют и описывают себя в кадре?

Курение в кадре? Какие фразы из телефильма Вам запомнились?

Каковы репрезентации гендера? Принадлежности к социальному классу героев в телесериале?

5. Создатели, авторы телесериала (режиссер, сценарист, продюсер)

6. Находки, нестандартные приемы режиссера (перенос чувств на неодушевленный предмет, прием каше, расплывчатый фон). Съемка лиц героев крупным планом. Занимает ли камера позицию индивида, движущегося по своему маршруту? Присутствует ли постоянное «дрожание» камеры, используются ли специальные светофильтры для придания «реалистичности»? Чего больше в телесериале разговоров, бесед, сплетен или же реальных действий? Существует ли сходство телесериала с реальной жизнью, основанное на формировании «эмоционального доверия зрителя» за счет авторских средств выражения?

7. Короткое заключение и выводы: что наиболее ценно и ново в этом телесериале. Или, наоборот, почему он не выполняет свою задачу.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент интерпретировал содержание телесериала посредством социологических категорий, выявил проблемы, сформулировал выводы. Присутствует анализ содержания по всем оцениваемым параметрам: специфика общероссийской телевизионной аудитории; цитируемость и обсуждение в социальных сетях телевизионного проекта; сюжет, герои, персонажи; создатели, авторы телесериала; находки, нестандартные приемы режиссера; короткое заключение и выводы.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал навыки социологического анализа, но ему не хватило аргументированности. Присутствует анализ содержания по значительной части оцениваемых параметров.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, в работе которого чистая компиляция материалов других исследований, отсутствует самостоятельный анализ теле-текста, содержание фильма не исследуется в рамках социологических понятий, Анализ содержания производится по незначительной части оцениваемых параметров исследования.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении анализа фильма.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-20 (базовый уровень)

Умеет интерпретировать произведения искусства, соотносить их с авторским замыслом, внешним контекстом создания, видеть репрезентацию молодежных проблем в произведении искусства (У2).

Владеет базовыми навыками дизайна и проведения качественного визуального анализа визуальных репрезентаций молодежных проблем в произведениях искусства с использованием теоретико-методологических подходов ювенологии как науки о молодежи (В2).

ПК-2 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития визуальных исследований по молодежной проблематике, подходы к визуализации социальной реальности и ее элементов (З2).

Умеет анализировать теоретические источники, применять различные подходы к социологическому анализу визуальных репрезентаций молодежных проблем и молодежной политики, соотносить визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями (У2).

Владеет базовыми навыками подготовки и проведения визуальных исследований по молодежной проблематике, систематизации визуальных данных и презентации результатов исследований (В2).

Рецензирование

Рецензия на

Название материала, источник, стр. _____

К теме: _____

Фамилия, имя, группа _____ Дата _____

Основные идеи материала _____

Ваши критические комментарии и аргументы к ним _____

Вопросы к автору материала (что осталось непонятно или требует дополнительного комментария) _____

- письменное задание должно быть выполнено в формате А4, шрифт 12, интервал 1,5. Рекомендуемый объем 3-5 страниц.

Фразы, рекомендуемые для написания рецензии на научную статью (монографию)

Автор в своей работе дает подробный анализ...

Автор данной статьи акцентирует внимание...

Автор на конкретных примерах доказывает...

Автор на основе большого фактического материала рассматривает...

Автор обращает внимание на то, что...

Автор справедливо отмечает...

Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...

Автором предложены оригинальные идеи...

Актуальность настоящего исследования заключается в...

В качестве основных моментов используемой автором методологии...

В статье анализируются основные подходы...

В статье выявлены и раскрыты основные проблемы...

Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...

Источники, цитируемые в настоящей статье, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.

К положительным сторонам работы можно отнести...

Материал статьи основан на детальном анализе...

Особое внимание в исследовании ... уделено...

Особый интерес представляет вывод о...

Практическая значимость данной статьи заключается в...

Предлагаемый подход к изучению проблемы...

Рассмотренная в статье оригинальная концепция...

Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей.

Статья выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.

Теоретическая значимость данной статьи заключается в...

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления, студент указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), сформулировал критические комментарии и аргументы к ним, обозначил вопросы к автору материала.

-оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент продемонстрировал уверенное владение материалом, навыки самостоятельного мышления, указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), сформулировал критические комментарии и аргументы к ним, но затруднился аргументировать критические комментарии и обозначить вопросы к автору материала.

-оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он указал степень актуальности предоставляемой статьи (монографии), выявил наиболее важные аспекты, раскрытые автором в статье (монографии), но затруднился сформулировать критические комментарии и аргументы к ним, обозначить вопросы к автору материала.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему принципиальные ошибки в выполнении рецензии на научный текст, отсутствует самостоятельный анализ текста, в изложении материала отсутствует логика.

Статьи, монографии для рецензирования:

Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2014. №1. С. 152 –173.

Хезмондалш Д. Культурные индустрии = The cultural industries. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. 454 с.

Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры // Неприкосновенный запас. 2012. №6 (86). <http://magazines.russ.ru/nz/2012/6/n15.html>

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-20 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития отечественного искусства, влияние определенных историко-культурных и политических факторов на его развитие; каким образом искусство влияет на общество (32).

Итоговое задание по курсу «Эстетическое воспитание молодежи»

Студенты готовят проект исследовательской работы на одну из следующих тем и представляют его в виде презентации Power Point (20-25 слайдов):

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в живописи

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в архитектуре и скульптуре

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театре

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации

Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.

Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате

Критерии оценки:

Логичность изложения: четко сформулирована основная цель, выделены задачи, выводы соответствуют цели

Фактологическая грамотность: правильно употребляются термины, нет ошибок в фактах, исторических событиях и т.д.

Уровень эрудиции: студент приводит многочисленные примеры, опирается на конкретные факты, умело обращается с разнообразными источниками

Творческий подход: общее оформление презентации, нестандартный подход к презентации результатов.

Критерии оценки выступления с использованием презентации по 15-бальной шкале:

Требования:

1. Структура (до 1 балла): количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления; наличие титульного слайда; оформлены ссылки на все использованные источники;

2. Текст на слайдах (до 2 баллов): текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений; наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.

3. Наглядность (до 2 баллов): иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания; иллюстрации хорошего качества, с четким изображением; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

4. Дизайн и настройка (до 2 баллов): оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания; для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления; текст легко читается;

5. Содержание (до 5 баллов): четко сформулирована основная цель, выделены задачи, выводы соответствуют цели; правильно употребляются термины, нет ошибок в фактах, исторических событиях и т.д.; студент приводит многочисленные примеры, опирается на конкретные факты, умело обращается с разнообразными источниками

6. Требования к выступлению (до 3 баллов): выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его. Выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней; при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-20 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития отечественного искусства, влияние определенных историко-культурных и политических факторов на его развитие; каким образом искусство влияет на общество (32).

Умеет интерпретировать произведения искусства, соотносить их с авторским замыслом, внешним контекстом создания, видеть репрезентацию молодежных проблем в произведении искусства (У2).

Владеет базовыми навыками дизайна и проведения качественного визуального анализа медийных и визуальных репрезентаций молодежных проблем в произведениях искусства с использованием теоретико-методологических подходов ювенологии как науки о молодежи (B2).

ПК-2 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития визуальных исследований по молодежной проблематике, подходы к визуализации социальной реальности и ее элементов (32).

Умеет анализировать теоретические источники, применять различные подходы к социологическому анализу визуальных репрезентаций молодежных проблем и молодежной политики, соотносить визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями (У2).

Владеет базовыми навыками подготовки и проведения визуальных исследований по молодежной проблематике, систематизации визуальных данных и презентации результатов исследований (B2).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы по курсу.

1 Ювенологическое искусствоведение: понятие, сущность, основные концепты и методы изучения.

2 Гендерная специфика репрезентации молодежных проблем и молодежной политики в искусстве. Медиарепрезентации пола.

3 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в живописи.

4 Физкультура в визуальной советской культуре 1920-х гг. (Э.Лисицкий, Г.Клуцис).

5 Специфика советской визуализации спорта в 1930-е гг. в ИЗО: советские социалистические иконы молодых спортсменов (А.Самохвалов), визуальные образы зрителей-участников советского спорта (А.Самохвалов, А.Дейнека), репрезентации физкультурных парадов на полотнах советских художников (А.Самохвалов, Ю.Пименов).

6 Визуальные репрезентации спорта в живописи 1940-х гг. (А.Дейнека, С.Григорьев).

7 Визуализация спорта в ИЗО в 1950-1960-х гг. (А.Никич, Т.Яблонская, Д.Жилинский).

8 Визуальные образы спорта в ИЗО в 1970-х – 1980-х гг. в соц-арте (В.Комар, А.Меламид, Б.Орлов, Г.Брускин).

9 Граффити, стрит-арт: терминологическая дефиниция (А.Вацлавек), язык описания творческих практик, влияние уличного искусства на городское пространство.

10 Жанровая специфика стрит-арта.

11 Направления исследовательской интерпретации граффити и стрит-арта в городской среде: более-чем-репрезентативная география (Найгель Трифт, Эш Амин, Ионас Ларсен), городская хореография, пространство, эмоции.

12 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в театральных постановках.

13 Визуальная социология как отраслевая социология.

14 Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотография как дополнение к другим методам социологии.

15 Способы, приемы анализа фотографического образа.

16 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Фотографы о социальных проблемах молодежи (Нан Голдин, Диана Арбус, Джейкоб Риис, Lewis Hine и т.д.).

17 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в фотографическом искусстве. Методика визуальной социологии в исследовании молодежной культуры.

18 Кино как «социологический и культурный текст». Методологические подходы в исследовании кинематографа.

19 Основные направления в социологии кино: институциональный подход, марксистский подход, анализ текста и аудиторий, кино как коммуникация и поле.

20 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в кинематографе (анализ фильма, телесериала на выбор студента).

21 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в мультипликации. Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации.

22 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в агитационном плакате.

23 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в художественной литературе.

24 Репрезентация молодежных проблем и молодежной политики в музыкальном искусстве.

25 Уличное исполнение музыки как социальная практика в молодежной среде.

26 Музыкальные практики современной российской молодежи в эпоху цифровых технологий.

Перечень части компетенции, проверяемой оценочным средством:

ПК-20 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития отечественного искусства, влияние определенных историко-культурных и политических факторов на его развитие; каким образом искусство влияет на общество (32).

ПК-2 (базовый уровень)

Знает основные этапы развития визуальных исследований по молодежной проблематике(32).

Умеет анализировать теоретические источники, применять различные подходы к социологическому анализу визуальных репрезентаций молодежных проблем и молодежной политики, соотносить визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями (У2).

Критерии оценки ответа студента на зачёте:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ориентируется в теоретическом материале; имеет представление об основных подходах к излагаемому материалу; знает определения основных теоретических понятий излагаемой темы, умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, в основном демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение большинства показателей формируемых компетенций;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не ориентируется в теоретическом материале; не знает основных понятий излагаемой темы, не умеет применять теоретические сведения для анализа практического материала, не демонстрирует готовность применять теоретические знания в практической деятельности и освоение показателей формируемых компетенций.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление ин-

формации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература

Добренков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: учебник для студентов вузов. М.: ИНФРА-М, 2009. 767с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/catalog/product/171299>

Евстратова Т.А. Основы молодежной политики: учебное пособие. М., Берлин: Директ-Медиа, 2018. 241с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473944>

Климантова Г.И. Методология и методы социологического исследования: Учебник для бакалавров/Г.И.Климантова, Е.М.Черняк, А.А.Щегорцов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. 256с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452578>

Кравченко С.А. Социология: учебник для академического бакалавриата. Т.2. Новые и новейшие социологические теории через призму социологического воображения. М.: Юрайт, 2019. 636с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. https://biblioclub.ru/book/4D7D06FB-F03F-402F-A802-98539_CD78E_18/sociologiya-v-2-t-t-2-novye-i-noveyshie-sociologicheskie-teorii-cherez-prizmu-sociologicheskogo-voobrazheniya

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Беньямин В. Краткая история фотографии. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>

Бойцова О.Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013. -266с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>

Дмитриева В.А., Одинцова В.В., Намди Д.М. Психология кино: учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство С.-Петерб. ун-та, 2016. 44с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/bookread2.php?book=940806>

Лукиянова Т.В. Реализация молодежной политики в Российской Федерации: монография / А.Я.Кибанов, М.В.Ловчева, Т.В.Лукиянова. М.: ИНФРА-М, 2019. 149 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/bookread2.php?book=989841>

Манько Ю.В., Оганян К.М. Социология молодежи. Издание второе, дополненное (Учебное пособие). СПб.: ИД «Петрополис», 2010. 336с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255793>

Социология молодежи: учебник для академического бакалавриата / Под ред. Р.В.Ленькова; Гос. ун-т управления. М.: Юрайт, 2018. 416с. [https://biblio-online.ru/ book/ 1A2A48B4-2B0D-4054-B98A-8954A202DAE6/sociologiya-molodezhi](https://biblio-online.ru/book/1A2A48B4-2B0D-4054-B98A-8954A202DAE6/sociologiya-molodezhi)

Чупров В.И. Социология молодежи: учебник / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок ; Рос. акад. наук, Ин-т соц.-полит. иссл. М.: Норма: ИНФРА-М, 2016. 335 с. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. <http://znanium.com/bookread2.php?book=514360>

Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М.: Логос, 2010.

Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино. СПб.: Алетейя, 2016. Информационные ресурсы библиотеки КубГУ. [http://biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=428378](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378)

5.3. Периодические издания:

Журнал исследований социальной политики

Журнал социологии и социальной антропологии

Неприкосновенный запас

Социальная реальность

Социологические исследования

Социологический журнал

Социологическое обозрение

Экономическая социология

Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены.

Этнографическое обозрение

Дополнительная литература статьи 2012-2016 гг. издания:

Гольденцвайг Г.Д. Феномен «музыки – в – облаке» в российских реалиях: проблематика ценности // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2014. №2. С. 9-28.

Гольденцвайг Г.Д. Феномен «музыки – в – облаке» в российских реалиях: проблематика ценности // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2014. №3. С. 26-38.

Желнина А.А., Зиновьев А.А., Кулева М.И. «На районе»: молодежные солидарности на городской периферии // Социс. 2013. №10. С. 69-76.

Кругкин В.Л. Фоторепортаж как источник социологической информации // Социс. 2012. №3. С. 65-76.

Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2014. №1. С. 152 –173.

Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры // Неприкосновенный запас. 2012. №6 (86). <http://magazines.russ.ru/nz/ 2012/6/n15.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Центр молодежных исследований НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге // <http://sh.spb.hse.ru/youth/>

Журнал «Искусство кино» <http://www.kinoart.ru>

Журнал «Киноведческие записки» [http:// www.kinozapiski.ru](http://www.kinozapiski.ru)

Энциклопедия отечественного кино // <http://www.russiancinema.ru>

Журнал «Интер» <http://www.isras.ru/inter.html>

Энциклопедия отечественного кино // <http://www.russiancinema.ru>

Детское кино в СССР // <http://www.russiancinema.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Контроль самостоятельной работы: для студентов заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий; промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме ответов студентов на вопросы к зачету. Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, проектные и презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств по дисциплине.

№	Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	Примерный бюджет времени на выполнение задания, час.	Форма контроля
1	Подготовка к написанию эссе с усвоением категорий ювенологического искусствоведения Эссе на темы: <i>«Интерпретация сюжета художественного / кинотекста с использованием категорий «ювенологического искусствоведения»</i> <i>«Визуальный анализ иконографии молодежного спорта в советской живописи 1930-1960-х гг.»</i> <i>«Образ молодого героя в литературе»</i> <i>«Конструирование гендера, семейных практик в отечественной и зарубежной мультипликации»/ Опыт конструирования гендера в современной американской мультипликации (на материале полнометражного мультипликационного фильма «Рататуй»)</i>	12 часов	Оценка качества подготовки и написания эссе по 10-бальной шкале
2	Рецензирование Рецензирование статьи <i>Немова О.А., Бурухина А.Ф. Мультипликационные фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей</i>	6 часов	Оценка качества выполнения рецензирования научного текста по 5-бальной шкале

	Рецензирование книги <i>Хезмондалиш Д. Культурные индустрии</i> Рецензирование статьи <i>Самутина Н., Запорожец О., Кобыща В. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры</i>		
3	Подготовка к выполнению групповых заданий <i>Визуальный анализ ремейка советской киноленты о любовных практиках молодежи</i>	10 часов	Оценка качества выполнения группового задания и его презентации по 5-бальной шкале
4	Подготовка к выполнению индивидуальных заданий <i>Анализ художественного фильма, сюжет которого связан с молодежной культурой, с гендерными репрезентациями молодежи в кино.</i>	10 часов	Оценка качества выполнения индивидуального задания по 5-бальной шкале
5	Подготовка к выполнению групповых заданий <i>Визуальное исследование граффити, стрит-арта, паблик-арта Краснодара</i>	10 часов	Оценка качества выполнения группового задания и его презентации по 5-бальной шкале
6	Подготовка к выполнению групповых заданий <i>Практикум «Методика визуальных исследований на основе фотографических образов: тренировка визуального воображения»</i>	9 часов	Оценка качества выполнения группового задания и его презентации по 5-бальной шкале
7	Подготовка к выполнению индивидуальных заданий <i>Анализ молодежного телесериала</i>	10 часов	Оценка качества выполнения индивидуального задания по 5-бальной шкале
8	Подготовка к выполнению групповых заданий <i>Полевое исследование (визуальный анализ фотоснимков)</i>	9 часов	Оценка качества выполнения группового задания и его презентации по 5-бальной шкале
9	Работа над итоговым письменным заданием по курсу	16 часов	Оценка качества выполнения итогового письменного задания по курсу по 15-бальной шкале

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентам, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Для подготовки и демонстрации презентационных материалов используется пакет программа PowerPoint Microsoft Office, ОС Microsoft Windows 10 с выходом в Интернет.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
2. Электронный каталог библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/node/1145>
3. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.