

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор

подпись

«27»

апреля 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16.03 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: ПРАКТИКУМ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16.03 «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составил:

Ю.Г. Пастушенко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующая кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики

Е. А. Жиркова

подпись 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики

протокол № 6 «14» марта 2018г.

Заведующая кафедрой (разработчика) Е. А. Жиркова

подпись 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 9 «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины – практическое обучение приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе с применением базовых навыков анализа и интерпретации текста для овладения навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов, а также навыками участия в научных дискуссиях.

1.2 Задачи дисциплины:

1. формирование приемов выделения и систематизации специфических художественных особенностей текста;
2. выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик художественного текста;
3. выработка приемов интерпретации художественного текста.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» входит в базовую часть и изучается студентами 2 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в 4-м учебном семестре. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплин «Основы аналитики художественного произведения» и «Филологический анализ текста». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины, используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Филологическое обеспечение профессиональной коммуникации» и «Герменевтика».

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного произведения: практикум», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	основные подходы к анализу текстов разных жанров, приемы и методы постановки и решения аналитических литературоведческих задач	выделять, структурировать систематизировать специфические художественные особенности текста, интерпретировать художественные тексты различных жанров	приемами и техниками постановки, обсуждения и решения аналитических литературоведческих задач
2	ПК-8	владением базовыми	Основные принципы	создавать и анализировать	современными подходами в

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	создания текстов различных жанров, базовые документы и правила, регулирующие размещение текстов в информационн ых сетях	тексты различных жанров, самостоятельно находить пути решения аналитических задач	литературоведен ии, приемами и навыками аналитического изучения и составления текстов различных жанров

2. Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		9	9	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		21	21	-	-	-
<i>Реферат</i>		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		1,8	1,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	18,8	-	-	10	8,8
2.	Структуралистский подход к анализу произведения.	16			8	8
3.	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	15			8	7
4.	Семиотический подход в интерпретации произведения	17			10	7
	<i>Итого:</i>	67,8			36	31,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	Практическая отработка понятия о тексте как разноуровневой системе. Ассимиляция одних смысловых рядов другими. Вопросы композиции и стиля художественного произведения.	Эссе
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	Практическая отработка понятия о структуре произведения, выделение бинарных оппозиций как составляющих структуры. Соотнесение различных элементов структуры.	Эссе
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	Практическая отработка принципов рассмотрения текстов с точки зрения мифопоэтики. Архетипические образы в тексте.	Эссе
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	Практическая отработка понятия о знаковой природе произведения и образа. Текст и контекст в анализе произведения.	Эссе

Лекционные и семинарские занятия не предусмотрены.

1.3.1. Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Анализ сюжета и композиции рассказа. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.	Отчет по лабораторной работе
2.	Композиция и смена точек зрения в тексте. Приемы и практика	Отчет по лабораторной

	медленного чтения.	работе
3.	Анализ деталей и их роли в тексте.	Отчет по лабораторной работе
4.	Система персонажей.	Отчет по лабораторной работе
5.	Связь высших элементов текста с низшими. Ассимиляция одних смысловых рядов другими	Эссе
6.	Выявление бинарных оппозиций в тексте рассказа.	Отчет по лабораторной работе
7.	Соотнесение бинарных пар как элемент структуры художественного произведения.	Отчет по лабораторной работе
8.	Темпоральные и спатальные характеристики художественного текста	Отчет по лабораторной работе
9.	Сингулярности как структурные характеристики художественного текста	Эссе
10.	Мифоцентрические интерпретации классических текстов	Отчет по лабораторной работе
11.	Представления о мифе в постструктуралистской поэтике	Отчет по лабораторной работе
12.	Архетипы и их выявление в тексте	Отчет по лабораторной работе
13.	Анализ рассказа с точки зрения мифокритики	Эссе
14.	Денотация и коннотация	Отчет по лабораторной работе
15.	Коды текста	Отчет по лабораторной работе
16.	Приемы деконструкции в анализе текста	Отчет по лабораторной работе
17.	«Рассыпанный» и «собранный» текст	Отчет по лабораторной работе
18.	Анализ текста с точки зрения семиотики	Эссе

Курсовой проект не предусмотрен

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум»

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Элементы текста. Связь высших элементов с низшими.	1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917. 2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
2	Структуралистский подход к анализу произведения.	1. . Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85917.

		2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М., Академия. 2006. (65 экз) http://212.192.134.46/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
3	Мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения	1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445 (17.01.2018). 2. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523 (28.02.2018)
4	Семиотический подход в интерпретации произведения	1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445 (17.01.2018). 2. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238 (17.01.2018).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления и активного обучения.

Формы внедрения инновационных технологий: круглый стол (занятия № 5, 9, 13, 18), работа в команде (№ 1,6,10, 14), тематическая дискуссия (№5, 9, 13, 18).

Используемые приемы: элементы лекционного изложения, дискуссия, обсуждение составленных студентами эссе, демонстрация и разбор текстов, написанных известными литературоведами, работа с Интернет-источниками и т.п.

Семест	Наименование раздела	Используемые интерактивные	Количест
--------	----------------------	----------------------------	----------

р 3	Лаб 1-2. Анализ сюжета и композиции рассказа. Архитектоника как значимый элемент строения произведения. Композиция и смена точек зрения в тексте. Приемы и практика медленного чтения.	образовательные технологии Тематическая дискуссия кластер	во часов 4
	Лаб 7-9. Соотнесение бинарных пар как элемент структуры художественного произведения. Темпоральные и спатальные характеристики художественного текста. Сингулярности как структурные характеристики художественного текста	Круглый стол Проблемный семинар ИНСЕРТ	6
	Лаб 10. Мифоцентрические интерпретации классических текстов	Тематическая дискуссия Круглый стол	4
	Лаб 15-16. Коды текста Приемы деконструкции в анализе текста	Коллоквиум кластер	4
<i>Итого:</i>			18

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине
«Литературоведческий анализ художественного текста: практикум»:

1. Особенности сюжета и композиции рассказа.
2. Архитектоника как значимый элемент строения произведения.
3. Приемы и смысл медленного чтения.
4. Композиция эпического произведения.
5. Понятие о точке зрения в эпическом художественном произведении.
6. Понятие об уровнях текста.
7. Понятие о смысловых рядах текста.
8. Понятие об ассимиляции смысловых рядов.
9. Бинарные оппозиции в тексте.
10. Понятие о структуре художественного текста.
11. Темпоральные характеристики художественного текста.
12. Спатальные характеристики художественного текста.
13. Понятие о сингулярности в художественном тексте.
14. Основные положения мифопоэтики.
15. Понятие об архетипах.
16. Семиотические подходы в анализе текста.
17. Коды текста.
18. Коннотации и денотации текста.
19. Приемы деконструкции в анализе текста.
20. Связь различных подходов в анализе текста.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-4 - владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

ПК-8 - владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменную самостоятельную работу в форме учебного эссе, связанную с тематикой занятий. Все работы пересылаются на электронный адрес преподавателя для оценивания. Примерные темы работ:

1. Роль деталей в формировании образности рассказа В. Набокова «Тяжелый дым».
2. Бинарные оппозиции и их роль в структуре рассказа И. Бунина «В Париже».
3. Архетипические образы в рассказе А. Платонова «Старик и старуха».
4. Коды и коннотации в рассказе С. Довлатова «Виноград».

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература

Основная литература:

1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛЮ, 2014. - Вып. СХII. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445>
2. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDAEDB1E>
3. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628>

5.2 Дополнительная литература

1. Барт, Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (28.02.2018).
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Купина, Н.А. Николина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85917>.
3. Кутырев, В.А. Философия постмодернизма : научно-образовательное пособие для магистров и аспирантов гуманитарных специальностей / В.А. Кутырев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272044>
4. Мазин, В.А. Субъект Фрейда и Деррида / В.А. Мазин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 256 с.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74998>
5. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) /. - Москва : ИФ РАН, 1995.[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314> (28.02.2018).
6. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost-411355>
7. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. - 2-е изд., репринтное. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 408 с. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока). - ISBN 5-88766-005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211374>
8. Пятигорский, А.М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. - Москва : Языки русской культуры, 1996. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211523>(28.02.2018)
9. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 950 с. - ISBN 978-5-94865-276-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238>

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы. <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение. <http://magazines.russ.ru/nlo/>
3. Русская литература. <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>

6. Интернет-ресурсы

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

3. Журнал Филология: [http:// www.rvb.ru/philologica](http://www.rvb.ru/philologica)
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

7. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа предполагает обсуждение вопросов, представленных на лабораторных занятиях и написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 340а (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

		образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)
--	--	---

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины «Литературоведческий анализ
художественного текста: практикум»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; структуру курса; компетенции, раскрывающие результаты обучения; образовательные технологии; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» направления : подготовки 45.03.01 «Филология», профиль: «Прикладная филология» указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

В результате изучения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» у студентов будут сформированы умения и навыки необходимые в будущей деятельности. Программа составлена в логической последовательности освоения всех ее разделов, что в полной мере обеспечивает высокий уровень подготовки квалифицированного специалиста, способного решать поставленные перед ним профессиональные задачи.

Таким образом, программа «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» полностью соответствует ФГОС В. О по специальности 45.03.01 «Филология» и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета

Новикова

Новикова У.В.

Подпись _____
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник управления кадров
Карякин
«16» *сентября* 20 *18* г.



РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу дисциплины «Литературоведческий анализ
художественного текста: практикум»
направление подготовки 45.03.01 «Филология» (академический
бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»**

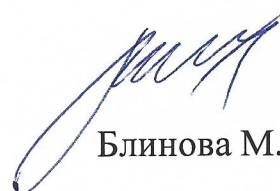
Программа подготовлена на кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета доцентом Пастушенко Ю. Г.

РПД содержит разделы, включая описание общей характеристики дисциплины, цели, задачи, срок освоения и трудоемкость. Представлены планируемые результаты освоения программы, включающие профессиональные компетенции. Указаны примеры оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля. Программа имеет теоретическую и практическую направленность, охватывает основные аспекты редакционно-издательской квалификации студента-филолога. Дисциплина предусматривает получение студентами первоначального профессионального опыта в области создания текстов разных жанров, редактирования, профессиональных знаний и умений в области подготовки текста к публикации.

В результате изучения дисциплины практики у студентов будут сформированы умения и навыки, необходимые в их будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, программа дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста: практикум» полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 45.03.01 «Филология» и, типовой программе дисциплины и может быть использована в учебном процессе КубГУ.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.